An aerial photograph of a vast, dense forest. The trees are a rich, dark green, and the canopy is thick. In the background, there are rolling hills or mountains, partially obscured by a soft, white mist or fog. The overall atmosphere is serene and natural.

# Efraín Zúñiga

*Antítesis*

# Efraín Zúñiga

*Antítesis*

MEDELLÍN  
julio 31, 2014 - agosto 31, 2014



GALERÍA DUQUE ARANGO  
Carrera 37 No. 10 A - 34  
MEDELLÍN - COLOMBIA  
+57(4) 352 4065 | +57 310 424 2412

[www.galeriaduquearango.com](http://www.galeriaduquearango.com)

PORTADA

*Subasta (detalle)*

acrílico sobre lienzo

110 x 75 cm

2012

CONTRAPORTADA

*Lo que un día fue (detalle)*

óleo sobre lienzo

110 x 70 cm

2011

FOTOGRAFÍA

Jorge Montoya

TEXTO

Lucrecia Piedrahíta

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Valentina Espinosa Muskus

REALIZA

**Galería Duque Arango**

Germán Duque

Sergio Arango

Carrera 37 No. 10A - 34. Medellín, Colombia

Tel: +57(4) 352 4065

Tel: +57 310 424 2412

[www.galeriaduquearango.com](http://www.galeriaduquearango.com)

ISBN: 978-958-46-4817-4

# Contenido

El paisaje transfigurado	7
Antítesis	11
Obra	15
Biografía	86

# El paisaje transfigurado

Por: Lucrecia Piedrahita Orrego.



*“La imagen es lo que nos recuerda que no estamos solos en el mundo incluso si somos los más fuertes”.*  
(S. Daney)

La historia del hombre puede escribirse a partir de las huellas que dejan sus modos de habitar. Historia concreta de muros que, al encerrar un espacio, otorgan al hombre un centro en el que le es posible reconocerse. Espacios que se transforman. Tiempo que no se detiene. Y en ellos, y a través de ellos, el hombre y su casa, sus objetos, sus paisajes, sus lazos sociales. En una palabra: el hombre y los signos de su existencia.

La obra de Efraín Zúñiga reconduce nuestra mirada de la ilusión visual sobre el paisaje a la disolución del campo que porta en sí mismo los desmanes ecológicos. Su trabajo delata las fisuras de una nueva geografía en la que debemos aprender a movernos y en la que se contrasta la construcción de lugares que arrasan con la espesura del bosque. El artista re-presenta las brechas insondables producto de los desmanes ambientales en medio de un vasto territorio que se levanta en una relación de contrarios: habitar y desplazar, hospitalidad y desabrigo, núcleo y periferia; trenzados todos por la minuciosidad de la técnica que caracteriza al artista, una técnica que se inserta en los sentidos como un hilo delgado que entreteje los órganos de la naturaleza como *corpus*. Su obra da cuenta de la ocultación pero también de la visualidad que expone. Así, ambos, ocultación/visualidad, imagen/representación, conforman los planos constitutivos de los sistemas de oposición que definen los elementos de las imágenes que el artista ofrece. De ahí la importancia que tiene en la obra de Zúñiga, el intercambio constante entre lo plano y lo profundo, lo bidimensional y lo tridimensional, la superficie y el espacio.

Una obra concentrada en las consecuencias del tránsito del tiempo y en la simultaneidad de lugares y de momentos que permanecen en las visuales intactas de la naturaleza agreste y entre el paso desmedido de aquello que llamamos civilización para hacernos experimentar una ruptura profunda en las lógicas de la vida y ubicarnos imaginariamente en una situación de desarraigo: territorio para el trasterrado, para el sujeto en exilio, para el desplazado. Aprender la historia del desarraigo es levantar una imagen como disposición al caos, re-elaboración del mundo interior, re-construcción de las ruinas de la morada del hombre; es reflexionar sobre la contemporaneidad como presencia ambigua,

**Subasta**  
acrílico sobre lienzo  
110 x 75 cm  
2012

efímera y cambiante; es realizar una ardua labor de catarsis que recupere para el desplazado los múltiples sentidos –antropológicos, sociológicos y estéticos– del habitar la tierra después del paraíso y antes de la expulsión. La obra de Zúñiga sabe notar el extrañamiento, la discriminación pero también impulsa a vigilar y rastrear al que se identifica en territorio, cultura, paisaje y lenguaje.

Históricamente el paisaje ha sido el género que ha dado cuenta de los procesos de identidad y diferenciación entre las culturas: “es una metáfora ordenada por la mirada y la cultura de la tierra y del país. Es un marco de naturaleza donde la mirada de la civilización ha proyectado sus deseos y sus fantasmas”<sup>1</sup>. El siglo xx y xxi es el escenario para que las vanguardias ataquen “el paisaje pintado”. Aparecerá un paisaje re-interpretado, resemantizado, se tornará signo/símbolo y en otros casos comenzará una reconstrucción crítica del mismo. Y es precisamente desde la mirada crítica donde se comunica la obra de Zúñiga. Su propuesta ofrece un paisaje pintado que nos perturba por la fuerza conceptual que se materializa desde el hiperrealismo. Es un espejo donde se mira nuestra civilización y allí, el artista plantea una reflexión a las estéticas políticas. Hoy la estética no se desliga de lo político. La estética, en sus orígenes del siglo xvii, vincula la apariencia y lo sensible. *Luis Puellas*, teórico del arte, afirma que dentro de ese marco dieciochesco, surge una pregunta: “¿cómo sentimos?”, y este cuestionamiento reformula la pregunta para la contemporaneidad: “¿cómo sentimos en la actualidad?”.

La política, entendida como esa construcción de lo público, en cuya virtud la vida social es posible, nos lleva necesariamente a cuestionarnos críticamente la actualidad, a reflexionar sobre los hechos, a referenciar las “artes de hacer o las tácticas que el ciudadano opera sobre su medio ambiente para vivir su realidad de manera significativa”<sup>2</sup>; De ahí que al vincular la estética y la política dentro del marco de la contemporaneidad nos lleve a cuestionarnos: “Cómo se nos hace sentir? Y ¿cómo se nos constituye políticamente?. Esta pregunta se ancla no ya en el mundo del arte sino en el mundo de las imágenes, es decir, en el mundo mismo-<sup>3</sup>

Y en la vinculación de lo político y de una política de la visión -no en vano *J. Derri* sostiene que “la visibilidad forma parte del compromiso político”- la obra de Zúñiga es documentalista, señala las estéticas de la catástrofe, la atención al contexto específico, al valor de un arte de la realidad que da cuenta del mundo real para un espectador real, donde las relaciones inmediatas, actuales que establecemos con nuestra propia cotidianidad para ver y asistir el acontecimiento

1 Santiago OLMO B. *Desde el paisaje*. En: Lápiz. España (s.f.); p. 33.

2 Michel de Certeau. *L'Invention du quotidien*. París, Gallimard, 1990.

3 Luis Puellas Romero. *Entre imágenes: experiencia estética y mundo versátil*. Murcia: Estudios Visuales, Cendeac, 2003.

que se transforma y se devasta no sólo en el tejido social sino en el entorno, en el topos, en el lugar, en el territorio, en el sitio, es decir en el paisaje. A través de las estéticas de la catástrofe se evidencia el vuelco, la desolación, el colapso ambiental. La obra de Efraín Zúñiga nos hace reflexionar sobre el paisaje transfigurado del planeta.

Los fenómenos ecológicos que denota la obra de Efraín Zúñiga reconvierten al hombre en un personaje nómada, en el sentido de que supone un rompimiento en la manera de concebir el hábitat humano. Este territorio no es la descripción de un recuerdo, de un eco traído de nuevo al espacio, es la representación de la imagen del mundo que habitamos y al que nos convoca la obra del artista para implicarnos no sólo sensorial sino físicamente y vivir la experiencia del lugar como signo de acogida y práctica de hospitalidad. En medio de la vastedad del bosque hay lugar para la separación y la ruptura, para desplazarse de un lugar a otro, trasegar las rutas, perderse para luego llegar. Desterritorialización y territorialización. Saber observar, explorar y vigilar pero también repudiar y recordar. Saber hacer camino, saber abandonar la morada. Así se marca el territorio ocupado, así se signan las formas de habitar que nos entrega el artista.

Zúñiga instala un silencio a través de la huella imborrable en el imaginario de quien asistió al lugar y a través de la imagen para el arte. El espacio vacío constituye una huella documental que da cuenta de la capacidad de recordar del hombre y al mismo tiempo de su capacidad de olvido, en palabras de *Hannah Arendt*: un uso ético del olvido. Esa huella que no olvida pero que a la vez libera es el silencio en términos de Efraín Zúñiga.

Uno de los aportes significativos de esta obra es que ha sido modelada desde la ética “pues transporta el objeto de la mirada a los recintos donde no podría estar y permite así producir una empatía que puede hacer posible la acción colectiva y sacar al olvido –medioambiental- de la invisibilidad en que se encuentra para quien, habitando y transitando regularmente por el núcleo de -estos paisajes-, no llega a tocar los márgenes y asume que ese núcleo es su país.”<sup>4</sup>

Contenido y continente, sentido y sintiente, se materializan en sus pinturas que oscilan entre lo bello y lo terrible, entre lo sutil y lo tenebroso. Citando a *Kant*, desde el análisis de *Eugenio Trías* sobre “Lo bello y lo siniestro”, podríamos acercarnos a su propuesta interpretativa desde la imagen: “En primer lugar el sujeto aprehende algo grandioso (muy superior a él en extensión material) que le produce la sensación de lo informe, desordenado y caótico. La reacción inmediata al espectáculo es dolorosa: siente el sujeto hallarse en

4 Mejía Escobar, Jorge Antonio. “Desplazamiento”, en: Piedrahita, Lucrecia. *La memoria decapitada*. Medellín, 2009.

estado de suspensión ante ese objeto que le excede y le sobrepasa. Lo siente como amenaza que se cierne sobre su integridad. A ello sigue una primera reflexión sobre la propia insignificancia e impotencia del sujeto ante el objeto de magnitud no mensurable. Pero esa angustia y ese vértigo, dolorosos, del sujeto son combatidos y vencidos por una reflexión segunda, supuesta y confundida con la primera, en la que el sujeto se alza de la conciencia de su insignificancia física a la reflexión sobre su propia superioridad moral. Ello es posible en razón de que el objeto inconmensurable remueve física y sensiblemente en el sujeto una Idea de la Razón.”<sup>5</sup>

El artista ofrenda su morada, es decir, sus paisajes que lo habitan desde siempre y que hacen de él un sujeto en continuo desplazamiento. De esta manera se da el gesto hospitalario: vivir la experiencia del lugar. Este sentido incesante del término de hospitalidad puede leerse a través de la obra de Efraín Zúñiga y ahí radica su contemporaneidad.

---

5 Eugenio Trías, *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona, Seix Barral, 1982.

# Antítesis

Por: Efraín Zúñiga Tovar

*Y llegó un tiempo, en el que el mágico sonido de la selva fue reemplazado por un ruido ensordecedor y monótono; afloró una nueva raza de bestias dentadas que tumbaron gigantes a su paso.*

Visitar lugares cubiertos de selva, en los que el sol luchaba contra el intrincado dosel para abrirse paso hasta el suelo húmedo, pero que en la actualidad aquella contienda es insostenible por la ausencia de adversarios; charlas con nativos, artesanos y ebanistas, quienes afirman que en nuestro país, la madera de árboles robustos y centenarios es escasa o invisible en estos tiempos, teniendo que importarla desde tierras vecinas para satisfacer la voraz demanda humana; artículos de internet, con cifras poco alentadoras sobre multinacionales que irrumpen en territorios vírgenes para extraer hasta el último aliento de vida, dejando una estela de muerte y devastación; licitaciones abiertas al público, pero obtenidas bajo el escritorio por el mejor postor, como si los recursos naturales se pudieran subastar sin la aprobación de quienes ancestralmente han dependido de ellos para subsistir.

Todo lo anterior, sumado tal vez a otras razones por mí desconocidas, me ha llevado a detenerme por un momento y plasmar en el lienzo aquello que destroza mi alma, haciendo las veces de abogado, aquel que presenta ante un jurado la evidencia de un crimen para hallar un culpable. Sin embargo, más que hallar un culpable, lo que intento es hacer un llamado a la reflexión; enfrentar al espectador con una realidad que se vive en el paisaje circundante de aquellos resguardos de cemento que llamamos ciudades. Así como algunos hacen huelga de hambre y otros realizan marchas pacíficas, o hay quien incluso siendo ajeno a esta tierra ha llegado a mutilar alguna de sus extremidades como forma de rechazo, yo, desde la soledad de mi taller, también me manifiesto con las herramientas que un día insospechado decidí utilizar para sortear los avatares de la vida y ser feliz, con la certeza que en este oficio la felicidad y el éxito trascienden la fama y el dinero.

Así, paleta y pincel en mano sobre lienzos silenciosos y desprovistos de sentimiento, se concibe antítesis, como resultado de la indagación referente al desnudamiento de la tierra que acontece desde hace cientos de años y que en la actualidad ha puesto en evidencia la intrusión del hombre en la naturaleza de una manera significativa, con resultados nefastos para el planeta y claro, para nosotros también. Una contraposición de dos argumentos tan valederos que pareciera no haber reconciliación entre ellos. Por un lado, el progreso auspiciado

por el hombre que camina a pasos agigantados, que todo lo devora como el cáncer que consume la fragilidad de un cuerpo humano, ya sea con fines lucrativos o caprichosos; por el otro, la resistencia de la naturaleza por no sucumbir, por mantenerse en pie y seguir ofreciéndonos paradójicamente aquello que le robamos, la vida.

Aquí dejo mi testimonio, con colores melancólicos, para que usted amigo espectador, avale o rechace, de cualquier forma yo gano porque seguiré pintando, rindiendo tributo a aquello que estamos ligados, el paisaje, ese que buscamos afanadamente un fin de semana para escapar de las demandas del progreso.

**Consumismo 2**

Acrílico sobre lienzo

200 x 100 cm

2014



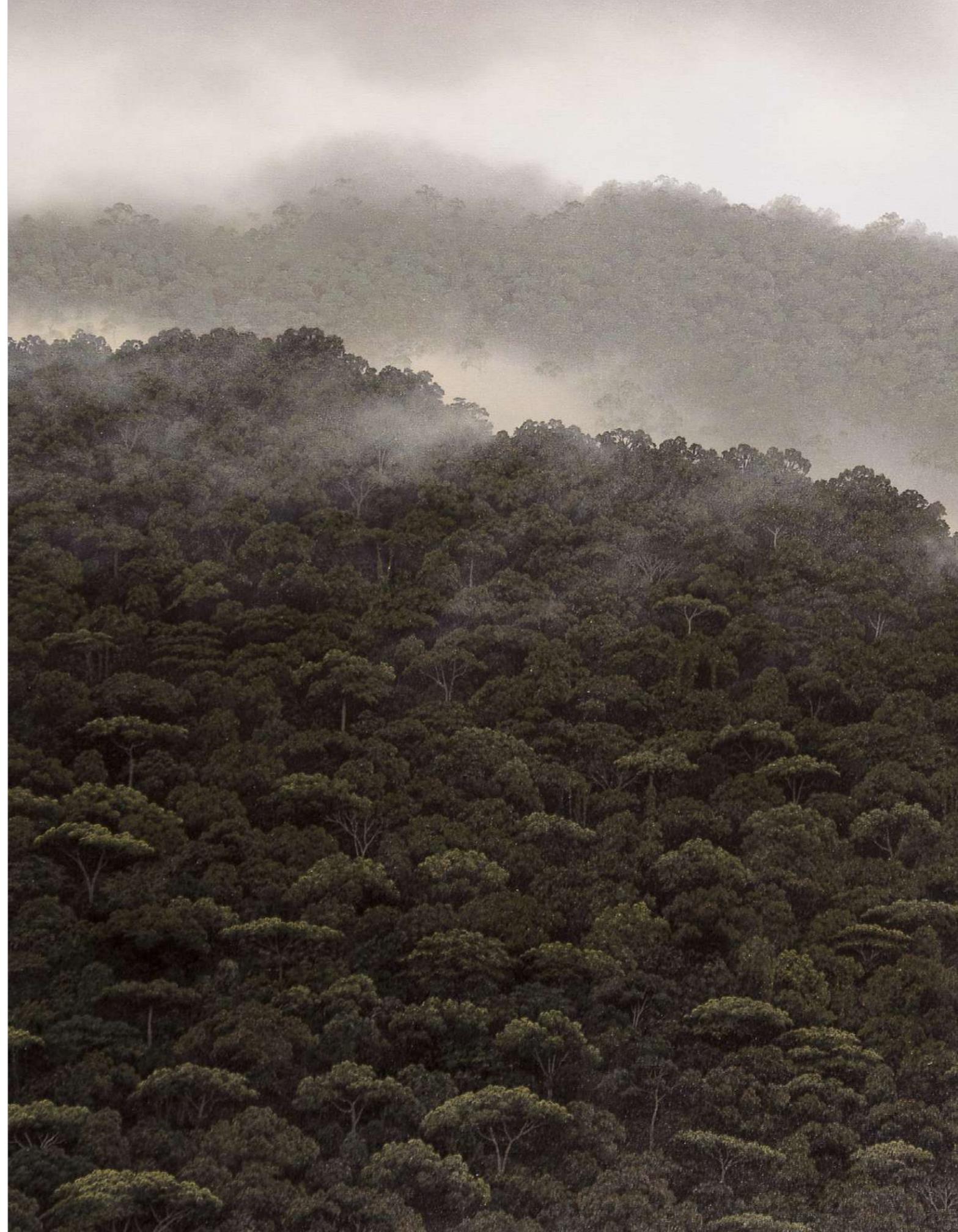


**Los condenados** / óleo sobre lienzo / 150 x 100 cms / 2014 / (pag. anterior) detalle

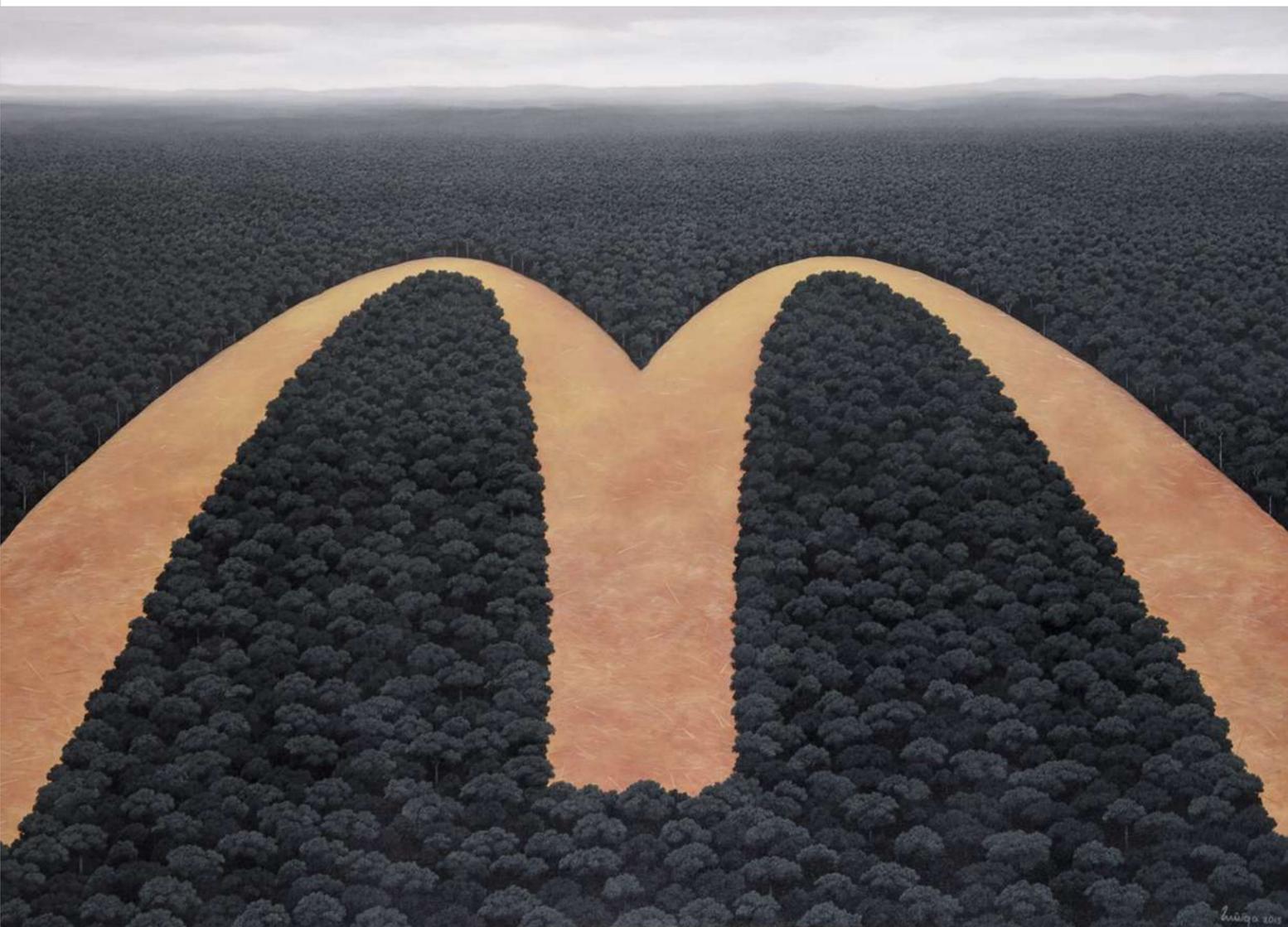


**Resistencia** / acrílico sobre lienzo / 100 x 140 cms / 2013





**Haze Factory** / óleo sobre lienzo / 140 x 100 cm / 2013 / **(derecha)** detalle



**Consumismo** / acrílico sobre lienzo / 140 x 100 cms / 2013

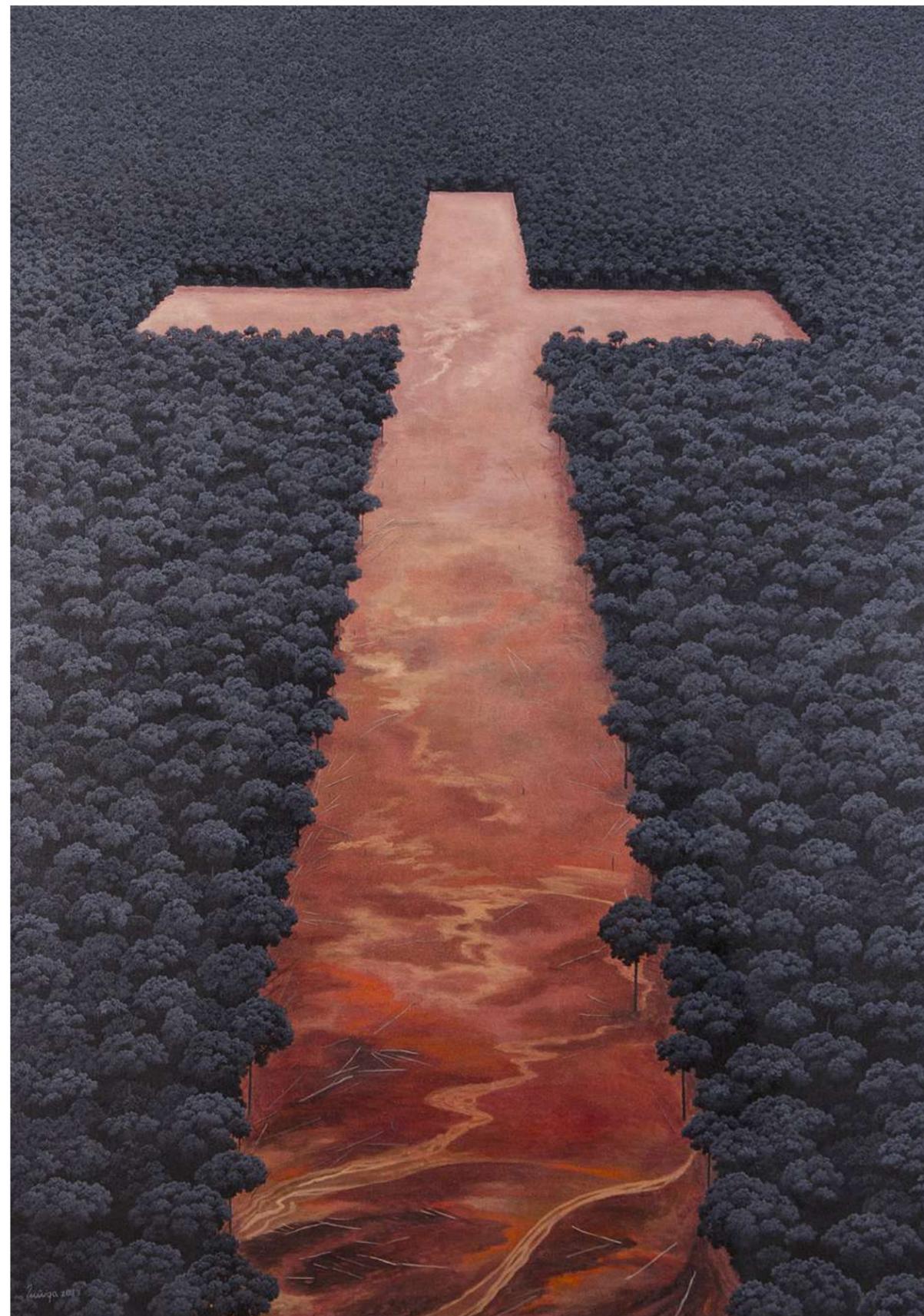
**Antítesis** / acrílico sobre lienzo / 100 x 140 cm / 2013



**Acorralados** / óleo sobre lienzo / 140 x 100 cm / 2013



**Campo santo** / acrílico sobre lienzo / 100 x 140 cm / 2013







**Al final del camino** / acrílico sobre lienzo / 140 x 100 cm / 2013

**Reserva natural 1** / óleo sobre lienzo / 150 x 120 cm / 2013





**Temporada de tala** / acrílico sobre lienzo / 110 x 80 cm / 2012

**Direccionalidad** / óleo sobre lienzo / 150 x 100 cms / 2012



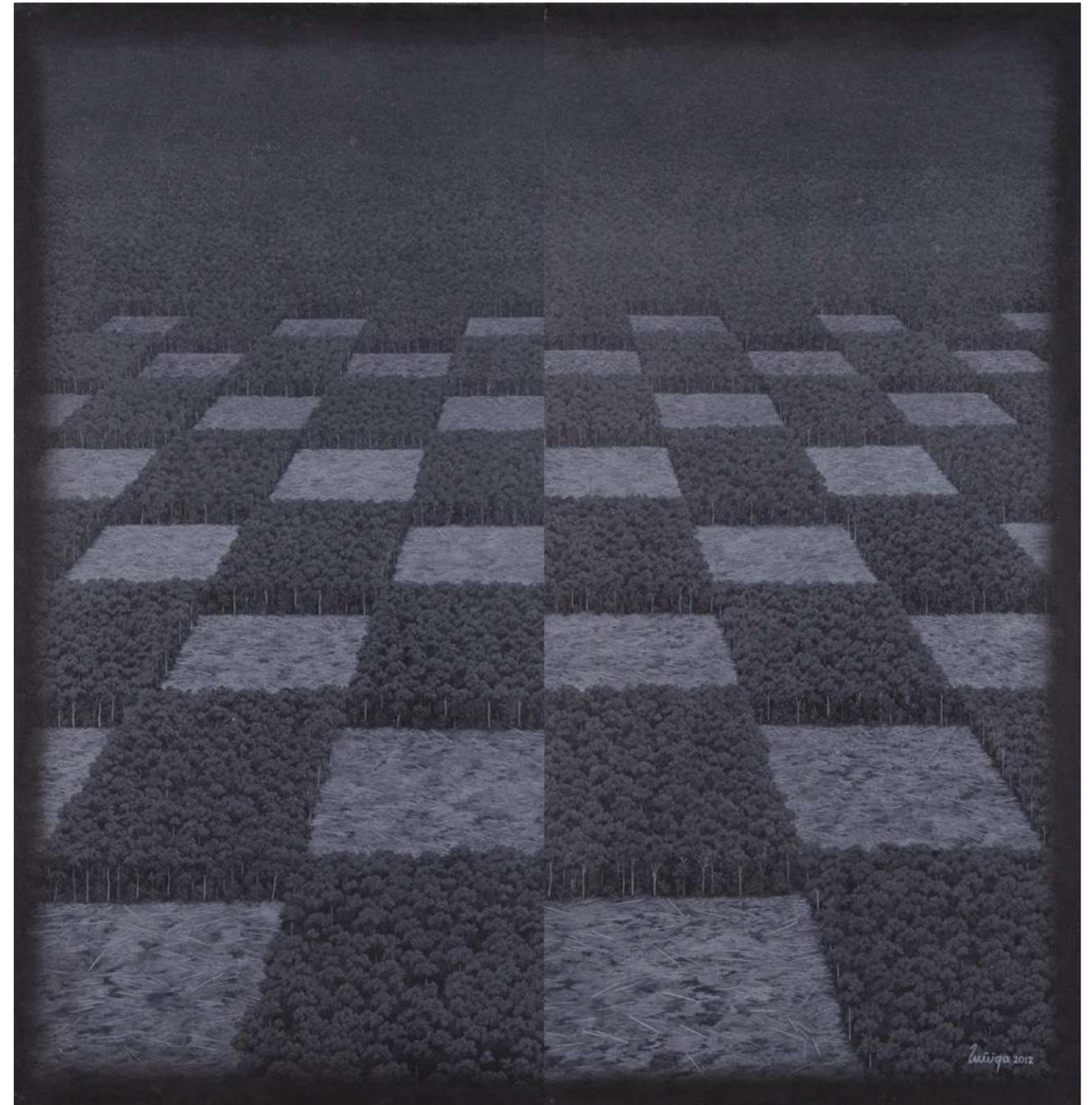


**Progreso** / acrílico sobre lienzo / 110 x 80 cm / 2012

**Fantasmas del pasado** / óleo sobre lienzo / 140 x 100 cm / 2012



**En jaque (díptico)** / acrílico sobre lienzo / 100 x 100 cm / 2012



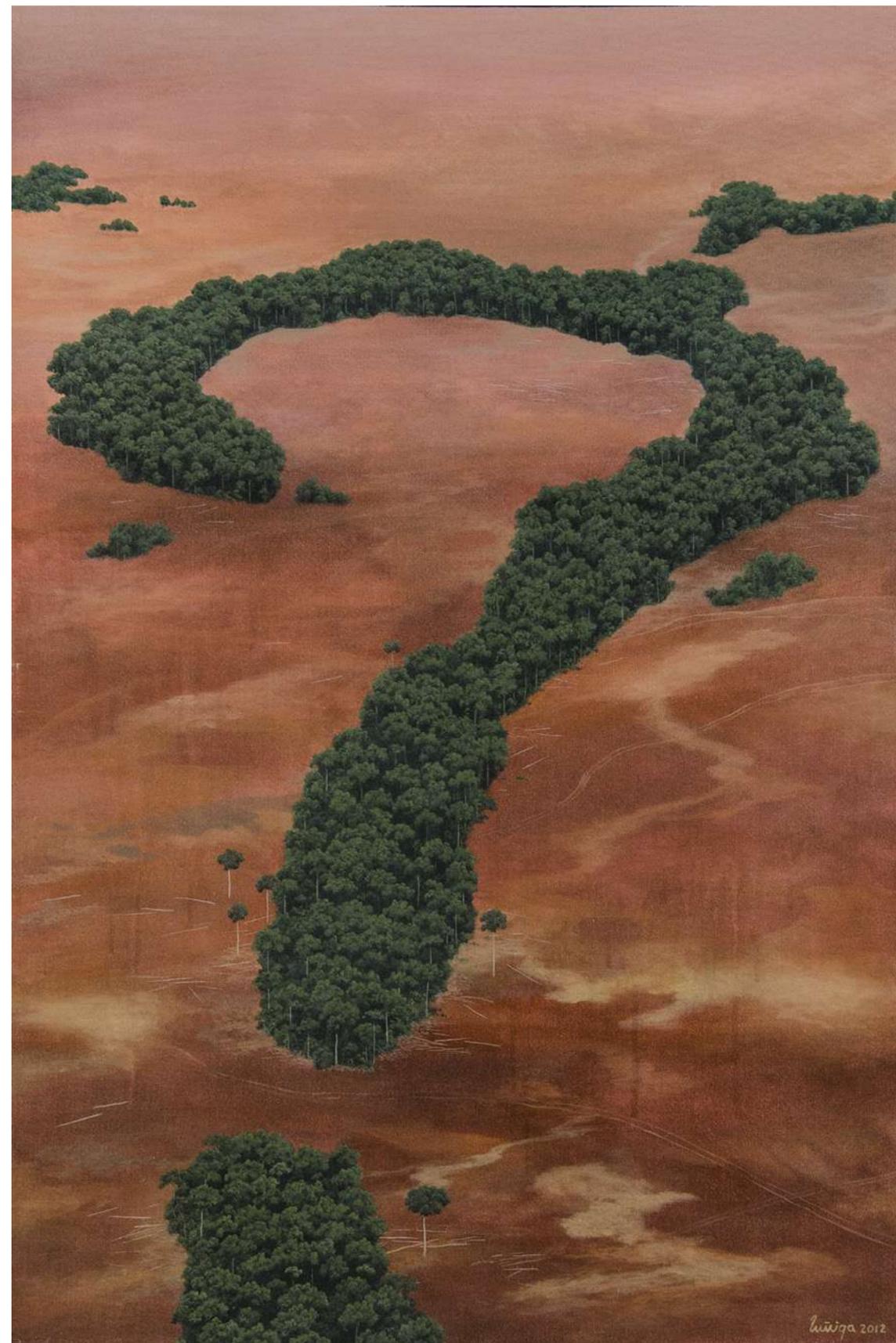


Anuncio / acrílico sobre lienzo / 110 x 75 cms / 2012



**Presagio** / óleo sobre lienzo / 200 x 100 cms / 2012

**Respóndele** / acrílico sobre lienzo / 75 x 100 cm / 2012





**Lo que un día fue** / óleo sobre lienzo / 110 x 70 cms / 2011



**Frontera** / óleo sobre lienzo / 140 x 100 cm / 2011 / **(izquierda)** / detalle

**Tala** / óleo sobre lienzo / 140 x 100 cm / 2011





**Entre la vida y la muerte** / acrílico sobre lienzo / 170 x 70 cm / 2011



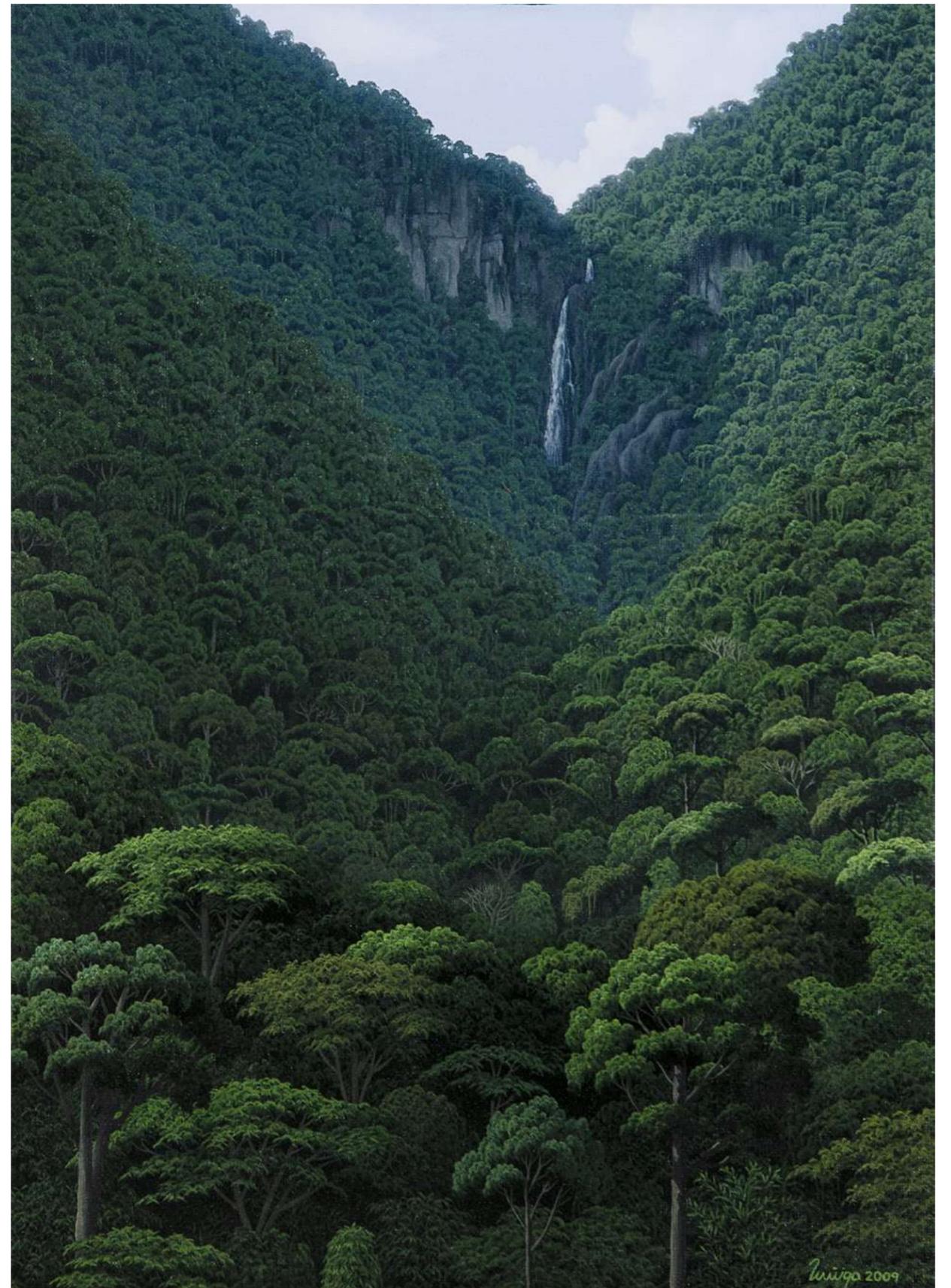


**Travesía (tríptico)** / acrílico sobre lienzo / 300 x 140 cm / 2013 / (pág. anterior) / detalle tríptico



**Made in Colombia (tríptico)** / óleo sobre lienzo / 300 x 140 cm / 2013

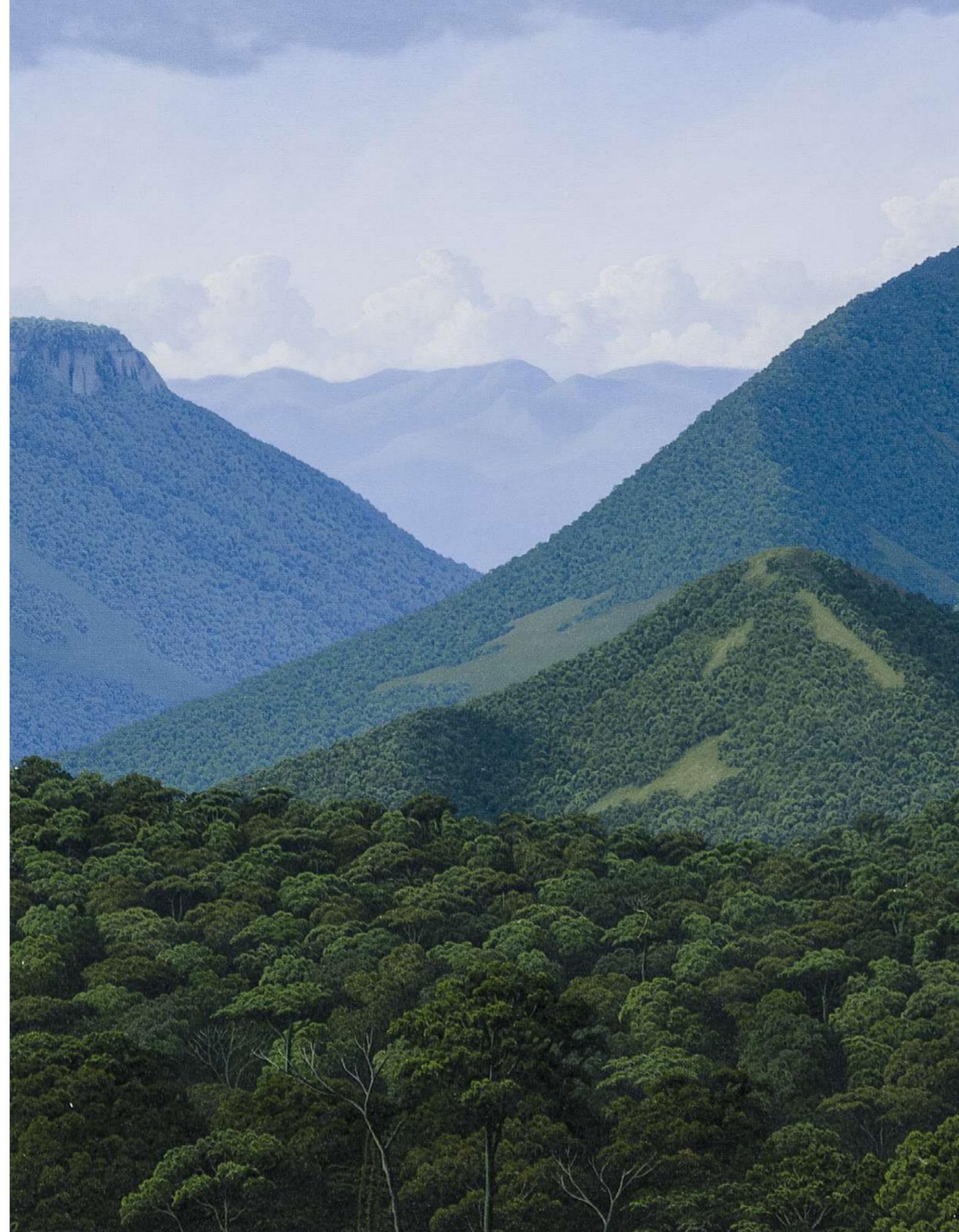
**Nacimiento** / óleo sobre lienzo / 50 x 70 cm / 2009







**Mirador** / óleo sobre lienzo / 110 x 70 cm / 2009 / (pag. anterior) detalle

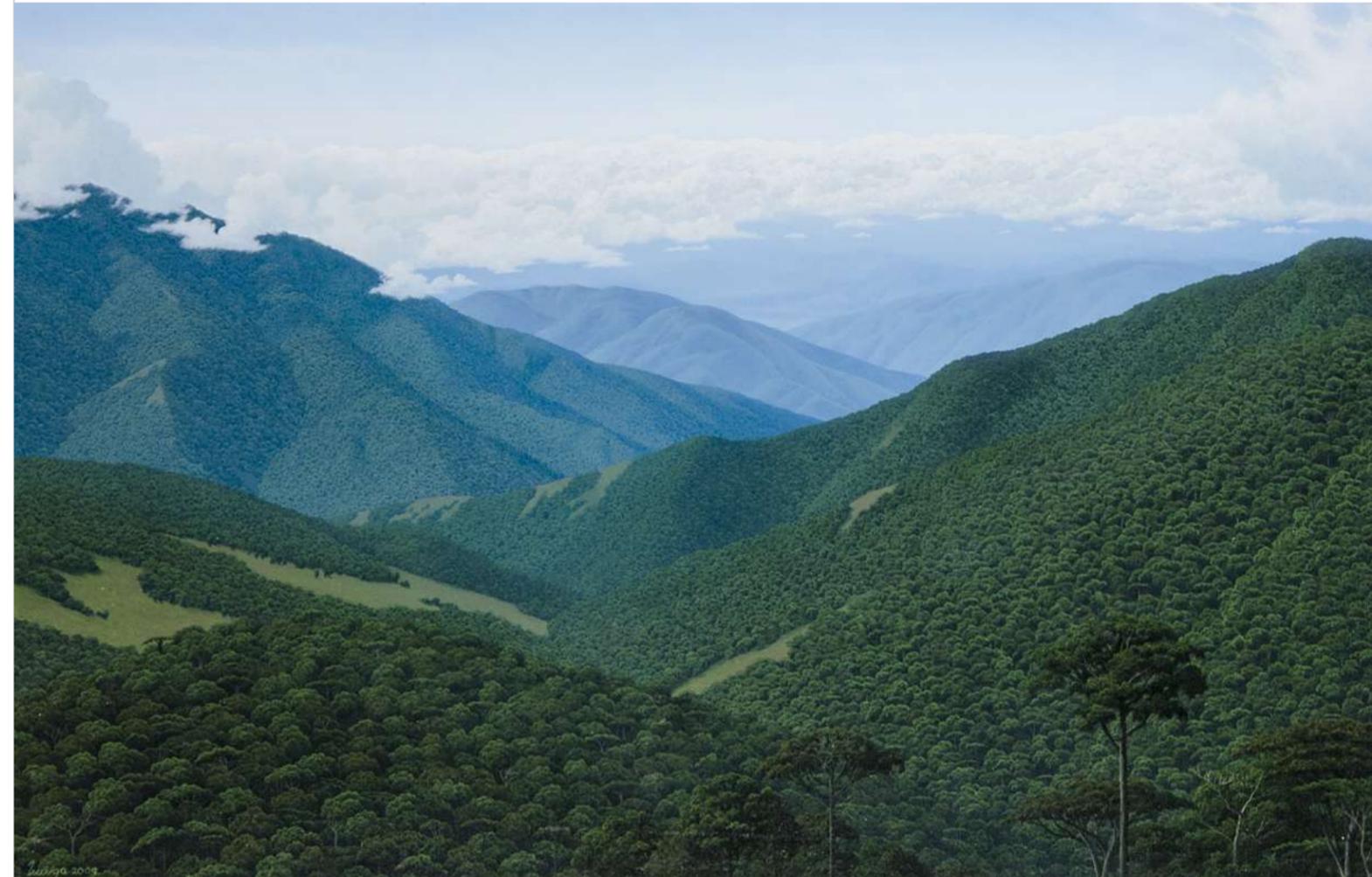


**Cerro** / óleo sobre lienzo / 110 x 70 cm / 2009 / **(derecha)** detalle

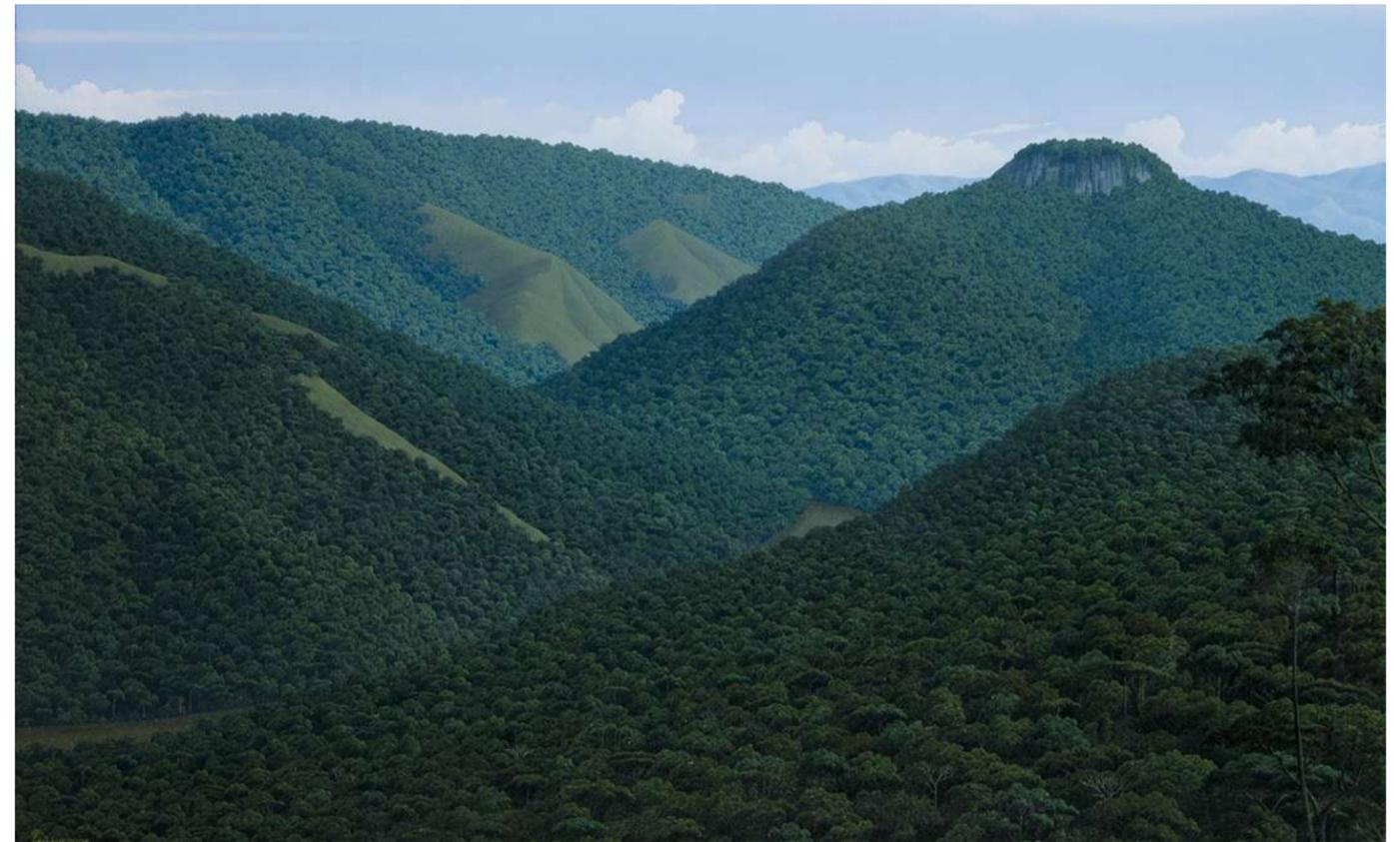


**Bruma** / óleo sobre lienzo / 110 x 70 cm / 2009





**Valle y montañas** / óleo sobre lienzo / 110 x 70 cm / 2009 / (pag. anterior) detalle

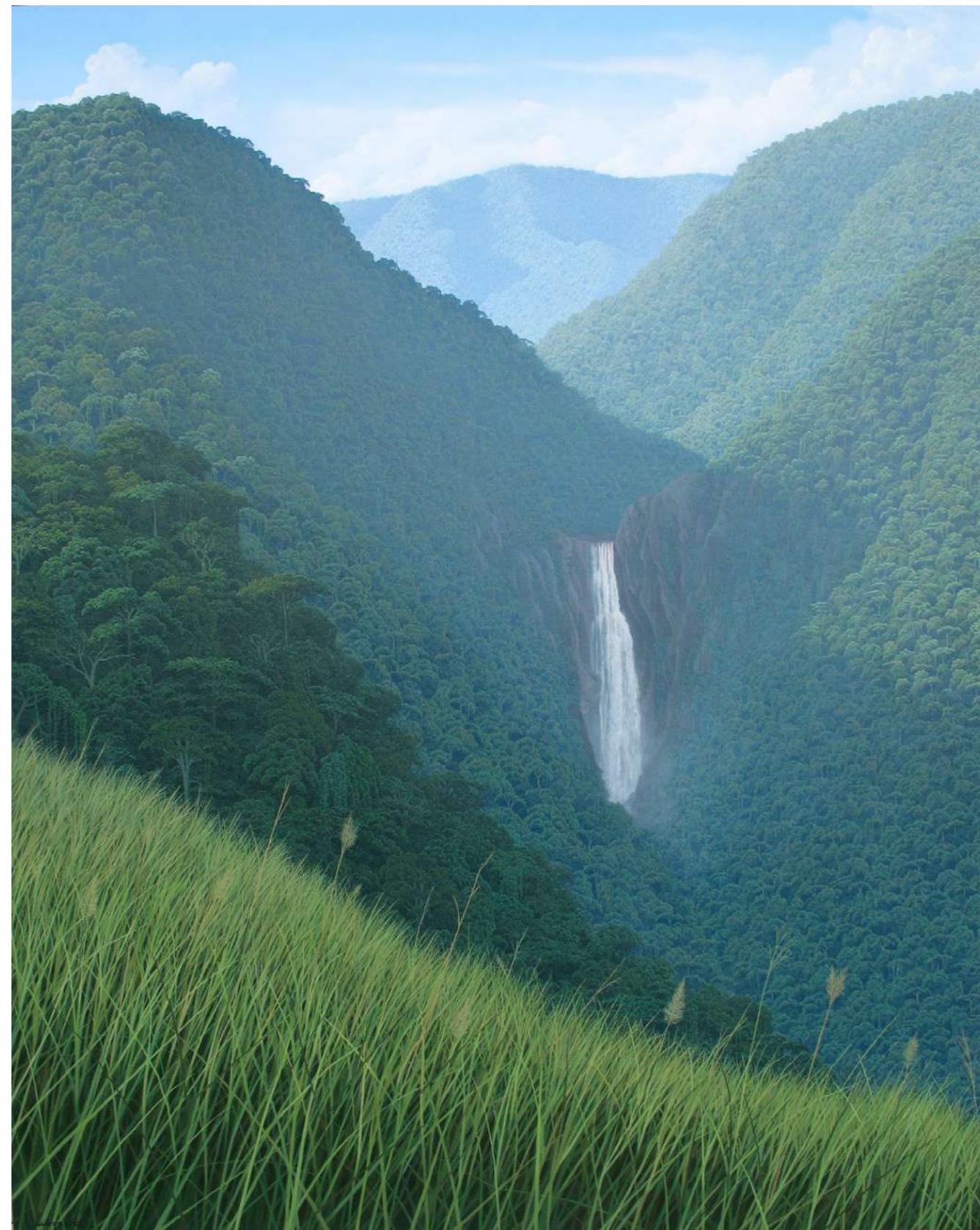


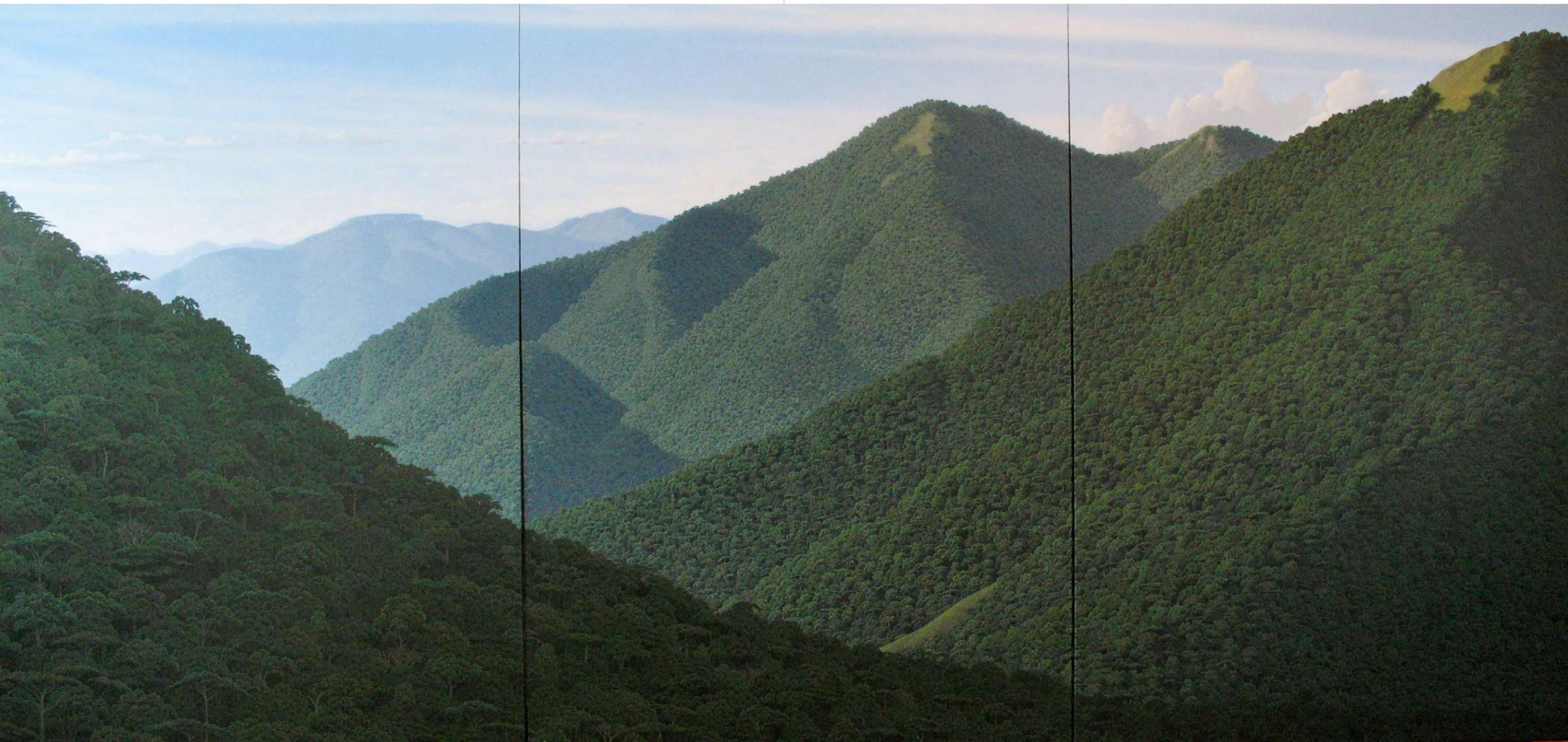
**Roca sagrada** / óleo sobre lienzo / 110 x 70 cm / 2009 / **(izquierda)** / detalle



**Sin título** / óleo sobre lienzo / 110 x 70 cm / 2009

**Cascada y pastizal** / óleo sobre lienzo / 120 x 150 cm / 2011





**Sin título (tríptico)** / óleo sobre lienzo / 300 x 140 cm / 2008

# Efraín Zúñiga

Cali, Colombia | 1973



Artista plástico colombiano, con estudios en dibujo publicitario, comunicación y artes plásticas. Su trabajo está colmado de colores que satisfacen al espectador, exponiendo la belleza de su gente y sus paisajes en total plenitud. En muchas de sus obras no sólo ha influido su quehacer artístico, sino sus conocimientos recientemente adquiridos en el ámbito de la psicología. En sus trabajos, hace un llamado a la tierra, manifestando la grandeza de la naturaleza, la diversidad geográfica y la majestuosidad de los paisajes de la América mestiza. Sus paisajes, igualmente, son el reflejo de su deseo de fugarse del ajetreo ciudadano, para descubrir en lo natural un sinónimo de libertad y luz.

## Estudios realizados

- Psicología, Universidad Cooperativa de Colombia, 2006-2011
- Artes Plásticas; Instituto Popular de Cultura; Cali, Colombia, 1996-1998
- Dibujo publicitario y comunicación; Academia de Dibujo Profesional; Cali, Colombia 1990-1992

## Exposiciones colectivas

- 2013 Club Colombia, Cali, Colombia.  
IV salón de junio, Machala, Ecuador.  
Librería capital de China, centro de convenciones, Beijing, China.  
Galería 180 grados / LGM internacional, Singapur.  
III bienal de arte, club de ejecutivos, Cali, Colombia
- 2012 *Perspectivas del arte latinoamericano*, Beijing, China.  
Casa turquesa Art Space, Miami, USA.  
Mikonos, Medellín, Colombia.
- 2011 LGM arte internacional, Bogotá, Colombia.  
Guan Xiang Art Gallery / Museo de Shang du, China.
- 2005 / 2006 / 2007 Feria internacional de arte ARTBO, Bogotá, Colombia.
- 2005 Elite Arts Editions Regional Bank, Florida, USA.
- 2001 Galería Casa de Subastas Rafael Matos, Ciudad de México, México.  
Galería SOHO, Bogotá, Colombia.
- 2000 Galería Hernández, Cali, Colombia.  
Gallery Coffee & Thompson, Charlotte, USA.  
Galería La Cometa, Bogotá, Colombia.



## Exposiciones individuales

- 2014 Galería Duque Arango, Medellín, Colombia.  
Galería Club de ejecutivos, Cali, Colombia.
- 2006 Galería Duque Arango, Medellín, Colombia.
- 2005 LIV Feria Agropecuaria, Buga Valle del Cauca, Colombia.
- 2004 Color Art Gallery, Boca Ratón, Florida, USA.

## Premios

- 2013 Primer premio, IV salón de junio, Machala, Ecuador

## Publicaciones

- 2013 Libro *Arte en el Valle del Cauca*
- 2013 Libro *Colombia y el arte-Homenaje a Enrique Grau*
- 2011 *Revista Diners* (Colombia) ed. Febrero
- 2007 *Revista Mundo* (Colombia)

## Colecciones

- Beijing Art Museum of Imperial City (BAMOIC) Beijing, China
- Centro Municipal de arte y cultura, Machala, Ecuador

Impreso en los talleres litográficos de Zetta Comunicadores S.A.  
en julio de 2014, sobre papel mate importado de 150 g  
Bogotá D.C., Colombia.

“La obra de Efraín Zúñiga reconduce nuestra mirada de la ilusión visual sobre el paisaje a la disolución del campo que porta en sí mismo los desmanes ecológicos. Su trabajo delata las fisuras de una nueva geografía en la que debemos aprender a movernos y en la que se contrasta la construcción de lugares que arrasan con la espesura del bosque”

Lucrecia Piedrahita Orrego



OBRARTE  
DESARROLLOS & PROYECTOS