



DAVID MANZUR

PUNTO DE PARTIDA



DAVID MANZUR

PUNTO DE PARTIDA

MEDELLÍN: *Diciembre 4, 2013 - Febrero 4, 2014*

GALERÍA DUQUE ARANGO
Carrera 37 No. 10 A - 34
MEDELLÍN - COLOMBIA
+57(4) 352 4065 | +57 310 424 2412

www.galeriaduquearango.com



DAVID MANZUR

PUNTO DE PARTIDA

PORTADA

Venecia

Técnica mixta sobre lienzo

130 x 160 cm

2013

CONTRAPORTADA

Felipe tres veces

Pastel sobre papel

75 x 110 cm

2013

FOTOGRAFÍA

Óscar Monsalve

TEXTO

Eduardo Serrano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Valentina Espinosa Muskus

REALIZADORES

Álvaro Franco

Galería Duque Arango

Germán Duque

Sergio Arango

Carrera 37 No. 10A - 34. Medellín, Colombia

Tel: +57(4) 3524065

Tel: +57 3104242412

www.galeriaduquearango.com

Cronología escrita por María Elvira Ardila y tomada del catálogo
“*David Manzur; Ciudades Oxidadas*” publicado por el MAMBO

ISBN 978-958-46-3538-9

© David Manzur, 2013





LAS METÁFORAS DE MANZUR

Eduardo Serrano

Cada vez que me encuentro con la obra de David Manzur, me sorprenden aspectos de su producción que me habían pasado inadvertidos. No se trata, desde luego, de su dominio en la representación, ni del acervo técnico y conceptual que sustenta su trabajo, ni de su independencia de las definiciones acatadas por la mayoría, ni de su experta fusión de historia y contemporaneidad la cual le otorga una definida personalidad a las obras de sus últimos períodos. Se trata más bien de aspectos menos definitivos para el reconocimiento de la excelencia de su producción, pero que de todas maneras enriquecen notablemente el interés que despiertan sus imágenes.

Al apreciar las pinturas y dibujos de su exposición en la galería Duque Arango, por ejemplo, me sorprende la variedad de técnicas y materiales utilizados en el mismo lapso para la muestra: óleo sobre lienzo, acrílico sobre lienzo, óleo y acrílico sobre lienzo, carboncillo y acrílico sobre lienzo y carboncillo y pastel sobre papel, todas las cuales arrojan resultados visuales diferentes a pesar de la unidad que es patente en las imágenes. Pero si bien el diestro manejo de Manzur de cada uno de estas técnicas es bien conocido, las combinaciones, algunas no muy ortodoxas, de estos elementos, por ejemplo del acrílico utilizado básicamente en la pintura y del carboncillo, material insignia del dibujo, resultan elocuentes acerca de la voluntad de experimentación del artista y de la gran libertad con que confronta el lienzo y el papel.

Tampoco me asombra de esta exposición la idoneidad de Manzur en el manejo de la figura del caballo que, al igual que otro animal, la mosca, en otros períodos de su producción, se han convertido en una constante en la más reciente parte de su obra. Pero sí me sorprende, en cambio, no haber caído en cuenta anteriormente de la infinidad de connotaciones artísticas e históricas que tienen estas representaciones, las cuales enriquecen de manera notable el contenido de su producción.

Por ejemplo, los caballos de esta exposición permiten un recuento mental de la historia del arte, desde el Paleolítico hasta el arte contemporáneo puesto que traen a la memoria no sólo las cabalgatas de los frisos, los centauros de las metopas y las cuadrigas de la antigüedad clásica, sino los retratos

ecuestres y las pinturas de batallas y de cacería de todas las épocas, y también, por supuesto los caballos de Paulus Potter quien fue el primer artista de la historia en hacer del caballo, sin jinete ni anécdotas, el centro de sus obras.

Todo esto se despierta en la memoria ante las pinturas de Manzur, pero es claro que sus caballos, a pesar de los ribetes clásicos de sus representaciones se emparentan anímicamente con los caballos de la modernidad como el del Guernica de Picasso, no sólo por el entorno ominoso en que a veces aparecen, sino, fundamentalmente, por la honda expresividad que hacen manifiesta. Los caballos de Manzur, como el caballo picassiano, son claramente simbólicos: el del Guernica de los sufrimientos de la guerra, y los de Manzur de peligros inminentes.

Estos peligros están representados por el toro que en ocasiones embiste a los caballos, o por el pez que engulle a uno de los equinos y también por la rueda que a veces parece reemplazar una de sus patas. Pero las imágenes de Manzur permiten, como es propio del arte contemporáneo, diversas interpretaciones e inclusive, profetizar un desenlace.

Su trabajo ha sido tradicionalmente metafórico puesto que se ha referido a conceptos como pasión, compasión, valor, intrepidez, sensibilidad, amor, memoria y sacrificio a través de imágenes que, más que contar, sugieren historias. Y las pinturas y dibujos de esta exposición no son la excepción; podría pensarse, por ejemplo, que las batallas, los encuentros y también los escenarios algunas veces yermos y otras veces oxidados, son claramente referencias al presente, a las circunstancias del mundo actual, y podría pensarse también que los jinetes sin rostro, unas veces fungiendo de santos y otras de robots, son igualmente alusiones a posibilidades del hombre y la sociedad contemporáneos. Pero la llave de sus metáforas sólo la tiene Manzur, sólo el artista podría afirmar con absoluta certeza el sentido y alcance que quiso darle a sus representaciones, aun cuando el sentido que quiera darle el observador es perfectamente válido como de eje de sus reflexiones y estímulo de placer estético.

Es claro, en consecuencia, que la obra de Manzur no se entrega totalmente al primer vistazo, que va enriqueciéndose a medida que el observador se concentra en sus detalles, en su manera de ejecución y también en su temática y simbología. Y de ahí que cada vez que me encuentro con una de sus obras descubro algo que no había percibido y me sorprende de no haberme percatado antes. Los valores de su obra parecieran aumentar cada vez que se aprecia, ofrecer nuevos ángulos para la reflexión, y multiplicar sus sugerencias.

Los trabajos de esta exposición a primera vista podrían parecer pesimistas, pero si se considera la destreza del dibujo, el diestro manejo de la luz, el color tanto en sus trabajos monocromos en los cuales el blanco del papel se convierte en luz, como de sus pinturas en las cuales el color irrumpe con fruición e intensidad, entonces se hace claro que Manzur tiene una profunda fe en el hombre en su percepción, en su inteligencia, y que una especie de neo-humanismo reminiscente del humanismo de los pintores renacentistas que tanto admira, pero acorde con el contexto contemporáneo, subyace detrás de las escenas.

Esta muestra de la galería Duque Arango permite comprobar la independencia con que puede trabajar un artista de larga y prolífica trayectoria, que es consciente de los logros de su obra, que está seguro de los valores plásticos que persigue y que no tiene duda acerca de la pertinencia de sus convicciones.

Manzur continúa perturbando y animando, inquietando y atrayendo con sorprendentes argumentos, a quien se acerque su trabajo con la mente abierta a todo tipo de lucubraciones y los ojos dispuestos a disfrutar, centímetro a centímetro, pinturas y dibujos que compendian sentimientos, emociones, destreza e imaginación.

OBRAS

Blanco y caballo | Carboncillo y acrílico sobre lienzo | 160 x 200 cm | 2013







Ellos dos | Técnica mixta sobre lienzo | 40 x 50 cm | 2013 | **(Izquierda)** Detalle

Pared roja | Pastel sobre papel | 75 x 110 cm | 2013





Toro toro | Carboncillo y acrílico sobre lienzo | 160 x 200 cm | 2013 | (Derecha) Detalle



Caballo en paisaje rojo | Pastel sobre papel | 75 x 110 cm | 2012





ARIZONA
JEAN COMPANY



Doña Cecilia | Óleo sobre lienzo | 160 x 200 cm | 1997 | (Izquierda) Detalle

Pez devorando a un caballo | Carboncillo y acrílico sobre lienzo | 130 x 160 cm | 2012





Muerte del toro | Técnica mixta sobre lienzo | 65 x 65 cm | 2013 | (Derecha) Detalle



Blanco y negro | Carboncillo y acrílico sobre lienzo | 160 x 200 cm | 2013



Caballo hiriendo a un toro | Carboncillo y pastel sobre papel | 75 x 110 cm | 2012







2034

MANIUR B

Pez devorando un caballo | Carboncillo sobre papel | 75 x 110 cm | 2013 | (**Pag. anterior**) Detalle



Venecia | Técnica mixta sobre lienzo | 130 x 160 cm | 2013







Hombre con vestido blanco | Carboncillo sobre papel | 75 x 110 cm | 2013 | **(Izquierda)** Detalle

Felipe tres veces | Pastel sobre papel | 75 x 110 cm | 2013



Caballo en la playa | Carboncillo y acrílico sobre lienzo | 160 x 200 cm | 2012



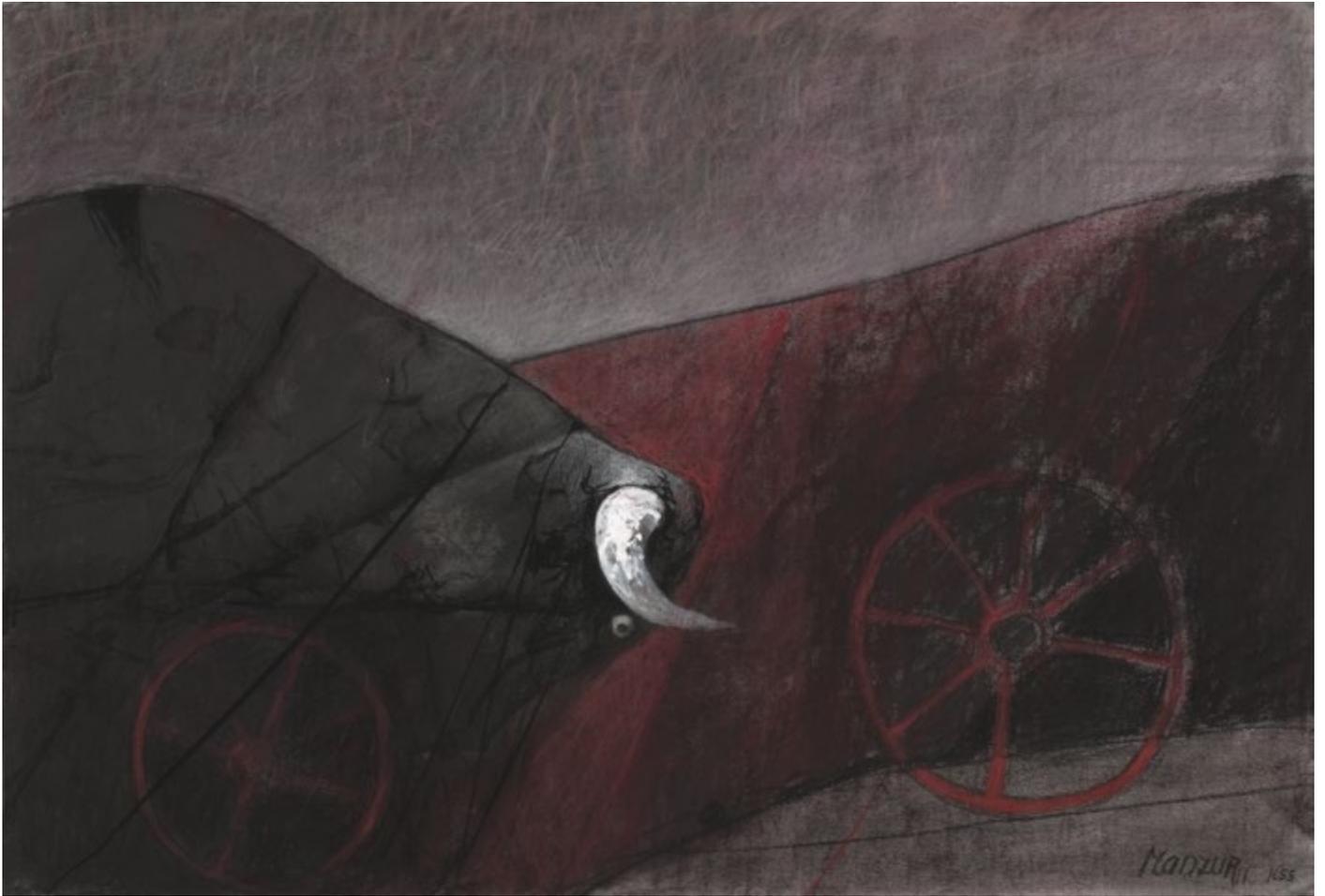


Carnaval | Pastel sobre papel | 75 x 110 cm | 2013 (Derecha) Detalle





Mansión oxidada | Pastel sobre papel | 75 x 110 cm | 2013



5 pm | Pastel y acrílico sobre papel | 75 x 110 cm | 2011

Los tres caballos | Pastel sobre papel | 75 x 110 cm | 2013



Luna y toro | Carboncillo y pastel sobre papel | 75 x 110 cm | 2012



DAVID MANZUR

Cronología

1929

Nace en Neira, Caldas, Colombia. Hijo de Cecilia Londoño de ancestro antioqueño y del comerciante libanés Salomón Manzur.

1935

Junto a sus padres abandona el país, a causa de la depresión económica y navegan más de un mes en un viaje de emigrantes. Vive con sus padres desde los 3 hasta los 12 años, en Bata, Guinea Ecuatorial, África.

Realiza sus estudios básicos con los Padres Claretianos en La Guinea Ecuatorial. Debe sus recuerdos amables a Monteverdi y a otros músicos polifónicos que oía en los coros de la iglesia; al gran teatro de Calderón de la Barca y a ceremonias religiosas.

1942

Viaja con su madre a Islas Canarias, España a estudiar en el Colegio San Antonio, en plena Segunda Guerra Mundial y bajo el régimen de Francisco Franco.

En el comedor del Colegio encuentra una pintura de Zurbarán y por los corredores obras de la Escuela Sevillana del siglo XVII.

1946

Regresa a Colombia y finaliza sus estudios en el Colegio de los Hermanos Maristas de Armenia.

1951

A los 22 años se traslada a Bogotá a estudiar actuación. Realiza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, tiene como profesor a Ignacio Gómez Jaramillo. Conoce a la poetisa Emilia Ayarza, quien le presenta a Alejandro Obregón, a Enrique Grau, León de Greiff, Jorge Zalamea, entre otros intelectuales y artistas del momento. Estudia en la Escuela de Arte Dramático, donde conoce a Victor Mallarino, quien lo dirige en varias obras de teatro.

1953

Realiza su primera exposición en el Museo Nacional, obras figurativas con un acento surrealista. Esta muestra es presentada por “Calibán” en su columna La Danza de las Horas, en el periódico *El Tiempo*.

Durante esta década Manzur actúa para teatro, a su vez produce escenografías murales y vitrales.

1954

Trabaja en Madrid en la escuela San Fernando.

1955

Hernando Salcedo y Manuel Drezner realizan el montaje de la Historia de un soldado de Stravinski, Manzur es el protagonista. En uno de los ensayos conoce a Marta Traba, a quien considera como “una querida enemiga”.

1956

Estudia en el Art Student’s League y en el instituto Pratt de Nueva York, vive el apogeo del arte abstracto. Se especializa en grabado y dibujo.

1957

Para muchos es el verdadero comienzo de su carrera, ya que presenta sus primeras obras características.

1961

Gana una mención en el XIII Salón de Artistas Colombianos, por su obra *Composición para una flor*.

En este Salón conoce a José Gómez Sicre, Director del Departamento de Artes Visuales de la OEA, quien lo invita a participar en una exposición que le abre las puertas en Estados Unidos.

Obtiene la Beca Guggenheim por dos años consecutivos, otorgada por la misma fundación, Nueva York.

- 1962
 Recibe el XI Premio Fundación Guggenheim, Nueva York.
- 1964
 Gana la Beca de Estudios en el Pratt Graphic Art Center, otorgada por la OEA, Nueva York.
 Hace parte de la VI Bienal de Sao Paulo, Brasil.
 Participa en el Primer Salón de Intercol, llevado a cabo en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. El primer premio correspondió a Fernando Botero, y dos premios de adquisición fueron otorgados a la obra de David Manzur.
- 1963
 Realiza el curso sobre astronomía, atraído por sus lecturas de Julio Verne, en el Instituto de Ciencias de Chicago.
 Hace parte de la Exposición Arte de América y de España, Madrid.
- 1964
 Recibe la beca de la OEA para realizar su especialización en dibujo y grabado en Nueva York.
 Conoce en Chicago a Naum Gabo, de quien será su asistente.
- 1966
 Regresa a Colombia.
 Crea el taller David Manzur que opera en Bogotá hasta 1986.
 Obtiene la Mención de Honor en el XVIII Salón de Artistas Nacionales, por su obra *La Luna de Valentina*.
- 1970
 En la década del 70 tendrá un interés en la historia del arte y en el renacimiento en particular.
 En esos años, produce junto a sus estudiantes del Taller, una película con el propósito de enseñar y explicar la pintura Zurbarán.
- Participa en la II Bienal de Coltejer, Medellín. Gana el premio que otorga la Gobernación de Antioquia.
- 1971
 Realiza en la ciudad de Cali un vitral de 35 m2.
- 1972
 Realiza la muestra *Tres Años en la Obra de David Manzur*, en la Biblioteca Luis Ángel Arango. La exposición comprende 30 obras, realizadas con hilos de nylon.
- 1975
 Consuma el mural *Elementos del Progreso*, de 85 metros cuadrados, hecho con estructuras de hierro sobre concreto para el Club de Empleados Oficiales de Bogotá.
- 1978
 La Galería Belarca expone los retratos de una amiga con la cara de la Mona Lisa y de Juana Seymour de Holmen, sus particulares moscas se harán presentes en estas pinturas.
- 1979
 Participa en el proyecto de Murales Urbanos de Miami en donde realiza *Florida Astropuerto*, para el National Central Bank of Miami.
 Inicia la serie de Bodegones que continua por varios años, Naturalezas Muertas, las que muestran copas, frutas, instrumentos musicales y partituras.
- 1981
 Seguros Bolívar edita su primer libro titulado David Manzur, que reúne 20 años de trabajo.

1985

Hace parte de la exposición *Cien Años Arte Colombiano*, curada por Eduardo Serrano, Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO.

La Galería Acosta Valencia con colaboración del taller Punto y línea, lanza la carpeta de grabados *La Noche de San Jorge*.

1987

Concluye el *Tapiz del Unicornio*, proyecto que realizó durante 22 años. Mide diez metros de largo, un trabajo meticuloso. Aparece un unicornio, cazadores, caballos, varias mujeres renacentistas con vestidos de colores y ricos brocados, las más diversas aves, conejos, perros y cerca de cinco mil flores diferentes. Manzur empleó para este trabajo un soporte de tela, superpuso otras telas con textura y laminó parte de la superficie con hojillas de plata y oro.

1988

La Galería Alfred Wild presenta su serie *Caballos y Jinetes*, su referente para estas pinturas ha sido las batallas ecuestres pintadas por el florentino Paolo Uccello.

Presenta una gigantesca pintura y una serie de dibujos que nacen a partir de la muerte del futbolista Andrés Escobar, para Manzur este será el nuevo mártir San Sebastián.

1989

El Museo de Arte Moderno lanza el libro de grabado *El Beso de Dios*, 16 aguafuertes y 6 litografías y textos de Juan Gustavo Cobo Borda que se basan en el misticismo de Santa Teresa de Jesús.

1994

Expone en la Galería Alfred Wild su serie dedicada a Antonio Morales un actor de Neira, su pueblo natal, donde Morales representaba escenas dramáticas de la vida de San Jorge. Esta serie está inspirada en una historia que representó su madre y a Antonio Morales en los teatros de Caldas.

1996

Realiza el afiche de la VII versión del Festival de Cine de Bogotá.

Realiza el calendario institucional de Collantas y lo lanza con obra Maripaz Jaramillo y Manuel Hernández.

1997

La Galería el Museo lanza el calendario de San Jorge y el Dragón.

2001

Recibe el Premio Aplauso el 22 de octubre en el Teatro Colón.

El Museo de Arte Moderno expone *Un pez en mi estancia*.

2004

La Galería Mundo realiza la exposición *10 variaciones sobre un tema onírico*.

Realiza un taller en Cartagena para la Institución Universitaria de Bellas Artes, para 27 jóvenes estudiantes de artes plásticas con el apoyo de la Fundación Arte es Colombia.

2005

El Museo de Arte Moderno de Bogotá lanza el libro del año del Banco Davivienda dedicado a la labor artística de 50 años de David Manzur. El libro incluye un texto del crítico Eduardo Serrano en el que explica la trayectoria del pintor.

2008

En conferencia David Manzur y el científico Rodolfo Llinás, realizan una charla en torno del arte y el cerebro en Maloka.

2009

Recibe el reconocimiento por toda una vida dedicada al arte, Proartes XIV Festival Internacional de Arte, Cali.

2011

Realiza la exposición *Ciudades Oxidadas*, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO.

Esta exposición conmemora los 82 años de vida del maestro y sus 60 años de trayectoria artística.

Ciudades Oxidadas es un viaje que David Manzur ha emprendido por territorios de la memoria; aquellos territorios de espacios conquistados, encuentros, deseos, cruces laberínticos, cambios, nombres y muertes. Es un homenaje a dos pintores del Barroco: Francisco de Zurbarán y Diego Velázquez.

2012

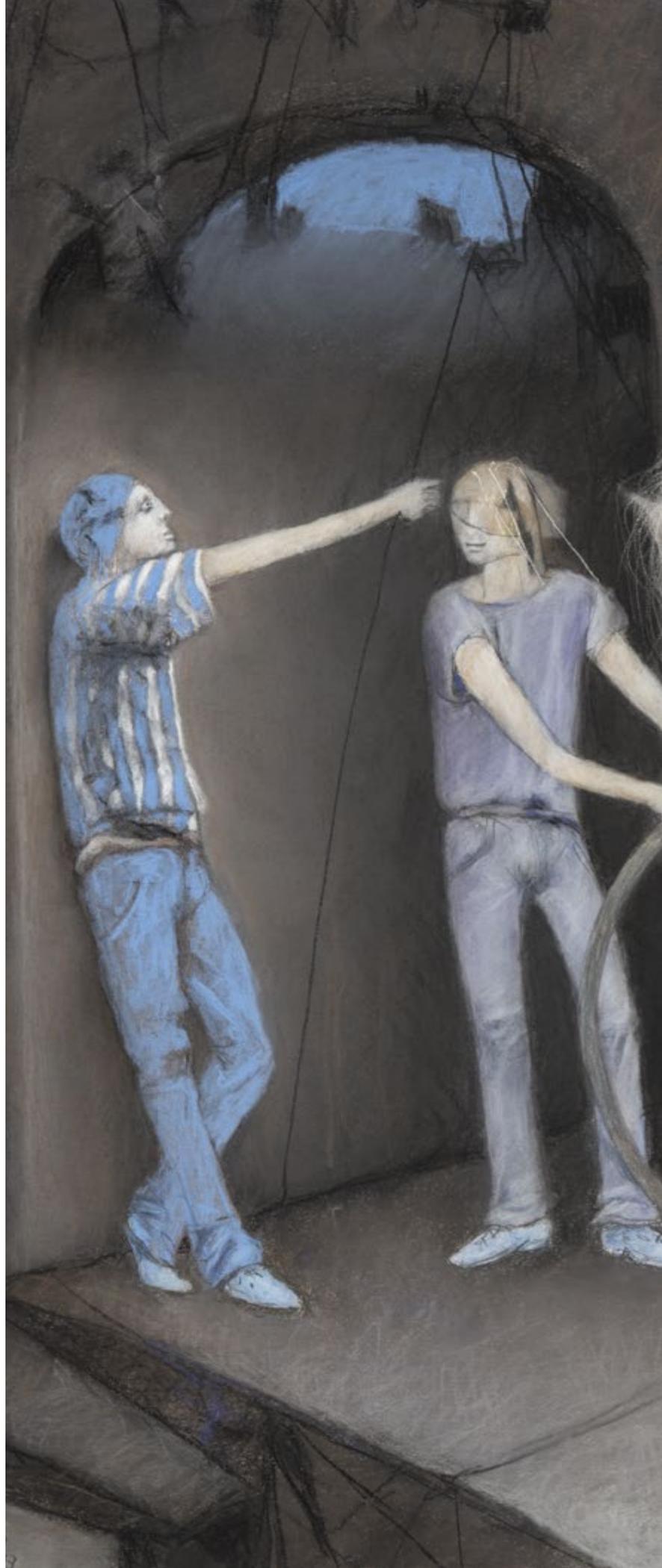
Realiza la exposición individual *Pasado y Futuro* en la sala de arte de la Fundación Cardioinfantil FCI de Bogotá.

2013

La exposición *Pasado y Futuro* es llevada al Centro Colombo Americano de la ciudad de Bucaramanga y en Noviembre del mismo año se exhibe en el museo MAJA de Jericó, Antioquia.

El 4 de Diciembre inaugura la exposición individual *Punto de partida* en la Galería Duque Arango de la ciudad de Medellín.







DUQUE
ARANGO

G · A · L · E · R · I · A