



Gustavo Vélez

Poética **Tridimensional**

DUQUE ARANGO
— GALERÍA —

Gustavo Vélez
Poética Tridimensional

DUQUE ARANGO
— GALERÍA —

Gustavo Vélez

Poética Tridimensional

Galería Duque Arango

www.galeriaduquearango.com
info@galeriaduquearango.com
+57 (4) 352 4065
+57 (310) 424 2412
Cra 37 #10a-34
Medellín - Colombia

Germán Duque
Director General

Sergio Arango
Subdirector

Mauricio Duque
Asistente de Dirección

Bélgica Rodríguez
Textos

Juan Fernando Cano
Jaime Londoño
Erio Forli
Realtape
Fotografía

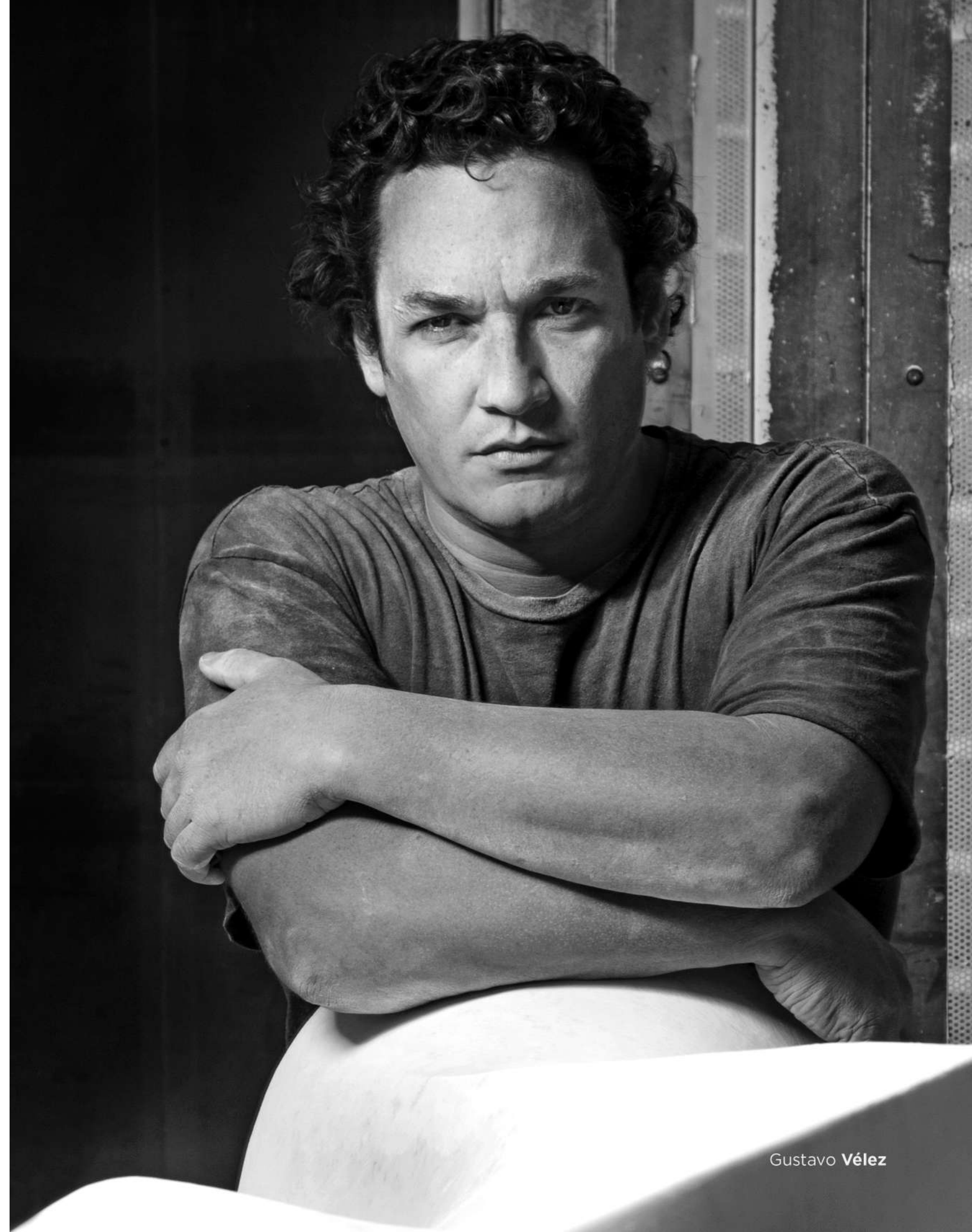
WHY mktg
Diseño Gráfico

ISBN:

©Luis German Duque Patiño
Todos los derechos reservados, 2016
Impresión por Zetta Comunicadores S.A.
Fecha de impresión: Octubre 2016
Bogotá - Colombia

Portada

Cubo 2
Mármol Blanco Estatuario Carrara
45 x 45 x 45 cm
17,7 x 17,7 x 17,7 In
2016



La poética tridimensional de Gustavo Vélez

La escultura de Gustavo Vélez es un tejido único de dulces elevaciones, de flamígeras formas que, en sutiles silencios, se acercan a aquellos dioses milenarios que han sellado la cultura y personalidad del artista; y también a los trazos existenciales que le deja la experiencia infantil del taller de un padre donde aprendió a respetar y dominar la práctica artesanal. Sus obras son como balancines que parecen moverse con el viento, y en profundo descanso se apoyan sobre la tierra. Base tierra que es ella misma. Son mármoles, bronces, aceros, que en fértiles posibilidades perceptivas se ofrecen al espectador dispuestas a despertar sus memorias y recuerdos. Escultura altiva y serena, de fascinación sorprendente, cuyos preceptos formales y conceptuales no extravían la orquestación de su carácter volumétrico, ni tampoco la geometría dinámica que domina su configuración.

Si alguna vez Gustavo Vélez fue figurativo quedó en un pasado lejano. En este 2016 declara, “Hace 20 años mi búsqueda era lograr una identidad estética. Comencé con una pieza pequeña de 48 centímetros, abstracta, en la que quería disolver el cubo y volverlo movimiento, girar sobre un eje. Geometría dentro de la geometría”. Como deseo creador cumplido ha “disuelto” el cubo, figura geométrica que interpreta plásticamente en metamorfosis abstracta. Hipercúbicos es el título de la serie que actualmente trabaja, como también lo es el concepto que plantea como argumento formal al hacer que el bloque cuadrado desdoblado desde su interior con “elasticidad” visual se proyecte hacia dentro y fuera de sí mismo en una acción de simultaneidad centrífuga y centrípeta.

Con pasos seguros, en sintonía con su época y en proceso mondrianesco de la figuración, Vélez gira hacia la abstracción. Poco a poco la línea figurativa pasó a ser línea abstracta e infinita. Partiendo de la libertad que le ofrece el análisis cuidadoso de los perfiles figurativos, decanta y reduce la forma a una expresión absoluta y esencialmente conceptualista. Decisión importante fue trasladarse a Italia en busca de sus sueños. El sueño de ser un escultor cuyo trabajo se considerará contemporáneo. No estuvo ni está solo. La circunstancia de situarse en un lugar donde se confabulan ejes y coordenadas tridimensionales en la vida y obra de artistas internacionales le propició la posibilidad de desarrollar la habilidad, bastante extraña en muchos escultores, de extraer la natural esencia interna de un material y liberar su energía plástica. Para él, primero fue el noble mármol de carrara.

En la práctica, sus años formativos se ubican fuera de la zona de confort que le significaba su Colombia natal. Dos ciudades italianas, Florencia y Carrara, le abrirán un camino para perpetuar su talento para lo hecho con las manos, el espíritu y el corazón. A partir de bocetos preliminares, que sin embargo son dibujos autosuficientes como arte, y de acuerdo al material, al mármol lo talla, mientras que en otros diseña y modela, realiza esculturas que expresan un lenguaje plástico más curvilíneo que arquitectónico, biomórfico y flamígero en su configuración sensible, como el mismo artista declara en “líneas armónicas, en transparencias”. Cada obra establece un diálogo íntimo con el espacio físico donde está anclada, o con el espectador que la mira y percibe en su desplazamiento alrededor de ella; aquí se eleva a un plano mayor de espiritualidad y dirigiéndose a un infinito abierto, es capaz de proyectar el don poético que le ha otorgado su creador.

En la obra de Vélez no aparece el efectismo de lo abstracto como aventura artística. El juicio y análisis de lo que le interesa le llevan a una operación de geometría sensible, no de una abstracción dura y estática, sino aquella del espacio dinámico generador de ideas, muy importante para los escultores de ciertas vanguardias históricas como Antoine Pevner, Naun Gabo, Kasimir Malevich y el siempre influyente Constantin Brancusi. Si bien la escultura de este artista colombiano es abstracta en su configuración plástico-formal, podría considerarse expresionista en el tratamiento de las superficies, de su “piel” con sus texturas y brillos exquisitos. Es la “piel” continúa que se modela en sinuosas e ilusionistas ángulos. Son obras poseedoras de interioridades figuracionales, y sin que haya descripciones temáticas, visualmente sugieren formas extraídas de la naturaleza, un ave, una espiga de trigo, una flor, una hoja. Así, una pieza se aprecia como “bella” de acuerdo a su expresividad en cuanto a sus ondulaciones virtuales y reales, que paradójicamente corresponden a la expansión vital de su aparente estaticidad y fragilidad, buenos ejemplos serían Astrazione (mármol negro de Bélgica, 2013), Silencio (mármol blanco estatuario de Carrara, 2016) e Ilusión (acero, 2016).

Las relaciones espaciales entre tensión y formas en la escultura de Vélez están dadas por una comunicación recíproca entre la configuración tridimensional volumétrica, las superficies intervenidas y la luz que sobre ella incide. En otras palabras, la solidez del volumen como estructura-forma de carácter abstracto es intrínseco al diálogo entre las superficies pulidas y las texturadas, por ejemplo, Hexahedro o Cyclus (ambas en acero, 2016). Es importante mencionar las esculturas que pertenecen a las series que propone el escultor, que, lógicamente, son versiones de una misma forma, pero la importancia estriba en que el material no define su estructura formal, es el artista quien, como de-

demiurgo de su propia obra, hace que obedezca sus decisiones creadoras, ejemplo la serie Cubos (mármol blanco estatuario de Carrara, 2016). Igual que Brancusi, a Vélez le interesa y busca la esencia interior de la escultura, cuando la realidad actual del desarrollo del arte ha estimulado lo tridimensional de naturaleza y contenido metafórico.

De acuerdo al concepto e idea que generan la propuesta volumétrica, en la intimidad del taller, Vélez se entrega a cada material con pertenencia y caricia creadora. En este sentido su testimonio es importante, "Hago muchos bocetos, pero busco la armonía de las líneas para que lo duro y pesado de los materiales, tenga un punto de delicadeza y transparencia. Creo que el reto es la delicadez, que la escultura se vuelva ligera y logre flotar en el espacio como una provocación de lo infinito". Vélez habla de bocetos, que como ya apuntamos son dibujos alrededor de una idea, en cuya acción inspiradora reside parte del impacto que la obra genera en el espectador, pues no se trata de una "receta" académica convencional. En el transcurso del trabajo se ve al escultor ligado física y espiritualmente a la pieza que "construye" en una segunda instancia como maqueta. El proceso creador está asociado al material que selecciona, a las ideas que lo originan y a una estética propia afinada a lo largo de su desarrollo. Así, con códigos plásticos propios a los que ha llegado gracias a una rigurosa formación académica, transforma este material en expresión tridimensional con las características plásticas académicas pertinentes a una escultura como obra de arte que se desarrolla en el espacio sin cargas dogmáticas ni propuestas preconcebidas. Consciente de lo que es y debe ser su escultura, lo más importante para este artista es el conocimiento predecible del resultado final. La liviandad, lo ligero y lo sencillo es parte compleja de su planteamiento estético, posiblemente regido por el axioma de Brancusi quien, en otras palabras, plantea que la "simplicidad es compleja en sí misma" y que el artista debe alimentarse de su esencia para comprender su valor. El escultor Vélez ha comprendido este valor.

Vélez asume el trabajo de las superficies del mármol, acero o bronce, por su hermosa brillantez, o por su textura de filigrana, como propuestas plásticas en la realización de una escultura cargada de una profunda sensualidad, casi erótica, que provoca abrazarla, acariciarla. Su intensa fuerza expresiva libera el valor metafórico que le es propio. Cada obra connota su identidad de acuerdo al material y la técnica, sin importar que haya pasado de un formato pequeño a otro de mayor dimensión. Por ejemplo, la escultura Cubo 1 tiene su modelo, igualmente ambas versiones tienen la contextura de obra monumental que ocupa y desaloja un espacio, habiendo en ella volumen, pero no masa, superficies y bordes, así como formas regulares e irregulares.

También en la serie Silencio, las diferencias de su superficie-piel se enriquecen por el contraste entre lo texturado y lo liso, lo opaco y lo brillante. De acuerdo a estas características se hace necesario un análisis desde el plano estético y no desde lo estrictamente formalista, pues como diría Brancusi "la belleza es la armonía de los opuestos". En definitiva, Vélez no trabaja con formas planas; en su riqueza metafórica plástica, la volumetría es una constante donde el talento del artista combina lo íntimo y lo poético de su trabajo a cualquier escala.

La condición de este escultor en estos tiempos presentes es trabajar en una orientación minimalista, sin aditamentos ni elementos accesorios. Despoja la materia de lo innecesario en un proceso de decantación para mostrar su potencial natural y convertirla en una entidad tridimensional autosuficiente como obra de arte privilegiada. Su lenguaje escultórico se centra en una relación simultánea de forma, espacio y tiempo, en donde el elemento luz juega un papel muy importante. La obra se eleva o se desplaza virtualmente hacia su exterior, y muta al ofrecerse en diversos ángulos de la forma única que Vélez ha creado, operación que se repite aún en las series que implican dos o más obras. La fuente de luz es importante. Dependiendo del ángulo lumínico que incida sobre las superficies, se visualizan diferentes matices y gradientes de clarooscuro. Es como si utilizase un código cubista al ofrecer diversos puntos de vista en una misma obra; en consecuencia al girar el espectador alrededor de ella, percibe diferencias en una configuración externa que ofrece diversas versiones de sí dentro una nueva identidad. Se trata entonces de una propuesta multidimensional de la volumetría y de una relación espacio-tiempo fenomenológica con el entorno y el espectador.

Gustavo Vélez, sin contradicciones explora el lenguaje de la forma abstracta y la multiplica en sus variantes plásticas para realizar cada vez una nueva escultura dentro de un mismo orden estético. Precisa siempre el escultor de un espacio donde poner a volar el resultado de sus devociones artísticas. Allí está su obra gravitando en los ámbitos de sus silencios poéticos para mostrarse revestida con el formidable esplendor de su belleza.

Bélgica Rodríguez
Caracas, Septiembre 2016

Nota: Las citas de Vélez son tomadas del catálogo Cartagena, 2016



Gustavo Velez's Tridimensional Poetry

Gustavo Vélez's sculpture is a unique weaving of sweet risings, of blazing shapes that, in subtle silences, approaches those millenary Gods who have left a mark on the artist's culture and personality, as well as the existential traces left behind by his childhood experiences at his father's workshop, where he learned to respect and master craft practice. His works are as swings that seem to move with the wind and in profound rest lean on the ground. Ground that is it itself. They are marbles, bronzes, and steels that in fertile perceptive possibilities offer themselves to the viewer willing to awaken his memories and remembrances. It is a Proud and serene sculpture of amazing fascination whose formal and conceptual precepts do not deviate the orchestration of its volumetric character or the dynamic geometry that dominates its configuration.

If Gustavo Vélez was ever a figurative sculptor, this was in a now distant past. In this year 2016, he declares, "Twenty years ago my search was to achieve an aesthetic identity. I began with a small abstract 48-centimeter piece; in it I wanted to dissolve the cube and convert it into movement, gyrate on an axis. Geometry, inside Geometry". As a creation wish accomplished, he has "dissolved" the cube, a geometric shape that he interprets plastically, in abstract metamorphosis. Hypercubicos is the title of the series on which he is currently working, as it also is the concept he formulates as a formal argument by making the square block, unfolded from its inside with visual "elasticity", project itself toward its inside and outside in an action of centrifugal and centripetal simultaneity.

With firm steps, tuned in to his age, and in a Mondrian process of figuration, Velez gyrates towards abstraction. Little by little the figurative line became an abstract and infinite line. Starting from the freedom that the careful analysis of figurative profiles offers him, he purifies and reduces the shape to an absolute and essentially conceptualist expression. To travel to Italy in pursuit of his dreams--the dream of becoming a sculptor whose work would be considered contemporary-- was an important decision. He was not and is not alone. The circumstance of locating himself in a place where tridimensional axes and coordinates confabulate in the life of international artists gave him the opportunity of developing the skill, which is very rare in many sculptors, of extracting the natural inner essence of a material liberating its plastic energy. For him, the noble

Carrara marble of was first.

In practice, his formative years are located outside the comfort zone that his native Colombia meant for him. Two Italian cities, Florence and Carrara opened for him a road to perpetuate his talent for works made with the hands, soul and heart. Starting from preliminary sketches, which notwithstanding are drawing which are self-sufficient art works, and according to the material, he carves marble while he designs and models other materials; he makes sculptures which express a plastic language that is more curvilinear than architectural, biomorphic and blazing in its sensitive configuration, as the artist himself declares "in harmonic lines, in transparencies". Each work establishes and intimate dialogue with the physical space where it is anchored, or with the viewer who looks at it and perceives it when displacing around it. Here, he rises to a higher spiritual plane and moving towards an open infinity, he is able to project the poetic gift that his Creator has granted him.

In Velez's work the effectism of abstract art does not appear as an artistic adventure. The judgment and analysis of that which interests him lead him to an operation of sensitive geometry, not to one of hard and static abstraction but to that of the dynamic space that generates ideas; this was very important for the sculptors of certain historical vanguards such as Antoine Pevner, Naun Gabo, Kasimir Malevich the always influential Constantin Brancusi. Although this Colombian artist's sculpture is abstract in its plastic-formal configuration, it could be considered expressionist in the treatment of the surfaces, of its "skin" with its textures and exquisite gloss. It is the continuous "skin" that is modeled in sinuous and illusionistic angles. His works are works that possess figurational ins and outs, and without topical descriptions; visually they suggest figures extracted from nature, a bird, a sprig of wheat, a flower, a leaf. In this way, a piece is appreciated as "beautiful" According to its expressiveness in regard to its virtual and actual undulations, that paradoxically corresponds to the vital expansion of its apparent staticness and fragility; good examples are Astrazione (black marble from Belgium, 2013), Silencio (Carrara white statuary marble, 2016) and Illusion (steel, 2016).

The spatial relationships between tension and shapes in Velez's sculpture are given by a reciprocal communication between the tridimensional volumetric configurations, the surfaces involved and the sun light that influences them. In other words, the solidity of the volume as a structure-shape of abstract character is intrinsic to the dialogue between the polished surfaces and those textured; for example, Hexaedro or Cyclus (both in steel, 2016). It is important to mention the sculptures that belong to the series that the sculptor proposes,

which logically, are versions of the same shape; however the importance lies in the fact that the material does not define its formal structure; it is the artist who, as the creative craftsman of his own work, makes it obey his creative decisions; for example the series Cubos (Carrara white statuary marble, 2016). As Brancusi did, Velez seeks and is interested in the inner essence of the sculpture, even when the current development reality of art has stimulated tridimensional nature and metaphoric content.

According to the concept and idea that the volumetric proposal generates, in the privacy of his workshop, Velez devotes himself to each material with a sense of belonging and creative caress. In this sense, his testimony is important, "I make many sketches but I seek harmony in the lines so that the hardness and heaviness of materials may have a touch of delicacy and transparence. I believe that the challenge is delicacy, to have the sculpture become light and achieve floating in space as a provocation of infinity." Velez talks about sketches that, as we already mentioned, are drawings around an idea in whose inspiring action lies part of the impact that the work generates in the viewer, because it is not about a conventional academic "recipe". In the course of the work, the sculptor is seen physically and spiritually linked to the piece that he is "constructing" in a second instance as a model. The creation process is associated to the material he selects, to the ideas that originate it, and to his own aesthetics refined throughout its development. So with own plastic codes to which he has arrived thanks to a rigorous academic training, he transforms the material into a tridimensional expression with the academic plastic characteristics that belong to a sculpture, as an art work, that is developed in space without dogmatic loads or preconceived proposals. He is aware of what his sculpture is and should be. The most important thing for this artist is the predictable knowledge of its final outcome. Lightness, softness and simplicity are a complex part of his aesthetic proposal, possibly governed by Brancusi's axiom who, in other words, proposes that "simplicity is complex in itself" and that the artist must feed on its essence to understand its value. Sculptor Velez has understood this value. Velez undertakes the work on the marble, steel, or bronze surfaces because of their beautiful brightness or their filigree texture, as plastic proposals in the making of a sculpture filled with profound sensuality, almost erotic, that incites us to caress and embrace it. Its intense expressive force liberates the metaphoric value that is its own. Each work connotes its identity according to the material and technique, even though it may have passed from a small format to another of larger dimension. For example, the sculpture Cubo 1 has its model, and both versions have the contexture of a monumental work that vacates and occupies the space, it has volume in itself but not

mass, surfaces and borders, as well as regular and irregular shapes. Furthermore, in the series Silencio, the differences of its surface-skin are enriched by the contrast between that which is textured and that which is smooth, that which is dull and that which is bright. According to these characteristics, it is necessary to make an analysis from the aesthetic plane and not from the strictly formalist plane; because as Brancusi would say "Beauty is the harmony of opposites". Velez, definitely, does not work with flat shapes; in his metaphoric plastic wealth, volumetry is a constant where the artist's talent combines both intimate and poetic aspects of his work at any scale.

This sculptor's condition at the present times is to work with a minimalist orientation, without accessories or additional elements. He divests matter of that which is unnecessary in a purifying process in order to show its natural potential and convert it into a tridimensional entity that is self-sufficient as a privileged art work. His is sculptural language is focused on a simultaneous relationship of shape, space and time where the element of light plays an important role. The work rises or displaces itself virtually toward its exterior and mutates when it offers itself in the diverse angles of the unique shape that Velez has created, an operation the repeats itself even in the series that involve two or more works. The source of light is important. Depending on the luminous angle that has incidence on the surfaces, different shades and gradients of chiaroscuro are visualized. It is as if he used a cubist code by offering different points of view in the same work. Consequently, when the viewers gyrate around it, they perceive differences in an external configuration that offers different versions of itself inside a new identity. This is, then, a multidimensional proposal of volumetry and a phenomenological space-time relationship with the environment and the viewer.

Gustavo Velez, without contradictions, explores the language of abstract shape and multiplies it in its plastic variants in order to make each time a new sculpture within the same aesthetic order. The sculptor always requires space where to put to fly the outcome of his artistic devotions. There, his work is gravitating in the ambiance of his poetic silences in order to show itself clad in the formidable splendor of its beauty.

Bélgica Rodríguez
Caracas, September 2016

Note: Velez quotes are taken from the Cartagena Catalog 2016

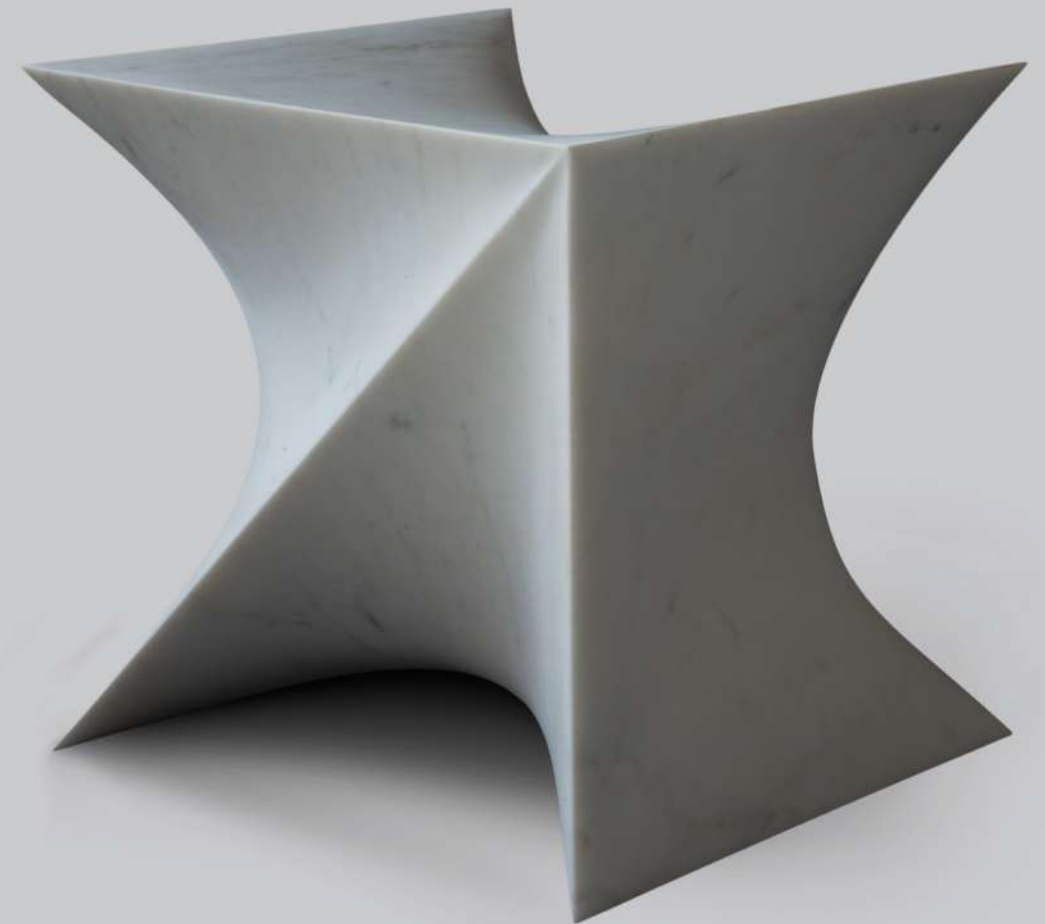


Cubo 1
Mármol Blanco Estatuario Carrara
197 x 71 x 81 cm
77,6 x 28 x 31,9 In
2016



Cubo 1
Bronze
180 x 69 x 78 cm
70,9 x 27,2 x 30,7 in
2016





Cubo 2
Mármol Blanco Estatuario Carrara
45 x 45 x 45 cm
17,7 x 17,7 x 17,7 ln
2016



Cubo 3
Mármol Negro Marquina
180 x 70 x 85 cm
70,9 x 27,6 x 33,5 In
2016

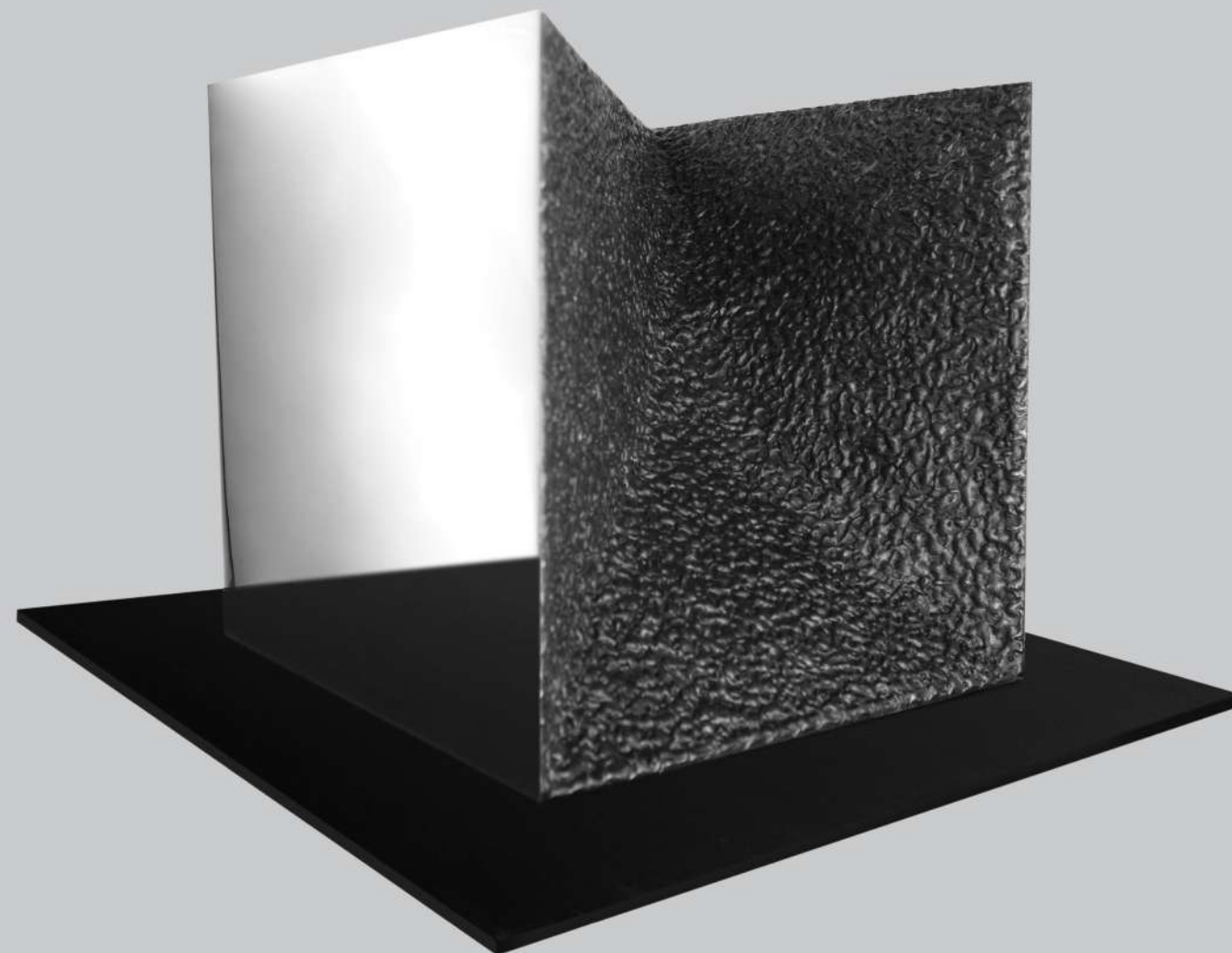
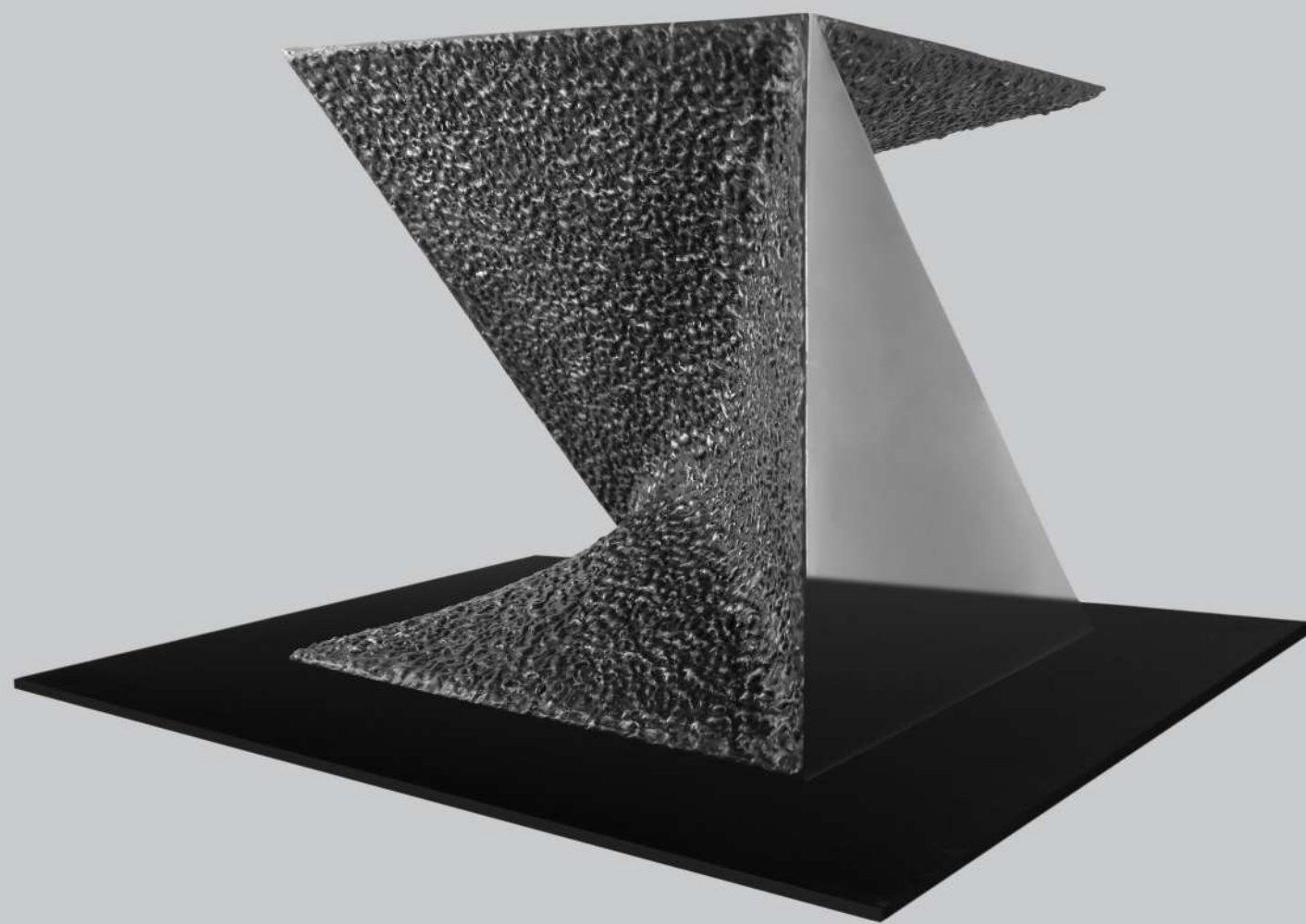




Libertad
Mármol Blanco Estatuario Carrara
253 x 33 x 33 cm
99,6 x 12,9 x 12,9 In
2016

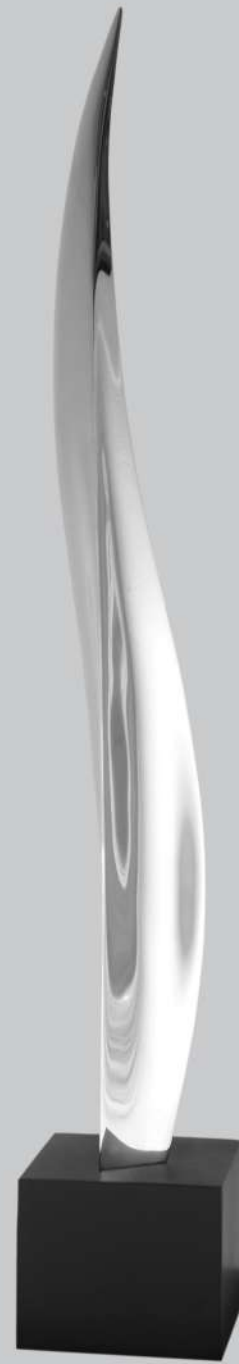


Silencio
Mármol Blanco Estatuario Carrara
192 x 31 x 30 cm
75,6 x 12,2 x 11,8 In
2016



Hexaedro

Acero
40 x 40 x 40 cm
15,7 x 15,7 x 15,7 ln
2016



DeCero
Acero
96.3 x 16 x 14.8 cm
37,9 x 6,3 x 5,8 ln
2016



Cyclus
Acero
221 x 48 x 48 cm
87 x 18,9 x 18,9 ln
2016



Laberinto
Acero
182 x 60 x 45,5 cm
71,6 x 23,6 x 17,9 In
2016





Equilibrio II
Acero
161 x 60 x 38.5 cm
63,4 x 23,6 x 15,2 ln
2016





Eclipse
Mármol Blanco Estatuario Carrara
87 x 82 x 41 cm
34,4 x 32,3 x 16,1 In
2015



Ilusión
Acero
103 x 14 x 21 cm
40,6 x 5,5 x 8,3 In
2015



Fuga
Mármol Negro Marquina
65 x 40 x 31 cm
25,6 x 15,7 x 12,2 ln
2015



Percorso
Acero patinado
53 x 51 x 24 cm
20,9 x 20,1 x 9,4 In
2015





Rítmica
Mármol Blanco Canal Grande
254 x 66 x 40 cm
100 x 26 x 15,7 ln
2014

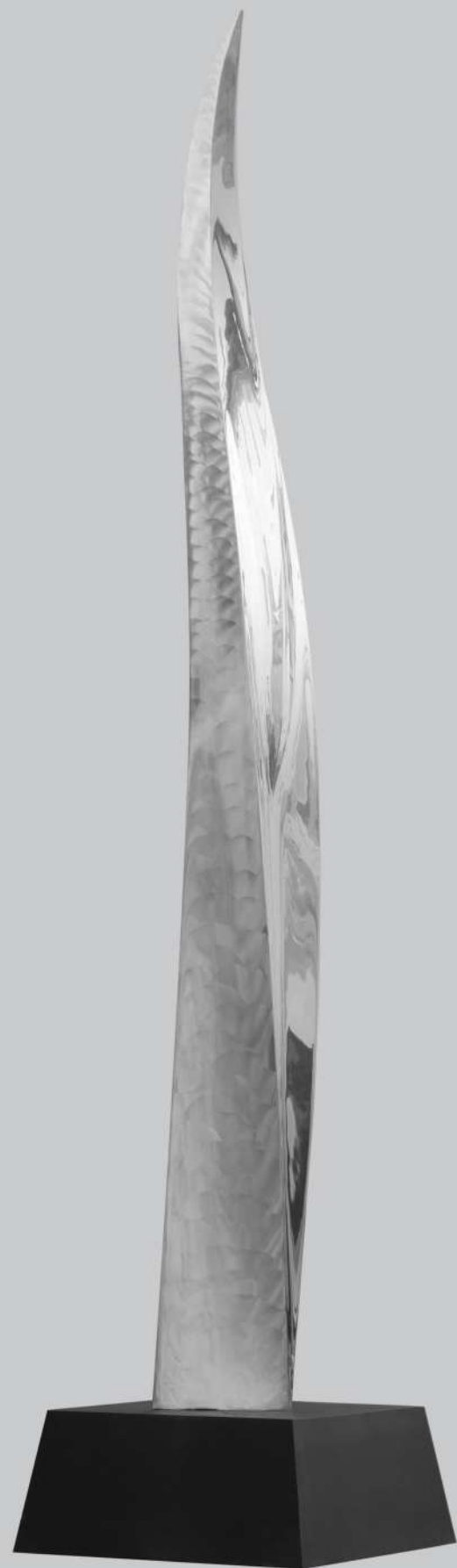




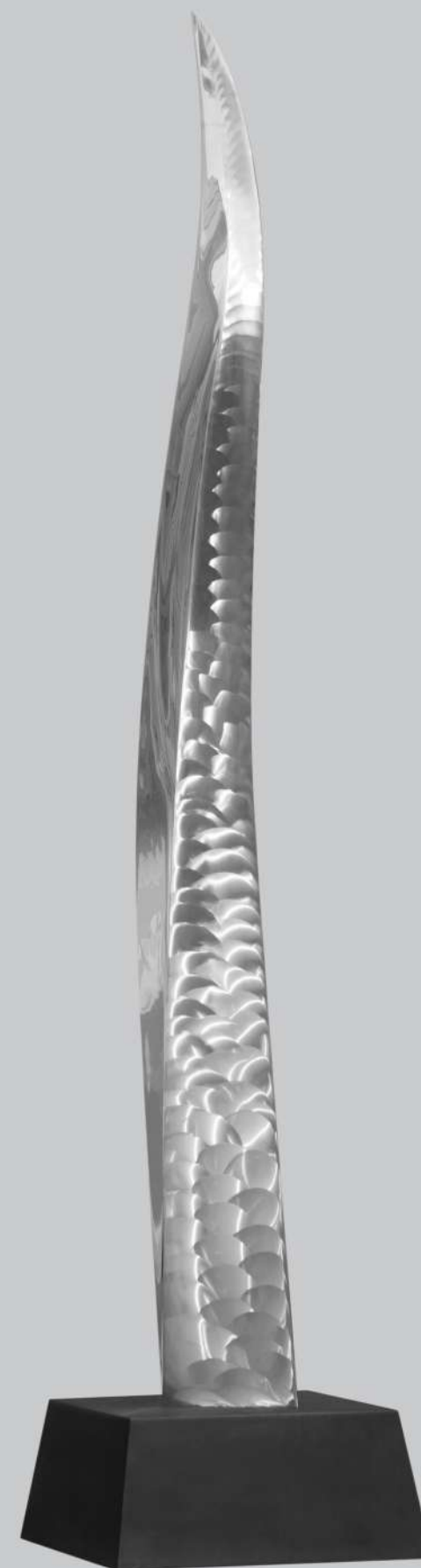
Creación
Mármol Blanco Lorano
220 x 85 x 91 cm
86,6 x 33,5 x 35,8 in
2013



Astrazione
Mármol Negro de Bélgica
111 x 35 x 26 cm
43,7 x 13,8 x 10,2 In
2013



Donna di Acciaio
Acero
338 x 70 x 70 cm
133,1 x 27,6 x 27,6 In
2012





BIOGRAFIA

Gustavo Vélez

Gustavo Vélez nació en 1975 (Medellín, Colombia). Inició los estudios de arte en su ciudad natal, continuó en la Academia Lorenzo de Medici en Florencia (Italia) y luego concluyó su formación en los talleres de Pietrasanta (Italia).

En los últimos diez años la obra escultórica de Gustavo Vélez ha incursionado en el continente asiático. En Japón, su nombre es ya reconocido entre galerías de Tokio, Utsunomiya, Iwaki y Yokohama. En 2008 llevó a cabo una muestra artística con motivo del centenario de relaciones bilaterales entre estos dos países. Su última exposición en este País fue en agosto de 2015 en la Galería Seiho de Tokio.

En los últimos años ha realizado muestras en reconocidas galerías y museos de China como el Museo de la Ciudad Imperial de Beijing. También ha participado en ferias como Art Shanghai (China), KIAF (Corea) y Art Stage (Singapur). En el 2009 realizó una escultura monumental (Flying, Mármol Blanco Coreano) que se ubicó en el Parque de Esculturas Art Valley de Seúl (Corea).

Durante el 2011 y 2012 más de 20 esculturas monumentales de mármol, acero y bronce fueron expuestas en museos de Ecuador y Colombia: Museo Arqueológico y Contemporáneo de Guayaquil, Museo de Arte Moderno de Cuenca, Museo de Arte Moderno de Quito y Museo de Arte del Tolima.

En el continente Americano, además de sus exposiciones individuales en Panamá y Colombia, ha participado en ferias y muestras colectivas en México, Venezuela, Perú y Estados Unidos.

En Europa, Gustavo ha participado en ferias de arte como la Pinta de Londres, la Swab de Barcelona, Art Monaco, Art Madrid y Summa. Además, cuenta con una trayectoria ya consolidada de 18 años como artista presente en Pietrasanta, ciudad italiana, cuna de escultores a nivel mundial, lugar al que llegó a aprender las técnicas de la talla en mármol.

En el 2013 Vélez fue elegido para la muestra individual de escultura que se realiza cada año en esta emblemática ciudad italiana. La historia de este evento cuenta con artistas como Igor Mitoraj, Luciano Vanji, Novello Finotti, Gio Pomodoro, Fernando Botero, Kan Yasudantre otros.

Con esta muestra, Gustavo se convierte en el artista más joven en intervenir la emblemática Piazza del Duomo y la Chiesa di Sant`Agostino.

La muestra Gustavo Vélez Scultore a Pietrasanta 2013 contó con 34 esculturas de bronce, acero y mármol, entre monumentales y mediano formato, piezas de hasta 7 metros de altura y 8 toneladas de peso.

En Julio de 2015 fue elegido para la muestra "Homo Faber" en el Parco della Versiliana (Pietrasanta, Italia) en la cual Vélez participó junto con obras monumentales de Igor Mitoraj y Fernando Botero. Igualmente, hizo parte en la colectiva "How a Sculpture is born", en el Museo de Bellas Artes de Montgomery, Alabama (USA). Esta muestra exhibió el boceto de su obra "Hiper-cúbicos", que hace parte de la colección del Museo Dei Bozzetti de Pietrasanta, Italia.

La última muestra individual en Europa la realizó en el Museo Marino Marini de Pistoia, Italia (septiembre - octubre de 2015).

En Colombia realizó la muestra "Gustavo Vélez Cartagena de Indias" que se llevó a cabo del 18 de diciembre de 2015 al 30 de marzo de 2016. Es la muestra más grande de escultura monumental que se haya visto en la ciudad, incluyendo 17 esculturas monumentales, en su gran mayoría elaboradas por el artista en Italia, y 30 obras de mediano formato. La muestra intervino las principales plazas del Centro Histórico y museos como Museo de Arte Moderno de Cartagena, Museo Histórico y Museo de las Fortificaciones.

Distinciones

El Maestro Gustavo Vélez recibió en el 2013 la "Orden al Gran Caballero", distinción otorgada por el Congreso de la República de Colombia y en abril de 2014 le entregaron la "Orden de la Democracia Simón Bolívar" en el grado Cruz Oficial, por sus logros como artista y la digna representación que ha realizado, a través de su carrera, de la cultura colombiana en el exterior.

Subastas

Por tercer año consecutivo, las casas de subastas Sotheby's y Phillips han incluido las esculturas de Vélez para las subastas de arte latinoamericano en Nueva York.

Obras en colecciones públicas y privadas

Monumental es la última obra en espacio público del Artista, está ubicada en el Trump Ocean Club de Ciudad de Panamá. Además, cuenta con obras en colecciones públicas y privadas en la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín-Colombia), Metro de Medellín (Colombia), Gobernación del Tolima (Ibagué- Colombia), Museo de Arte del Tolima (Ibagué-Colombia), Hiki Hospital en Utsunomiya (Japón), Akasaka Palace bldg (Tokio-Japón), Museo de Arte Contemporáneo de Guayaquil (Ecuador), Casa de Campo (República Dominicana), Art Valley (Seúl, Corea), Museo Dei Bozzetti (Pietrasanta, Italia), entre otras.

Gustavo Vélez's BIOGRAPHY

Gustavo Vélez was born in 1974 (Medellín, Colombia). He began his studies in his home town. Afterwards he continued his formation in the Lorenzo de Medici Art School in Florence (Italy), and concluded his studies at the workshops in Pietrasanta (Italy).

In the last ten years his artistic work has successfully entered the Asian continent. His name has become a household name in the galleries of Tokyo, Utsunomiya, Iwaki and Yokohama (Japan). In 2008, as a commemoration to the centenary of bilateral relationship between Colombia and Japan he held exhibitions in both countries. His last exhibition in Japan was in August 2015 in the Seiho Gallery of Tokio.

In the past few years has made samples in renowned galleries and museums of China as the Museum of the Imperial City of Beijing. It has also participated in art fairs like Art Shanghai (China), KIAF (Korea) and Art Stage (Singapore). In 2009 he made a monumental sculpture (Flying, White Marble Korean) that was placed in the park of sculptures Art Valley of Seoul (Korea).

During the 2011 and 2012 more than 20 monumental sculptures of marble, steel and bronze were exhibited in museums in Ecuador and Colombia: Archaeological and Contemporary Museum of Guayaquil, Museum of Modern Art of Cuenca, Museum of Modern Art of Quito and the Museum of Art of Tolima.

In the American continent, in addition to their individual exhibitions in

Panama and Colombia, he has participated in art fairs and collective exhibitions in Mexico, Venezuela, Peru and United States.

In Europe, Gustavo has participated in art fairs like the Pint of London, the Swab of Barcelona, Art Monaco, Art Madrid and Summa. In addition, he has a consolidated trajectory of 18 years as an artist present in Pietrasanta; the Italian city cradle of international level sculptors, where he learned the techniques of the carving in marble.

In 2013 Vélez was chosen for the individual sculpture exhibit that is performed each year in this emblematic Italian city. In this historical event there have been exhibitions by artists such as Igor Mitoraj, Luciano Vanji, Novello Finotti, Gio Pomodoro, Fernando Botero, Kan Yasuda, among others. With this exhibition, Gustavo becomes the youngest artist to intervene in the emblematic Piazza del Duomo and the Chiesa di Sant'Agostino.

The exhibit Scultore of Gustavo Velez to Pietrasanta in 2013 counted with 34 sculptures of bronze, steel and marble, in monumental and medium sizes; with sculptures of up to 7 meters of height and 8 tons of weight.

In July 2015 he was chosen for the "Homo Faber" exhibit in the Parco della Versiliana (Pietrasanta, Italy) in which Vélez participated along with monumental works of Igor Mitoraj and Fernando Botero. Additionally, he was part of the collective exhibition "How to Sculpture is born", in the Museum of Fine Arts in Montgomery, Alabama (USA). This exhibit displayed the outline of his work "Hipercúbicos", which is part of the collection of the Museo dei Bozzetti Pietrasanta, Italy.

Velez's last individual exhibit in Europe was in the Marino Marini Museum of Pistoia, Italy (September - October 2015).

In Colombia he made the exhibits "Gustavo Velez Cartagena de Indias" which took place the 18th of December 2015 to 30th of March 2016. It is the biggest exhibition of monumental sculpture that has been seen in the city, including 17 monumental sculptures, in their great majority elaborated by the artist in Italy, and 30 sculptures of medium size. The exhibit intervened the main streets of the historic city, and museums such as the Modern Art Museum of Cartagena, Historical Museum and Museum of the fortifications.

Distinctions

The Master Gustavo Vélez received in 2013 the "Order the Grand

Knight", distinction awarded by the Congress of the Republic of Colombia, and in April 2014 also gave him the "Order of Democracy Simon Bolivar" in the degree of Official Cross, for his accomplishments as an artist and the dignified representation that has made, through his career, the Colombian culture abroad.

Auctions

For third consecutive year, auction houses Sotheby's and Phillips have included the sculptures of Vélez in their auctions of Latin American Art in New York.

Pieces in public and private collections

Monumental is the latest work in public space of the artist, it's located in the Trump Ocean Club of Panama City. In addition, his sculptures are exhibited in public and private collections in the Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín-Colombia), Metro de Medellin (Colombia), the Governor's of Tolima State Office (Ibagué-Colombia), the Museum of Art of the Tolima (Ibagué-Colombia), Hiki Hospital in Utsunomiya (Japan), Akasaka Palace (Tokio-Japón), Museum of Contemporary Art of Guayaquil (Ecuador), Casa de Campo (Dominican Republic), Art Valley (Seoul, Korea), Museo dei Bozzetti (Pietrasanta, Italy), among others.



Bélgica Rodríguez, historiadora, investigadora y crítico de arte, curadora, docente, especialista en arte latinoamericano e historia del arte. Licenciada en Letras, Universidad Central de Venezuela, Caracas; Doctorado Suma Cum Laude en historia del arte y Diplomado en Museología de la Universidad La Sorbona, París; Master of Art, Courtauld Institute of Art, Universidad de Londres. Directora de la Galería de Arte Nacional de Caracas, 1984-1986, y del Museo de Arte de las Américas, OEA, Washington, DC, 1988-1995, posiciones ganadas por concurso. Presidenta de AICA Internacional, UNESCO, 1987-1990, luego elegida Presidenta de Honor de por Vida al final de su mandato. Presidenta de AICA, Capítulo Venezuela, 2002-2011. Junto a la periodista cultural Coromoto Perdomo, en 1981 funda la Revista Arte Plural de Venezuela. Miembro del Círculo de Escritores de Venezuela. Profesora fundadora de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, donde enseña hasta 1988.

Desde 1964, ha dedicado su vida profesional a la docencia universitaria dentro y fuera de Venezuela, a la gerencia y asesoría de museos, curaduría de exposiciones, escritura de libros con 52 publicados, y textos para catálogos, revistas especializadas y periódicos, que se cuentan en más de dos mil. Ha tenido reconocimientos por algunas de sus publicaciones y curadurías, entre ellas sus importantes monografías sobre Soto, Wladimir Zabaleta, *La Pintura Abstracta en Venezuela 1945-1965* y *Arte Centroamericano, una aproximación*. Ha recibido numerosos reconocimientos entre ellos: la Orden Andrés Bello por su dedicación a la actividad cultural en su país; también la codiciada Orden Única Universidad Central de Venezuela, UCV, por sus méritos académicos y más de veinte años en la docencia y su dedicación desde 1964 al trabajo en el campo de la cultura y las artes visuales en Venezuela y Latinoamérica. En la actualidad, está considerada como una destacada crítico e historiadora de arte de América Latina. Colabora frecuentemente en revistas especializadas en crítica y artes plásticas.

Belgica Rodríguez, Art historian, investigator and art critic, curator, educator and specialist in Latin American. BA in Literature from the Universidad Central de Venezuela, Caracas; PhD Suma Cum Laude in Art History, and Degrees in Museology and Museography from La Sorbonne University, Paris; Master of Art from the Courtauld Institute of Art, London University. Director of the Caracas National Art Gallery (1984-1986) and of the OAS Art Museum of the Americas (1988-1995), Washington DC (positions earned per contest). President of the International Association of Art Critics (AICA), UNESCO (1987-1990); elected Honorary president for life at the end of her term. President of the AICA, Venezuelan Section (2002-2011). Co-founder, along with the cultural journalist Coromoto Perdomo, of the Arte Plural Magazine in Venezuela. Member of the Venezuelan Writer's Circle Association. Founding professor of the Art faculty in the Universidad Central de Venezuela, where she educated until 1988

Since 1964 se has dedicated her career to Venezuelan and international university education, management and assessment of numerous museums, exhibition curatorship, authored books (52 publications); and collaborated in above two thousand published articles for art catalogs, art magazines and journals. She has been renowned for some of her publications and curatorships. Amongst them: her important monographs on Jesús Rafael Soto, Wladimir Zabaleta; *La pintura abstracta en Venezuela, 1945-1965* (The abstract painting in Venezela,1945-1965); *Arte Centroamericano, una aproximación* (Central American Art, an Approximation). In recognition of her contributions to Art and her professional trajectory she has been awarded with: The 'Order of Andres Bello' for her contribution to the cultural sector in her country; as well as the coveted 'Orden Única' of the Universidad Central de Venezuela (UCV), for her academic merits, over twenty years as an educator, and her dedication since 1964 to the visual arts field in Venezuela and Latin America. She is currently considered an outstanding historian and Art critic in Latin America. She frequently collaborates with magazines specialized in critic and plastic arts.

Impreso en los talleres litográficos de
Zetta Comunicadores S.A.S. en octubre de 2016
en Bogotá, Colombia

