

Darío Ortiz

C O N T R A P U N T O

DUQUE ARANGO
— G A L E R I A —

Darío Ortiz

C O N T R A P U N T O

Germán Duque P.
Director General

Sergio Arango
Sub-Director

Mauricio Duque
Asistente de Dirección

Germán Duque P.
Rafael Alfonso Pérez y Pérez
María del Pilar Rodríguez Saumet
Textos

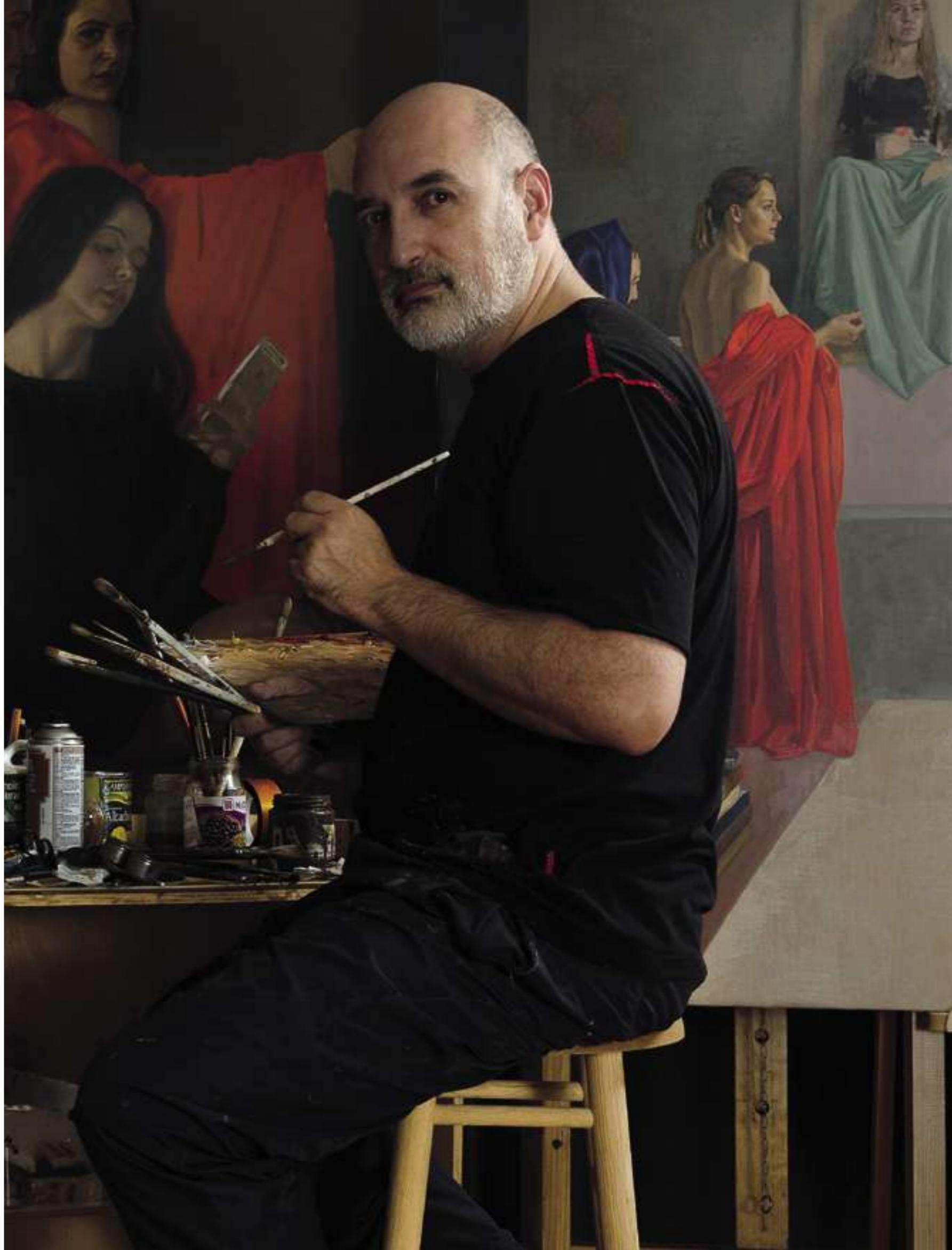
Katalina Garzón
Fotografía

www.galeriaduquearango.com
info@galeriaduquearango.com
Facebook: @galeriaduquearango
Instagram: @galeriaduquearango
+57 (4) 352 4065
+57 (310) 424 2412
Cra 37 # 10a - 34
Medellín, Colombia

©Luis Germán Duque Patiño
Todos los derechos reservados, 2019
Impresión por Zetta Comunicadores S.A.
Fecha de impresión: Mayo 2019
Bogotá - Colombia

DUQUE ARANGO

G A L E R Í A



No hay nada mas actual y perdurable que las emociones humanas en todas sus manifestaciones: amor, deseo, triunfo, diversión, tristeza, anhelo, ternura, calma, llanto, dolor, alegría y muchas más de hoy y de ayer. Los sentimientos, nuestras manifestaciones diarias del alma y del ser humano, tienen esa fantástica y terrible capacidad de manifestarse en nuestro acontecer diario el cual no tiene diferencias en el tiempo. La obra de Dario Ortiz representa con gran elocuencia, técnica y propuesta artística, toda esta sensibilidad hacia el espíritu humano; haciéndolo tan contemporáneo como el mismo ser. Esta exposición de 23 pinturas al óleo hacen parte de una itinerante que comenzó en la séptima Bienal de Beijing en el 2017 recorrió varios museos de México, Colombia y Estados Unidos y de la 58 Bienal de Venecia del 2019 donde participa con 7 pinturas de gran formato en el Pabellón de San Marino, invitado por el curador Vicenzo Sanfo. Dario Ortiz esta radicado desde hace varios años en Ciudad de Mexico y su obra hace parte de importantes colecciones internacionales.

German Duque
Director, Galería Duque Arango





Apóstoles de Carne o el Baño Turco
Óleo sobre lienzo / 180 x 110 cms / 2005

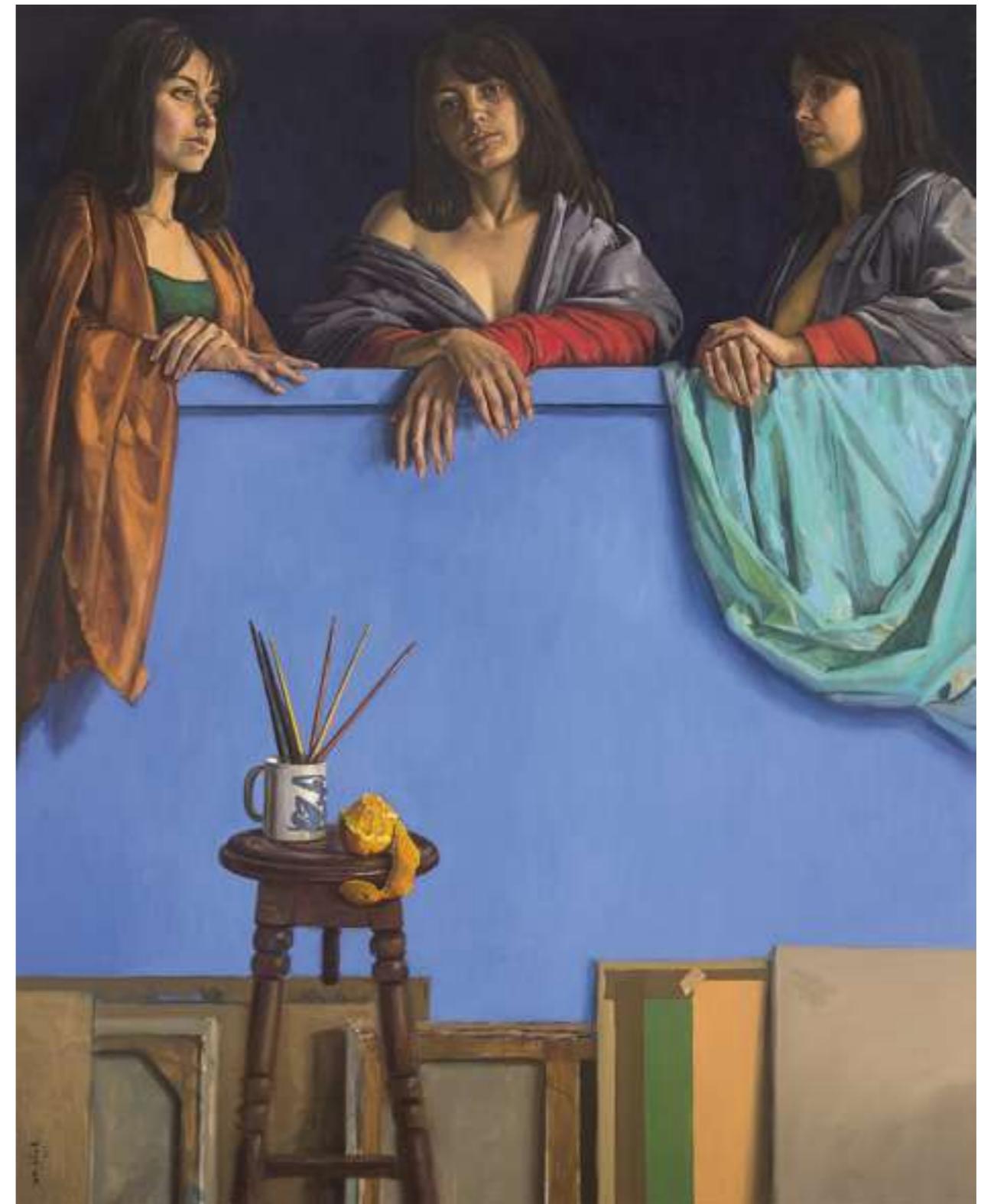
There is nothing more current and lasting than human emotions in all its manifestations: love, desire, triumph, fun, sadness, longing, tenderness, calm, crying, pain, joy and many more today and yesterday. Feelings, our daily manifestations of the soul and of the human being, have that fantastic and terrible capacity to manifest in our daily occurrence which has no differences in time. Darío Ortiz's work represents great eloquence, technique and artistic proposal, all this sensitivity towards the human spirit; making it as contemporary as being itself. This exhibition of 23 oil paintings are part of an itinerary that began at the seventh Beijing Biennial in 2017 touring several museums in Mexico, Colombia and the United States and at the 58 Venice Biennale in 2019 where it participates with 7 large-format paintings in the Pavilion of San Marino, invited by the curator Vicenza Sanfo. Darío Ortiz has been based in Mexico City for several years and his work is part of important international collections.

German Duque
Director, Duque Arango Gallery



Un Metro de Azul)

Óleo sobre lienzo / 120 x 150cm / 2013



Fábula de los Hermosos (izquierda)

Óleo sobre lienzo / 200 x 170cm / 2005



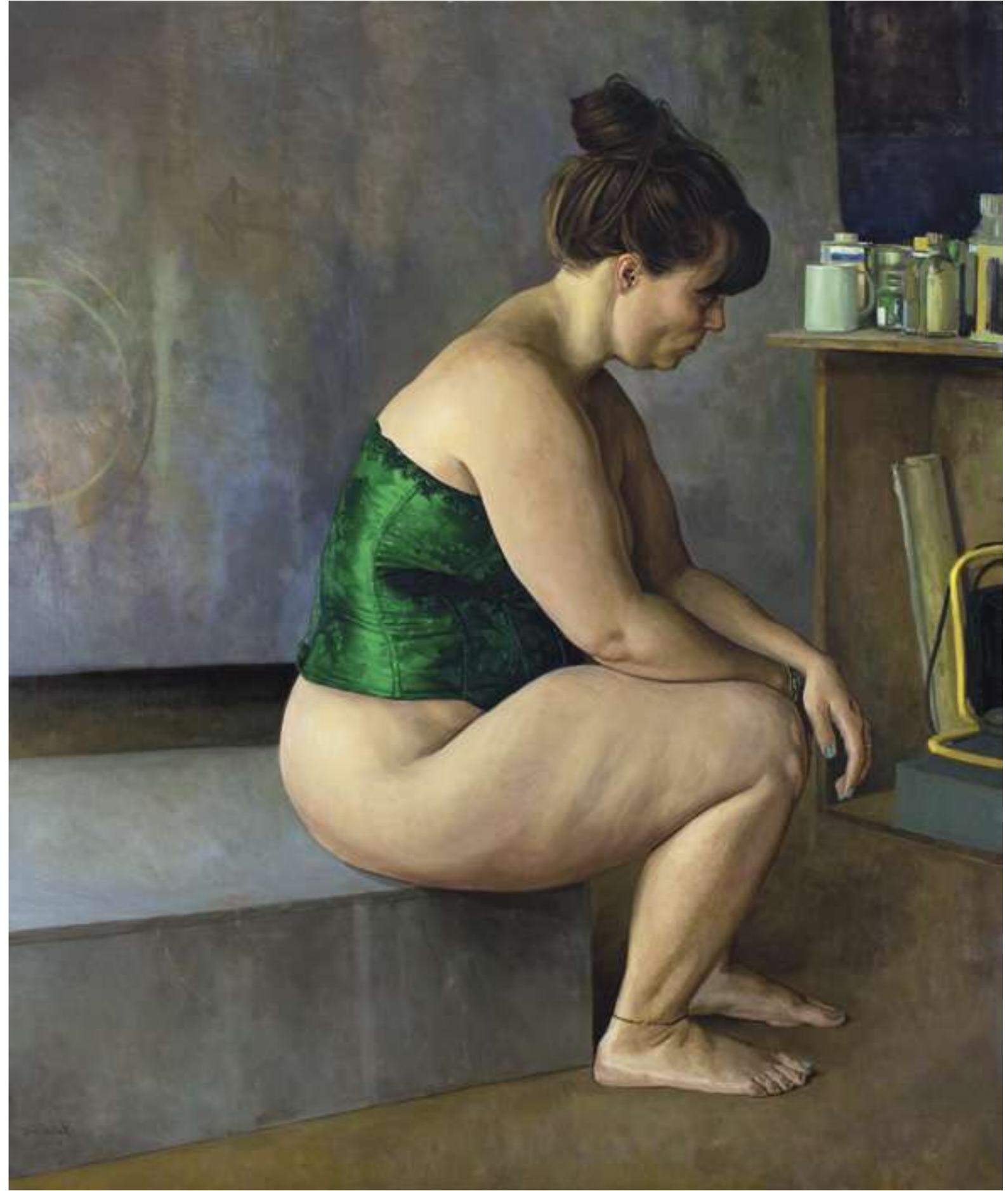
La Edad Dorada
Óleo sobre tabla / 50 x 70 cm / 2014

Ensayo para un Cuadro Barroco (derecha)
Óleo sobre lienzo / 149 x 112 cm / 2014





14



El Corse Verde
Óleo sobre lienzo / 164 x 199 cm / 2014

El Chivo Expiatorio (izquierdo)
Óleo sobre lienzo / 120 x 150 cms / 2014



"Uno como artista es un ser inquieto, un ser curioso, uno no es artista porque tenga un talento, sino porque tiene una necesidad vital"



CONTRAPUNTO

Pintura como reflejo del neobarroco-posmoderno

Darío Ortiz

La obra de Darío Ortiz se trata de una trabajo que rescata lo mejor de la tradición "clásica de la pintura", y a la que, por decisión personal adhiere un ingrediente conceptual de libertad creadora, proveniente de una postura romántica que lo hermano a las vanguardias artísticas del arte actual, ya que su trabajo posee un contenido misterioso fuera del tiempo, en el que, si bien hereda el quehacer de la pintura decimonónica, se trata de escenas contundentemente actuales, tanto en su narrativa como en su intención; basado en un arte de compromiso político y social observado desde un realismo trascendente.

Su trabajo puede entenderse como la creación de imágenes con contenido literario o referencial dentro de un nuevo realismo, que sometidos al modelo naturalista de representación pictórica se apartan de la pintura de referente clásico, esa en la cual siempre nos vemos ante el dilema de vincular la representación realista con el anacronismo proveniente del artificio pictórico que suplanta el carácter introspectivo de la práctica contemporánea; ya que su obra, la de Darío Ortiz, no sólo se trata de explicitar el conocimiento de la técnica, lo cual es innegable, sino que es una pintura de concepto.

Ante los ojos del expectador su obra se devela primeramente a través del manejo de la técnica como herramienta para la creación de un lenguaje plástico en el que la realidad es transmutada para ser cognoscible; éste ejercicio del conocimiento está acrecentado por la experimentación del realismo, en el que prima la observación del ser como actividad creadora, e independientemente de que se advierta la mano singular del artista en todas y cada una de las obras, se trata de la aplicación de fórmulas singulares a cada una a manera de recursos plásticos; lo mismo en sus piezas de composiciones teatralizadas por distintos actores, que en aquellas que el protagonismo de la imagen lo acerca a la contemporaneidad en la que se redefine el espacio de la obra de arte, la territorialidad, y se plantea un nuevo significado para el concepto de gigantismo que lo acerca "Arte pop" en retratos realizados a manera de "close-ups", los cuales construyen imágenes que permanecen en la retina y en los que aspira a capturar la energía de la vida cotidiana a través de la magnificación por su tamaño.

En ese sentido, podemos decir que, cada pieza se trata del empleo de los recursos técnicos y compositivos de una academia bien entendida, que se despersonaliza para que la realidad exterior capture el referente simbólico, y se refleje en la textualidad y visualización de la imagen. A tal fin, el lenguaje empleado ha de ser concordante y la narrativa derivada, ya que el artificio es anulado o reducido a la

Neobarroco: Reflejo necesariamente pulverizado de un saber que sabe que ya no está apaciblemente cerrado sobre sí mismo. Arte del destronamiento y la discusión.
Severo Sarduy

necesidad de lo emotivo, sirviendo de vehículo a la inmersión polisémica-emotiva, en la cual se advierte que detrás de la construcción o composición está el contrato de verosimilitud, es decir un pacto tácito entre pintor y el espectador, en el que ambos entiendan por realidad la misma realidad, si cabe la redundancia.

No obstante que el mensaje pictórico encuentra en el observador ese carácter de vinculación, dando acceso a su propia referencia con la realidad, verdadera, o provisoria, a la que estamos habituados a aceptar como tal derivada de lo visiblemente existente o la que se nos impone como parte del fenómeno de información de masas, sea como cualquiera de ellas, en ambos casos está sublimada por la emoción que la atrapa o la contiene y que es transmutada en la obra, lo que le confiere el "animus" para apartarla del objeto común inanimado y banal, y así transmitir esa emoción al expectador.

En ese sentido, la obra de Darío Ortiz se plantea bajo la dinámica de una contemporaneización de espacios y contextos, en una narrativa que por momento fusiona épocas, lugares y personajes, alternando distintos planos de forma cuidadosa en la composición y el concepto, y cuyo resultado deviene en ocasiones a las grandes obras maestras de la pintura universal, pero con narrativas que transcurren en un mismo instante de temporalidad, el presente; estableciendo un extraordinario contrapunto en la narrativa visual, de gran singularidad en la pintura latinoamericana.

Es así como en la presente selección de obra, la visión existencialista de la vida humana se enfrenta a ciertas exigencias del realismo, el mundo existencial exacerbado, desarticulado y que resulta irracional, por lo que las circunstancias poco importan ante lo primordial, que es la existencia humana en cualquier lugar y tiempo, que se antepone a cualquier exploración sobre los referentes concretos, ya que se reducen a minúsculos detalles o excusas alegóricas de la narración.

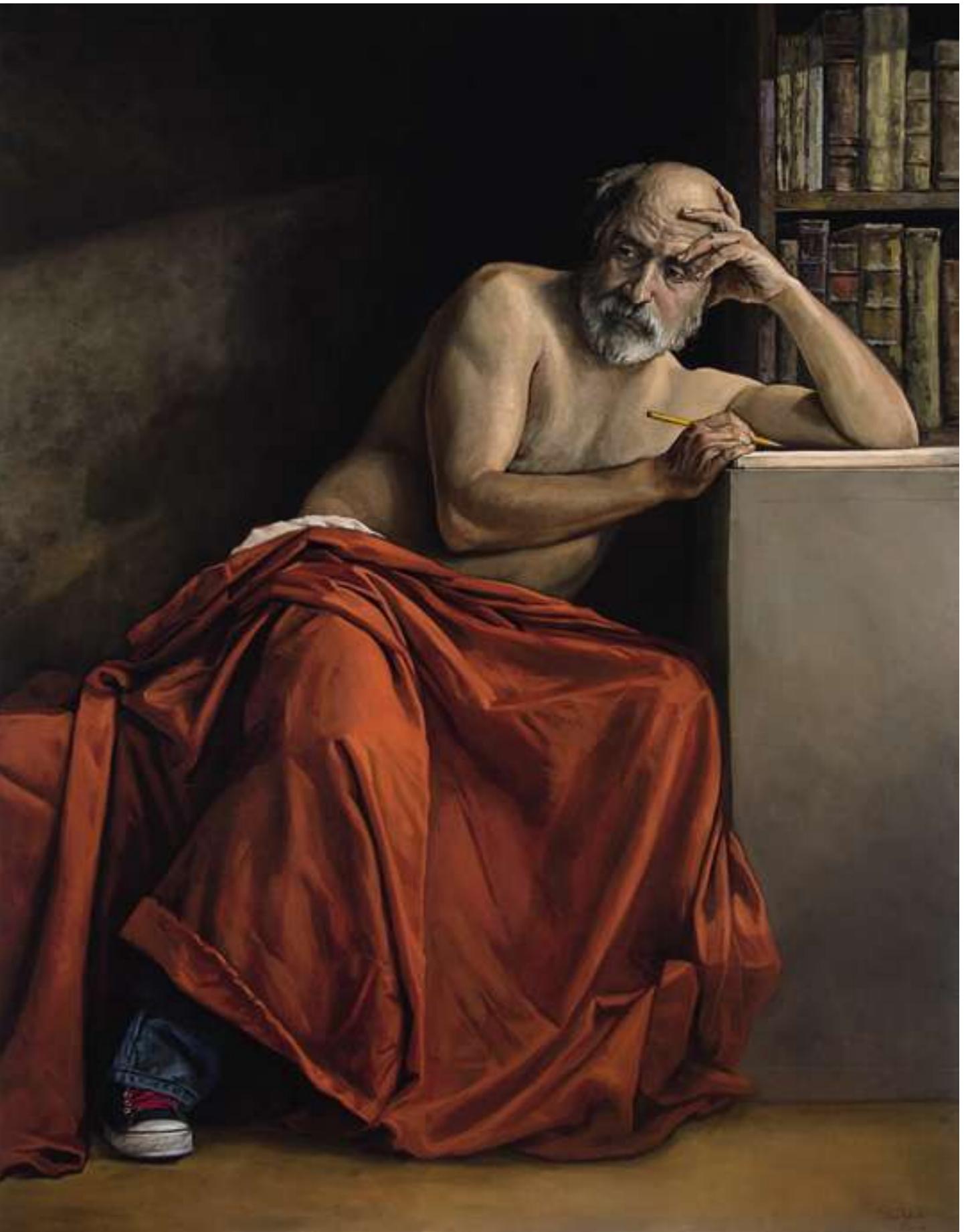
Darío Ortiz es entonces un narrador existencial de elocución realista, desprovista de cualquier, localismo, corriente o costumbrismo; su mundo es existencial en tanto descentrado y fragmentario, en el que viven sus personajes puestos en escena a través de una composición que no advierte errores; una estética posmoderna "neo-barroca" derivada de su apropiación descontextualizada y su pluralidad discursiva, la cual rompe con cualquier determinación estética en favor de la experiencia emocional del espectador, provocando así, el éxtasis sensorial como vehículo de reflexión.

Rafael Alfonso Pérez y Pérez



Espalda
Óleo sobre lienzo / 150 x 120 cms / 2014

Autorretrato como San Jerónimo cuando era más Viejo y más Sabio (derecha)
Óleo sobre lienzo / 140 x 180 cms / 2015



C O U N T E R P O I N T

Painting as a reflection of the
neo-baroque-postmodern

Darío Ortiz

Darío Ortiz's work rescues the best of the "classical painting" tradition, and to which, by personal decision, it adheres to a conceptual ingredient of creative freedom, coming from a romantic posture that brings it to the forefront artistic art, since his work has a mysterious content out of time, in which, although he inherits the work of nineteenth-century painting, these are bluntly current scenes, both in his narrative and in his intention; based on an art of political and social commitment observed from a transcendent realism.

His work can be understood as the creation of images with literary or referential content within a new realism, which submitted to the naturalistic model of pictorial representation depart from the classic reference painting, that in which we always face the dilemma of linking the realistic representation with the anachronism from the pictorial art that supplants the introspective nature of contemporary practice; since his work, that of Darío Ortiz, is not only about explaining the knowledge of the technique, which is undeniable, but it is a painting concept.

In the eyes of the viewer, his work is first revealed through the use of technique as a tool for the creation of a plastic language in which reality is transmuted to be cognizable; this exercise of knowledge is enhanced by the experimentation of realism, in which the observation of being as a creative activity prevails, and regardless of the unique hand of the artist in each and every one of the works, it is the application of unique formulas to each one by way of plastic resources; the same in his pieces of theatrical compositions by different actors, that in those that the protagonist of the image brings him closer to the contemporaneity in which the space of the work of art is redefined, territoriality, and a new meaning is posed. For the concept of gigantism that approaches "Pop art" in portraits made in the form of "close-ups", which build images that remain in the retina and in which aspires to capture the energy of daily life through the magnification of its size.

In that sense, we can say that, each piece is about the use of the technical and compositional resources of a well-understood academy, which is depersonalized so that the external reality captures the symbolic referent, and focuses on the textual and visualization of the image. To this end, the language used must be concordant and the derivative narrative, since the article is annulled or reduced to the need for the emotional, serving as a vehicle for polysemic-emotional immersion, in which it is noted that behind the construction or composition is the likelihood contract, that is a tacit pact between the painter and the viewer, in which both really understand the same reality, if possible redundancy.

Neobaroque: I necessarily sprayed on a knowledge that knows that it is no longer quietly closed on itself. Art of dethronement and discussion.
Severe Sarduy

However, the pictorial message finds in the observer that character of connection, giving access to its own reference to the reality, true, or provisional, to which we are accustomed to accept as such derived from the visibly existing or that is imposed on us as part of the phenomenon of mass information, be it like any of them, in both cases it is sublimated by the emotion that catches or contains it and that is transmuted in the work, which gives it the "animus" to separate it from the common object inanimate and banal, and thus convey that emotion to the viewer.

In that sense, the work of Darío Ortiz is presented under the dynamics of a contemporization of spaces and contexts, in a narrative that at the moment fuses epochs, places and characters, alternating different blueprints carefully in the composition and concept, and who's result sometimes becomes the great masterpiece of universal painting, but with narratives that take place in the same instant of temporality, the present; establishing an extraordinary counterpoint in the visual narrative, of great singularity in Latin American painting.

Thus in this selection of works, the existentialist view of human life faces certain demands of realism, the existential world exacerbated, disjointed and is irrational, so that circumstances matter little to the bottom line, which is the human existence in any place and time, which precedes any exploration of the concrete referents, since they are reduced to tiny details or allegorical excuses of the narrative.

Darío Ortiz is then an existential narrator of realistic elocution, devoid of any, localism, current or custom; his world is existential as both decentralized and fragmentary, in which his characters live on stage through a composition that does not notice errors; a "neo-baroque" postmodern aesthetic derived from its decontextualized appropriation and its discursive plurality, which breaks with any aesthetic determination in favor of the spectator's emotional experience, thus causing sensory ecstasy as a vehicle of reflection.

Rafael Alfonso Pérez and Pérez



Gira un poco más
Óleo sobre lienzo / 160 x 120 cms / 2015

Clave Italia y Ultramar Frances (izquierda)
Óleo sobre lienzo / 150 x 120 / 2015



El Espejo de la Habitación Turquesa
Pastel sobre papel / 93 x 110 cms / 2015

26



La Chica del Bluejean Roto
Óleo sobre lienzo / 150 x 120 cms / 2015

27





Madona para Jovenes Pintores
Acrílico sobre lienzo / 168 x 200 cms / 2015



Trilogía
Óleo sobre lienzo / 168,5 x 199 cms / 2015

ELOGIO A LA BELLEZA

Darío Ortiz

Según la tradición de antiguas tribus palestinas, el ángel Azazel, jefe de los ángeles rebeldes, es el responsable de revelar el arte de la belleza. En el mismo sentido en la mitología griega la belleza femenina es tutelada por un lado por Afrodita -américa y dulce- y por el otro, por Pandora -pésima y fatal-. Diatriba de la cual emana uno de los grandes placeres humanos. Un seductor misterio que cautiva, y que Darío Ortiz ha escogido como uno de sus epicentros de creación... No conforme con dedicarse a la utopía de trabajar bajo el rigor de un oficio aparentemente fallecido.

La pintura ha muerto. Gritaban por enésima vez quienes se autodenominaban visionarios del arte. Anuncio que desahució con certeza el camino plástico de muchos, pero que no hizo sino atizar el alma de un hombre que, con toda certeza nació pintor.

Darío Ortiz es un alma antiquísima enfundada en un cuerpo contemporáneo cuya lucidez artística y pericia técnica, en contrapunto con su elocuencia temática, consolida una propuesta que bien podría ser retratada bajo las palabras del monje benedictino Agnolo Firenza cuando hablando de la belleza expresó en 1540: "una especie de concordia, de armonía secreta, resultado de la composición y de la combinación de los miembros, sus proporciones y adecuación al propósito al que están destinados."

Armonía secreta que, desde cada pieza de Darío Ortiz lava los ojos con el agua dulce de la poética que emerge de su mundo. Un mundo edificado por y para la pintura, donde el alma y el cuerpo se desnudan y se visten al compás de su paleta, una paleta valiente que no teme el Fauve como recurso, ni a la libertad como directriz, bajo el rigor de una disciplina de filigrana guiada por una pasión sin ambages.

Darío Ortiz y su pintura son uno, y no hay mejor manera de conocerlo que recorriendo sus lienzos. Umbrales estéticos donde siempre están a la vista de todos, sus motivos... Motivos enormemente humanos y por tanto: universales. Danzan en sus telas la melancolía y la alegría, la seducción y la antipatía, la juventud y la vejez. Todo coreografiado por la seductora lucidez hilada por el autor, no solo bajo el refinamiento de sus evidentes aptitudes, si no en la práctica expansiva de su otra pasión: la investigación.

Sin temor al híbrido propio de los engendrados por el raudo pastiche multi-informativo de nuestro tiempo, el devenir vital de Ortiz se particulariza desde muy tempranos años, por su dedicación a la investigación estética. Deviniendo esto, no solo en múltiples publicaciones alrededor de la vida y obra de varios pinceles colombianos, sino en la sólida configuración de una particular sintaxis visual que, bebiendo a raudales de distintas vertientes pictóricas clásicas, aborda temáticas propias del mundo actual.

Embragado en los mares del conocimiento ha explorado variadas posibilidades de expresión artística, encontrando en la pintura figurativa, sin embargo, el escenario perfecto para consumar el romance que lo obsesiona entre la historia y el pincel, consolidado a través de un obsesivo estudio de los maestros del arte, un diestro análisis de la realidad social que habita, perfumado por una inteligente y atractiva ironía.

Aplaudido o criticado, el acercamiento a la obra de Darío Ortiz no conoce tintas

medias, sus telas despiertan pasiones diversas. Tal cual la caja de la traviesa Pandora, cada exposición se abre con posibilidades de impacto múltiple; desde quienes desdeñan la reminiscencia clásica o encuentran insurgente la inclusión de estéticas actuales en entornos de esta naturaleza. Hasta quienes comprenden que están frente a un mundo híbrido, de naturaleza claramente hiper moderna donde se dan cita su insistente análisis de las técnicas clásicas, con su propia cosmovisión. Presentando de manera clara y abierta su onírica concepción de la belleza, de eso que a su juicio vale la pena exaltar en un mundo cuyas antropofágicas dinámicas desecha en desmande imágenes, tal cual desperdicio industrial. Permanecer en la pupila de un público sobre impactado desde un sin número de fuentes -como lo es el actual- es un reto del que la pintura de Ortiz sale airosa. Pléyade de colores hechos piel, hechos tela, hechos mujer, hechos hombre, hechos vida. Ventanas al mundo de este pintor colombiano de alma ibaguereña y visión global.

Un creador seducido hoy, por la mirada mexicana -país donde habita en la actualidad-. Territorio que lo aplaude con la naturalidad propia de una historia, donde se premia no sólo el calificado oficio, si no la excelsa pasión. Esa, que esgrimen los encuadres de Ortiz y su habilidad de voyeur que hace que cada pieza se abra a nuestros sentidos como un delicioso secreto a voces, una infidelidad plástica. Diálogo entre el espectador y la obra que estimula con sólida maestría, ese placer que la velocidad -en la que vivimos hoy-, parece habernos quitado: la contemplación.

Quedarse frente a las obras de Darío y entregarse a observar sin juicios, es permitirse ser permeado por ese placer multisensorial que los antiguos asociaban con la belleza. Goce máximo que despierta la empatía ante lo que el pincel ha enhebrado palmo a palmo a modo de fustigamiento o caricia.

Instantes en los que es inevitable evocar a Platón y pensar que desde El Banquete le ha susurrado a Ortiz: "En efecto, éste es precisamente el camino correcto [...] empezar por las cosas Bellas de este mundo y, sirviéndose de ellas a modo de escalones, ir ascendiendo continuamente: de un solo cuerpo a dos, de dos a todos los cuerpos bellos, de los cuerpos bellos a las bellas normas de conducta, de las normas de conducta a los bellos conocimientos, y a partir de los conocimientos acabar en aquel que no es otra cosa que la belleza absoluta, para que conozca por fin lo que es la belleza en sí."

Palabras que nos reiteran la pertinencia del alma humana a la contemplación de la belleza, y como ella, hija de la pupila, hermana de los poros y criada por la historia y la vida, más cercana al amor que a la razón, puede regresarnos al momento en el que lo bueno, cortés y placentero no solo residía en los cuentos de hadas, si no en el cotidiano rector de una humanidad consciente de la sed de los sentidos de navegar universos paralelos, llenos de deliciosos vericuetos que cual espejo pue dan recordarnos que siempre desearemos en rigor un mimo para el alma, volver al nostálgico Edén donde un pintor nos sumerja en su mundo, para que felizmente extasiados podamos emitir nuevamente un elogio a la belleza.

María del Pilar Rodríguez Saumet



Acaemia de Dibujo
Óleo sobre lienzo / 200 x 140 cms / 2016

Los Pretendientes (izquierda)
Óleo sobre lienzo / 185 x 135 / 2016

PRAISE TO BEAUTY

Darío Ortiz

According to the tradition of former Palestinian tribes, the angel Azazel, head of the rebel angels, is responsible for revealing the art of beauty. In the same sense in Greek mythology, feminine beauty is guarded on the one hand by Aphrodite -harmonic and sweet- and on the other, by Pandora -perfidious and fatal-. Diatribe from which emanates one of the great human pleasures. A seductive mystery that captivates, and that Darío Ortiz has chosen as one of its epicenters of creation ... Not content to devote himself to the utopia of working under the rigor of a seemingly deceased person.

The painting is dead. Those who called themselves art visionaries shouted for the umpteenth time. An announcement that evicted with certainty the plastic path of many, but that did nothing but stoke the soul of a man who, with all certainty was born a painter.

Darío Ortiz is an ancient soul in a contemporary body whose artistic lucidity and technical expertise in counterpoint with his thematic eloquence, consolidates a proposal that could well be portrayed under the words of the Benedictine monk Agnolo Firenzola when speaking of beauty expressed in 1540: "A kind of concord, of secret harmony, the result of the composition and the combination of the members, their proportions and adaptation to the purpose for which they are intended."

Secret harmony that from each piece of Darío Ortiz, washes his eyes with the fresh water of the poetics that emerges from his world. A world edited by and for painting, where the soul and body undress and dress to the beat of their palette, a brave palette that does not fear the Fauve as a resource, nor freedom as a guideline, under the rigor of a filigree discipline guided by a passion without ambiguity.

Darío Ortiz and his painting are one, and there is no better way to get to know him than touring his canvases. Aesthetic thresholds where everyone is always in sight, their motives ... Greatly human motives and therefore: universal. They dance in their fabrics melancholy and joy, seduction and dislike, youth and old age. Every choreographer for the seductive lucidity spun by the author, not only under the reinforcement of his evident aptitudes, but also in the expansive practice of his other passion: research.

Without fear of the hybrid of those engendered by the rapid multi-informative pastiche of our time, Ortiz's vital becoming has been characterized since very early years, for his dedication to aesthetic research. Becoming this, not only in multiple publications around the life and work of several Colombian brushes, but in the solid one with a particular visual syntax that, drinking in abundance of different classical pictorial slopes, addresses themes typical of today's world.

Drunk in the seas of knowledge he has explored various possibilities of artistic expression, finding in figurative painting, however, the perfect setting to consummate the romance that obsesses him between history and the brush, consolidated through an obsessive study of the masters of art, a skilled analysis of the social reality that inhabits, scented by an intelligent and attractive irony.

Applauded or criticized, the approach to the work of Dario Ortiz knows no middle colors, his fabrics arouse diverse passions. As is the case of the naughty Pandora, each exhibition opens with multiple impact possibilities; from those who disdain classical reminiscence or find the inclusion of current aesthetics in environments of this nature insurgent. Even those who understand that they are facing a hybrid

world, clearly hyper modern in nature, where their insistent analysis of classical techniques, with their own worldview, come together. Presenting in a clear and open way his dreamlike conception of beauty, that in his opinion it is worth to exalt in a world whose dynamic man eating discards images, such as industrial waste.

Remaining in the pupil of an impacted audience from a number of sources - as it is today - is a challenge from which Ortiz's painting is airy. Pleiade of colors made skin, made cloth, made woman, made man, made life. Windows to the world of this Colombian painter with an Iberian soul and global vision.

A creator seduced today, by the Mexican look - country where he currently lives. Territory that applauds with the naturalness of a story, where not only the quality or quality is rewarded, but the passion is excellent. That one, wielded by Ortiz's frames and his voyeur ability that makes each piece open to our senses like a delicious open secret, a plastic decency. Dialogue between the spectator and the work that stimulates with solid mastery, that pleasure that speed - in which we live today - seems to have taken us away: the contemplation.

To stay in front of Darío's works and surrender to observe without judgment, is to allow himself to be permeated by that multisensory pleasure that the ancients associated with beauty. Maximum enjoyment that arouses empathy for what the brush has threaded inch by inch by way of whipping or caressing.

Moments in which it is inevitable to evoke Plato and to think that since El Banquete he has whispered to Ortiz: "Indeed, this is precisely the right path [...] to start with the beautiful things of this world and, using them to way of steps, ascending continuously: from one body to two, from two to all the beautiful bodies, from the beautiful bodies to the beautiful rules of conduct, from the rules of conduct to the beautiful knowledge, and from the knowledge to finish in him who is nothing but absolute beauty, so that he finally knows what beauty itself is."

Words that reiterate the relevance of the human soul to the contemplation of beauty, and how she, daughter of the pupil, sister of the pores and raised by history and life, closer to love than to reason, can return us to moment in which the good, courteous and pleasant not only resided in fairy tales, but also in the daily rector of a humanity aware of the thirst of the senses to navigate parallel universes, full of delicious byways that any mirror can remind us that we will always want a pamper for the soul, to return to the nostalgic Eden where a painter immerses us in his world, so that happily ecstatic we can again give a compliment to beauty.

María del Pilar Rodríguez Saumet



Fábula del Pintor Ciego
Óleo sobre lienzo / 270 x 170 cms / 2016

Palimpsesto Ditirrámbico en el Estudio (derecha)
Mixta sobre tela / 160 x 260 / 2016







42



La Visita, estudio sobre el Canon del Verones
Óleo sobre lienzo / 300 x 200 cms / 2016

Dario Ortiz, los Censores y el Miedo (izquierda)
Acuarela sobre papel / 110 x 130 / 2016

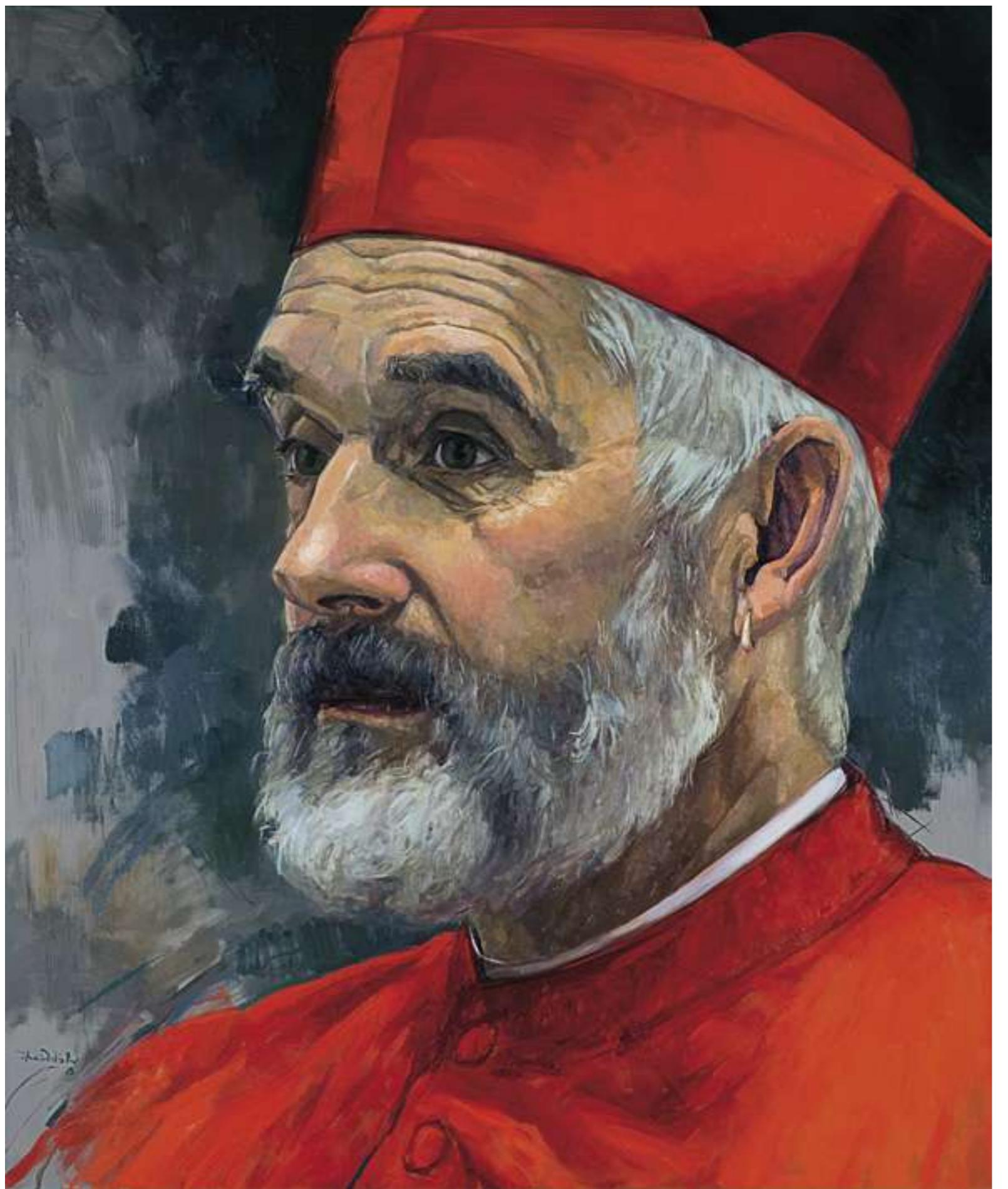


Músico de Salón
Óleo sobre tabla / 60 x 40 cms / 2017

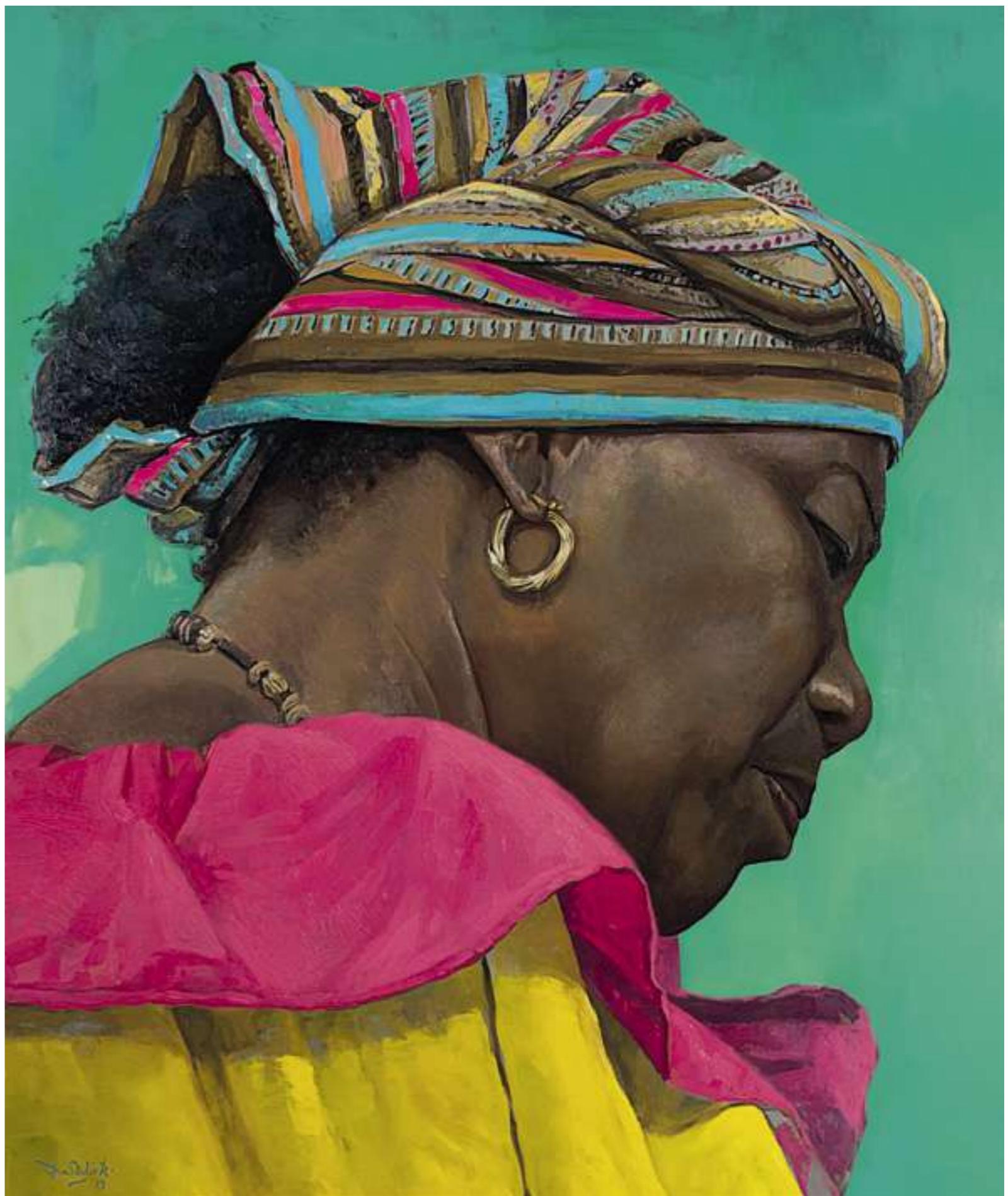
Recuerdos Venecianos (derecha)
Mixta sobre tela / 150 x 110 / 2017







El Cardenal
Óleo sobre lienzo / 160 x 190 cms / 2019



La Cartagenera
Óleo sobre lienzo / 160 x 190 cms / 2019



La Colombiana
Óleo sobre lienzo / 160 x 190 cms / 2019



Darío Ortiz Robledo

Ibagué Colombia 1968

Autodidacta de vocación temprana para el arte, expone en Colombia desde 1984 y en el extranjero desde 1988 inicialmente Francia e Italia en un ejercicio trashumante que lo ha llevado a vivir en Italia, España, Estados Unidos y México con muestras en una veintena de países. de Europa, Asia y América. En el 2003 fundó el Museo de Arte del Tolima en Ibagué, institución que preside actualmente. Ha publicado varios libros sobre arte colombiano. En la actualidad vive y trabaja en Ciudad de México

Bienales

- 2019 Venecia, 58th. Venice Biennale - May You Live In Interesting Times.
Florencia, XII Florence Biennale – Ars et ingenium.
Beijing, 8th Beijing International Art Biennale-A Colorful World and a Shared Future.
2017 Beijing, 7th Beijing International Art Biennale- The Silk Road and World's Civilizations 2001.
Beijing, 7th Beijing International Art Biennale- The Silk Road and World's Civilizations 2001.
Florencia, III Florence Biennale - United Nations Year of Dialogue Among Civilization 1998.
Bogotá, II Bienal Internacional de Dibujo de Bogotá.

- 1994 Medellín, El Estudio Galería.
New York , Gallery 13.
1993 Medellín, Oil on canvas, Galería Duque Arango.
1992 Ibagué, Galería Viva el Arte.
1991 París, Galería Art Vie.
1989 Bogotá, Galería ICBF.
1988 Bogotá, Galería el Bodegón de los Libros.
1987 Bogotá, Café de la Paz.2

Exposiciones Individuales

- 2019 Medellín, Contrapunto, Galería Duque Arango.
Coral Springs, Counterpoint, Coral Springs Museum of Art.
Madrid, Darío Ortiz - Gráfico, Museo de la Ciudad de Móstoles.
Xalapa, Huellas, Galería AP.
Cartagena, Contrapunto, Museo de Arte Moderno de Cartagena.
Roldanillo, Darío Ortiz - Pinturas, Museo Rayo.
Ibagué, Contrapunto, Museo de Arte del Tolima - MAT.
Mérida, Huellas, Museo de la Ciudad de Mérida.
Ciudad de México, Jeroglíficos sensibles, Salón de la Plástica Mexicana.
2018 Toluca, Fábula del pintor ciego, Museo de Arte Moderno.
Ciudad de México, La escena perfecta, Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
Guadalajara, Darío Ortiz - Pinturas y Dibujos, Hospicio Cabañas/Instituto Cultural Cabañas.
San Miguel Allende, Con el alma en el papel, Centro Cultural El Nigromante.
Xalapa, El espejo y la Máscara, Galería Ramón Alba de la Canal.
2015 Toluca, Retratos del Cuerpo, Museo Felipe Santiago Gutiérrez.
Guanajuato, El espejo y la máscara, Museo del Pueblo de Guanajuato.
2014 Santo Domingo, Retratos del Cuerpo, Museo de Arte Moderno de República Dominicana.
Bugalagrande, Los versos apócrifos de Dante, Fundación Cultural la Otra Esquina.
Armenia, Los versos apócrifos de Dante y otros grabados, Museo de Armenia y el Quindío MAQUI.
2013 Bogotá, Darío Ortiz - Al agua, LGM Ate Internacional.
2010 Buenos Aires, Los versos apócrifos de Dante y otros grabados, Museo Maguncia del Papel, Grabado y la Espuma.
Buenos Aires, Los versos apócrifos de Dante y otros grabados, Sala Multiarte SIGEN.
Roldanillo, Obra Gráfica 1992 - 2010, Museo Rayo - Museo de Dibujo y Grabado Latinoamericano.
Bogotá, Los versos apócrifos de Dante, Galería Mundo.
Zhengzhou city, Myths, stories and the live model, Guan Xiang Art Gallery.
Seoul, Myths, stories and the live model, Banditrazos Art Gallery.
2009 Cuenca, Mitología Íntima, Museo Municipal de Arte Moderno.
Quito, Mitología Íntima, CCM Centro Cultural Metropolitano.
Guayaquil, Mitología Íntima, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.
Santa Marta, Ventana al mundo, Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo.
2008 Ibagué, Ventana al mundo, Museo de Arte del Tolima.
Neiva, Ventana al mundo, Museo de Arte Contemporáneo del Huila.
Cartagena, Ventana al mundo, AECID Centro de la Corporación Española.
Miami, Watrecolor and Gouache, Quiroz 108 Gallery. 2007 Bogotá, Darío Ortiz, Galería Mundo.
Caracas, FIA 07 Feria, Galería Mundo.
2006 Bogotá, La Condición Humana, Galería Mundo.
Bogotá, ArtBo 2006, Galería Mundo. 2003 Bogotá, Dibujos, Galería Alfred Wild.
Viena, Eine Entelechie, Kulturzentrum El Arcángel.
Bratislava, Cas Ako Entelechie, Sala Terrena Palacio presidencial de Eslovaquia. 2002 Bogotá, Lanza miento de la estampilla Navidad 2002, Galería Pluma.
2001 Viena, Chronik des Krieges, Kulturalzentrum El Arcángel.
2000 Abano Terme, Museo Cívico di Abano.
Weitra, Dialoge des Schweigens, Castillo de Weitra.
1999 Bogotá, Galería de Arte Actual. 1987 Bogotá, Café de la Paz.
1998 Medellín, La moderna antigüedad, Museo de Antioquia.
1996 Bogotá, Mirarte, Galería Arte Moderno.
Cali, Obra reciente, Calendario Icollantas.
1995 Cali, Oración por la vida, Galería Arte Moderno.
Ibagué, Universidad del Tolima.

Exposiciones Colectivas

- 2019 San Miguel de Allende, "Ten Artist" Interpretation of nudes. Intersección Arte Contemporáneo.
Barcelona, 39é Mini Print Internacional de Cadaqués.
Madrid, I Encuentro Arte por la paz, Espacio Ronda.
Xalapa, Entre la resistencia y la resiliencia, Galería Ramón Alva de la Canal.
Bogotá, Cuerpos Políticos, Museo de Arte Contemporaneo de Bogotá – MAC.
2018 Madrid, 100 Artistas 100 portadas de Milenio, Museo de América.
Barcelona, 38th minprint internacional de Cadaqués.
Guanajuato, Segundo Encuentro de arte Figurativo, Museo del Pueblo de Guanajuato.
Monterrey, Cinco siglos de arte en nuestro país, Museo Metropolitano de Monterrey.
Ciudad de México, Sol y Luna, Dualidad, Antiguo Colegio de San Ildefonso.
San Luis Potosí, Acervos Artísticos de la Nación en Custodia de la SHCP, Centro Cultural Caja Real.
Roldanillo, Modernidades, Arte Colombiano, Museo Rayo.
Bogotá, Dinamismo, nuevas donaciones, Museo de Arte Contemporaneo de Bogotá – MAC.
2017 Fabriano, FabrianoInAquarello.
Barcelona, 37 Minprint de Cadaqués.
Merida, Acervos artísticos de la nación, Museo Fernando García Ponce, MACAY.
Ciudad de México, Arte/Billetes/Maculatura Banco de México.
Puebla, Museo Internacional del Barroco.
2016 Ubeda, 1st. International Watercolor Festival, International Watercolor Festival - España.
Bogotá, De la Modernidad a la Contemporaneidad, Museo de Arte Contemporaneo de Bogotá - MAC.
Ciudad de México, Pensando en Grande, Museo Nacional de la Acuarela.
Tokio, Gallery Permanent Exhibition, Promo-arte Latin American Art gallery.
Long Beach, Molaa at Twenty: 1996 - 2016, Museum of Latin American Art Molaa.
Ibagué, Doce años con el MAT, Museo de Arte del tolima MAT.
2015 Ciudad de México, Dones y prodigios, Museo de la SHCP.
Ciudad de México, 1a Exposición Internacional de Acuarela Ciudad de México, Museo de la Ciudad de México.
Santa Marta, Museo de Arte Contemporáneo. V Trienal internacional de acuarela de Santa Marta.
Tokio, 14 th Today - Promo-arte Latin American Art gallery.
Toluca de Ierdo, Sin Comisario, Museo de Arte Moderno.
Ibagué, Galería Departamental, Museo de Arte del Tolima MAT.
2014 Caracas, FIA 14, LGM Arte internacional.
Beijing, Art Beijing, LGM, Arte internacional.
Seúl, KIAF13, LGM Arte Internacional.
Bangkok, The word watermedia exposition.
Ciudad de México, Canción de cuna para un niño muerto, Museo de la SHCP.
Ciudad de México, 50 aniversario 1964-2014, Museo Nacional de la Acuarela.
Tokio, 14 th Today - Promo-arte Latin American Art Gallery.
Tokio, The 13th Latin American & Caribbean Contemporary Art "TODAY" - Promo-Arte Latin American Art gallery.
Bogotá, Sin Título II - LGM Arte Internacional.
Bangkok, World Watermedia Exposition, Thailand - Ratchadamnoen Contemporary Art Center (RCAC).
2013 Bogotá, Panorama Visual de la Contemporaneidad - Museo de Arte Contemporaneo de Bogotá.
Caracas, FIA 13, LGM Arte internacional.
Barranquilla, Barranquillarte, LGM Arte Internacional.
Beijing, Art Beijing, LGM, Arte internacional.
Seúl, KIAF13, LGM Arte Internacional.
Pekín, Imagen, Paisaje y Abstracción del Arte Colombiano, Capital Library of China.
Bogotá MAC.1984
Ibagué, Galería Arte y Parte.

2012	Bogotá, Galería Pirámide. Londres, Pinta London, LGM Arte internacional Barranquilla, Galería La Bohemia. Seul, KIAF 12 LGM Arte Internacional. Seul, KIAF 12, Galería La Cometa. Turmen city, The 3rd International Art Exhibition 2012 The Power of Art-People, Tumen River Art Center. Pekin, Perspectivas del Arte Latinoamericano, Beijing Art Museum of Imperial City. Zhengzhou city, Magical Realism: The Visual Universe in Latin America, Guan Xiang Art Gallery Shanghai. Shanghai, Art Shanghai 11, LGM Arte Internacional. Zhengzhou city, Realismo Mágico, Museo de Shang Du Shanghai, Shanghai Art Fair, LGM Arte. internacional. Bogotá, Colección LGM - Nuevas Adquisiciones, LGM Arte internacional. Ibagué, Museo de Arte del Tolima. Roldanillo, Museo Rayo.	2002	Miami Beach. ART MIAMI 2002 Convention Center. Ibagué, Banco de la República. Long Beach, Recent Gifts to Molaa's Permanent Collection, MOLAA Museum of Latinamerican Art. Bogotá, Museo de Museos Colsubsidio. Santo Domingo, Realismo y Arte Figurativo Latinoamericano, Galería de Arte Nader. Miami Beach, ART MIAMI 2001 Convention Center. Santo Domingo, George Nader Latinamerican Art. Los Angeles, LA International art fair. Caracas, FIA 2001. Bogotá, Epifanía-diafanía: Evocaciones, Museo de Arte Contemporáneo - MAC. Miami, Gary Nader Fine Art. Bogotá, El ojo del coleccionista, Galería Alfred Wild. 1985 Bogotá, Galería Antena. Bogotá, Galería Aymarú. Miami, Gary Nader Fine Art.
2011	2001	Miami Beach, ART MIAMI 2001 Convention Center. Santo Domingo, George Nader Latinamerican Art. Los Angeles, LA International art fair. Caracas, FIA 2001. Bogotá, Epifanía-diafanía: Evocaciones, Museo de Arte Contemporáneo - MAC. Miami, Gary Nader Fine Art. Bogotá, El ojo del coleccionista, Galería Alfred Wild. 1985 Bogotá, Galería Antena. Bogotá, Galería Aymarú. Miami, Gary Nader Fine Art.	
2010	2000	Miami, Gary Nader Fine Art. Miami Beach, ART MIAMI 2000 Convention Center. Santo Domingo, Neorealismo Contemporáneo Colombiano, George Nader Latin American Art. Bogotá, Galería de Arte Actual. Miami, Signos del 2000, Jorge M. Sori Fine Art. Ciudad de México, Galería Caribe - Ex Teresa Arte Actual. Abano Terme, Contemporary Latin American Art, Museo Civico. Galleria Comunale d'arte Contemporanea al Montirone. Girardot, Neorrealismo, The Wall Gallery. Seúl, KIAF 10, Korea International Art Fair, Banditrazos	1999
2009	1999	Shanghai, Botero - Ortiz Contemporary Narration, ART SHANGHAI, LGM Arte Internacional. Shanghai, Botero - Ortiz Contemporary Narration, Levant Art Gallery. Seoul, KIAF 2009, Gallery Bandi. Shisan, Crystal Gallery. Santo Domingo, FIART, LGM Arte Internacional. Shanghai , SHANGHAI ART FAIR, LGM Arte Internacional. Shanghai, M1NT Bogotá , ARTBO, Galería Mundo, Seoul, Chosunilbo Museum, New York, PINTA ART FAIR, Christopher Paschall S.XXI. Miami, SCOPE MIAMI, Christopher Paschall S.XXI. Miami, Colombia X Japón, Quiroz 108 Gallery. Tokio, Colombia x Japan Contemporary Art "Today" Galería Promo-Arte. Iwaki, Colombia x Japón Today, Galería I, Japón Shanghai, SHANGHAI ART FAIR, Galería de Arte Nader. Bogotá, Lamuerre está viva, Galería Mundo.	1998
2008	1998	Bogotá, Gobernación de Cundinamarca. Santo Domingo, Pintura Figurativa Colombiana, Galería Nader. Caracas, FIA 98, Galería de Arte Nader. Santo Domingo, El Mundo del Arte Latinoamericano, Galería Francisco Nader. Miami, Jorge Sori Fine Arts. Miami, Latin American Art Exhibition, MDC Galleries of Art+ Design. Panamá, Subasta de San Felipe. Bogotá, II Bienal de Dibujo, Centro cultural Skandia.	1997
2007	1997	Bogotá, Recuperación de memorias, MAC Museo de Arte contemporáneo. Medellín, Galería Color y Forma, Medellín, Galería Julieta Alvarez. Medellín, Alcaldía de Medellín. Cali, Galería de Arte Moderno.	1996
2006	1996	Cali, Galería Arte Moderno. Firenze, Palazzo Pretorio di Certaldo. Venturina, ETRURIARTE VII. Quito, Galería M y S. Medellín, El Estudio Galería.	1995
2005	1995	Cali, Galería Arte Moderno. Medellín El Estudio Galería. Bogotá, Galería Forma y Color Colombia. 1994 NewYork, Gallery 13. Miami, ARAFI, Sheraton Balharbour, Cali, Galeria Arte Moderno.	1993
2004	1993	Miami, Fénix Fine Arts. Medellín, El Estudio Galería Bogotá, Forma y Color Colombia. NewYork, Forma y Color Colombia 1993, Infinity Art Gallery. Miami, Fénix Fine Arts.	1992
2003	1992	Lima,108 Gallery. Miami, Fénix Fine Arts. Barranquilla, Galería Villa D'Arte. Medellín, El Estudio Galería.	1991
	1991	Bogotá, Forma y Color Colombia. Firenze, Instituto Francés de Florencia. París, Galería Art-Vie, Francia. Bogotá, Planetario Distrital. París, II Salón de la Juventud	

1990	París, Parc des Expositions, Porte de Versailles. Bogotá, Galería de Arte Moderno. Bogotá, Iber Arte Galería Tabio, Tabio Galería. Francia, Bibliothèque Municipale de Sartrouville. Genova, Sala Cambiasso, Palazzo della Meridiana. Roma, Casa della Città.
1989	Bogotá, XXI Salón de Agosto, Fundación Gilberto Álvarez Avendaño. Bogotá, Sala de Arte Andrómeda. Bogotá, Galería Arte Moderno. Miami, Venetia Town Residences. Miami, Consulado de Colombia. Bogotá, Auditorio Crisanto Luque. Berna, IV Festival Cultural Colombiano en Suiza. París, Galería Art-Vie. Bogotá, II Pabellón del Arte 89, Corferias. Bogotá, Cooperartes. Bogotá, Galería Forma y Color Colombia.
1988	Ibagué, Arte Joven del Tolima, Banco de la República. Francia, Maison de L' Ermitage de St. Clair sur epte. Bogotá, Museo Francisco José de Caldas. París, Galería Art-Vie. Bucaramanga, Casa Perú de la Croix. Bogotá, Galería del CPB.
1987	Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
1986	Bogotá, Biblioteca Pública Antonio Nariño Bogotá, Biblioteca Distrital Jorge Holguín

Menciones y Premios

2017	Doctor Honoris Causa, Claustro Doctoral Iberoamericano, Ciudad de México.
2001	Fuera de concurso, Club Rotario Bogotá.
1998	Mención II Bienal Internacional de dibujo de Bogotá, Centro Cultural Skandia, Bogotá.
1996	Mención XI Premio Italia per le arte visive, Palazzo Pretorio Certaldo, Italia.
1992	Segundo Premio, Tercera Muestra Departamental de Arte, Ibagué.
1989	Primer puesto compartido, Grupo de Colombia, II Mundial Artístico Art-Vie, Palacio de la Meridiana, Genova, Italia.
1988	Primera Mención en Pintura, XXI Salón de Agosto, Fundación Gilberto Álvarez Avendaño, Bogotá. Segunda Mención en Dibujo, XXI Salón de Agosto, Bogotá. Seleccionado VI Gran Prix de Pintura Art-Vie, París, Francia.
1987	Seleccionado, Salón de Arte Joven Tolima 88, Ibagué.
1979	Tercer Puesto, Eliminatorias para el Mundial Infantil de Pintura Tokio 80, EAN, Bogotá.

Colecciones Públicas

ARGENTINA	Museo Maguncia del Papel, Grabado y la Estampa, Buenos Aires.
COLOMBIA	Museo de Arte de Armenia y del Quindío, MAQUI, Armenia. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá - MAC, Bogotá . Museo de Arte del Tolima - MAT, Ibagué. Museo de Antioquia, Medellín. Museo de arte contemporáneo del Huila, Neiva. Museo Rayo - Museo de dibujo y grabado latinoamericano, Roldanillo. Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta.
ECUADOR	CCM Centro Cultural Metropolitano, Quito. Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca.
ITALIA	Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), Guayaquil.
MÉXICO	Museo Cívico di Abano Terme, Padova. Museo Nacional de la Acuarela, México City Museo del Pueblo de Guanajuato, Guanajuato. Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México City.
USA	Museum of Latin American Art - molaa, Long Beach, CA.

Impreso en los talleres litográficos de
Zetta Comunicaciones S.A.S. en noviembre de 2019
en Bogotá, Colombia.

