



NEGRET

Geometría
Humanizada

DUQUE ARANGO
GALERÍA



EDGAR NEGRET
Geometría Humanizada

EDGAR NEGRET

Geometría Humanizada

DUQUE ARANGO

GALERÍA

Germán Duque P.
Director General

Sergio Arango
Sub-Director

Mauricio Duque
Asistente de Dirección

María Eugenia Vanegas
Directora de Proyectos

Germán Alvarado
Director Casa Negret G.A
Proyecto

Eduardo Serrano
Textos

Óscar Monsalve
Carlos Tobón
Fotografía

WHY mktg
Diseño Gráfico

www.galeriaduquearango.com
info@galeriaduquearango.com
Facebook: @galeriaduquearango
Instagram: @galeriaduquearango
+57 (4) 352 4065
+57 (310) 424 2412
Cra 37 # 10a - 34
Medellín, Colombia

ISBN:

©Luis Germán Duque Patiño
Todos los derechos reservados, 2016
Impresión por Zetta Comunicadores S.A.
Fecha de impresión: Febrero 2017
Bogotá - Colombia

Portada
Templo del Sol
Aluminio Pintado
70 x 70 x 70cm
1985



LA PARTICULAR GEOMETRÍA DE EDGAR NEGRET

Eduardo Serrano

Geometría Humanizada es el título de la exposición de Edgar Negret que presenta la Galería Duque Arango la cual constituye un recorrido antológico por los más relevantes períodos de la obra del maestro. La muestra, además del inconmensurable talento del artista, de su inextinguible voluntad de innovación, de su sensibilidad a flor de piel y de su imaginación sin límites, pone de presente el carácter eminentemente humano con que Negret supo revestir, no sólo su atracción por la geometría y la escultura, sino su afición por el metal, las tuercas, los tornillos y las máquinas. Más que un ícono del arte colombiano y latinoamericano, Negret es una de las figuras más relevantes en la escultura del siglo XX a nivel internacional. Su obra representa un capítulo único, aunque con innumerables secuelas positivas, introduciéndose de manera ineludible en la historia internacional del arte moderno. Su trabajo, al igual que el de sus amigos, Elsworth Kelly, Agnes Martin, Robert Indiana, Louise Nevelson y Jack Youngerman, representa el momento en que, en plenos años cincuenta, los fundamentos del Expresionismo Abstracto, que reinaban sin retos, comienzan a ser cuestionados con argumentos como los suyos que incluyen, la reintroducción de la forma, la recuperación del control y de la precisión como valores expresivos, y una revaloración de la estructura en la producción artística, todo lo cual implica innovaciones de honda significación en el devenir de la modernidad plástica.

Negret confronta la geometría no sólo como un invento del hombre, como un desarrollo que enaltece al género humano, como producto de su inteligencia y voluntad, sino también como un recurso que debe funcionar primordialmente en favor del hombre que para el artista es la medida de todas las cosas. Y así puede comprobarse en esta exposición la cual hace patente que cualquiera sea su tema, siempre es la relación del hombre con su entorno, con su progreso o con su historia, la guía intelectual de la cual van brotando sus magníficas formas y sus fértiles sugerencias. Su geometría parece pasar invariablemente por un tamiz humanista que la hace cálida y festiva.

Si bien no hay duda de que el hombre moderno, de su época, es el objetivo y el motor de la obra de Negret, el artista nutrió y fue conformando su trabajo a través de reflexiones que involucraron temáticas disímiles como la máquina, el espíritu, la naturaleza y la expresión de culturas ancestrales. Negret, sin embargo, supo siempre armonizar este tipo de bifurcaciones de su pensamiento para construir una obra totalmente fusionada que hace parte de un proceso creativo continuo dentro de variables conceptuales sólidas, pero no por ello limitantes.

En su período formativo el artista realizó algunas esculturas de índole religiosa que revelan la influencia del entorno de su infancia, Popayán, su ciudad natal, donde es evidente una inclinación por algunos atributos del período barroco los cuales habrán de reconocerse igualmente aunque atemperados, comedidos, en buena parte de las obras posteriores de Negret. Pero después de viajar por Europa y llegar a Nueva York, el impacto del progreso, de la modernidad tecnológica, lo condujeron a una reflexión acerca de su momento histórico, de su contexto vital, y lo persuadieron a buscar una manera de expresión acorde con las características y circunstancias de la vida de mediados del siglo XX. No hay duda de que la obra de David Smith -quien empleaba partes de maquinaria agrícola en su producción- contagió al maestro Negret alentándolo a buscar en materiales como las láminas de hierro, las varillas y los alambres, es decir, en los materiales industriales, la base para una manera de expresión sin antecedentes.

En Nueva York, entonces, se dan los primeros pasos en la realización de la obra madura de Negret y allá se producirían muchos de sus aportes a la escultura moderna, entre los cuales se cuenta su introducción del aluminio como un material propicio para el trabajo escultórico del siglo XX. El aluminio tiene la connotación industrial y, por ende, contemporánea, que le interesaba, y además de ser maleable, ligero e inoxidable no demanda para su manipulación grandes ni complicadas maquinarias, prestándose admirablemente para la elaboración de sus Cohetes, Acoplamientos y Vigilantes, que, al igual que algunos elementos arquitectónicos como Escaleras y Puentes, empezaron a ocupar su mentalidad creativa.

Toma también entonces la determinación, por demás pertinente y efectiva, de utilizar tuercas y tornillos a la vista para ajustar los distintos elementos de cada escultura. Encuentra de esta manera un recurso no sólo seguro y coherente con implicaciones industriales de su tiempo, sino también un procedimiento claramente indicativo del proceso constructivo de sus obras; un método franco y acorde con los propósitos cada vez más particulares que se había trazado para sus incursiones en el espacio tridimensional.

Negret no interrumpió nunca su diálogo con los avances del arte y con los movimientos de vanguardia: su sistema constructivo a base de módulos en el cual lo inspiró la obra de Antoni Gaudí, es otra consideración suya indicativa de su ánimo investigador e innovador. Gracias a este sistema Negret articulaba los mismos elementos, aunque no siempre del mismo tamaño, consiguiendo con este proceder una ilusión de multiplicidad formal que coincidía con su interés por los efectos visuales del barroco. Y poco después comienza también a combinar su interés por la tecnología con la consideración de argumentos espirituales creando así una de las simbiosis más elocuentes acerca de las convicciones y circunstancias que se produjeron en la escultura moderna. No hay duda de que fue su investigación de la producción artística de las culturas indígenas, lo que llevó a Negret

a reconsiderar las fuerzas y propiedades de la magia y del espíritu como ingredientes fundamentales de su producción y a trabajar en Kachinas, Máscaras y Templos.

Pero no todos los aportes de Negret a la historia de la escultura se produjeron en el exterior. Es claro que, a su regreso a Colombia, después de quince años de ausencia, la cultura del país, su naturaleza, su topografía e idiosincrasia, causaron una honda impresión en el artista y que, por ejemplo, las formidables cordilleras que surcan nuestro territorio, la vegetación exuberante del trópico, el marcado contraste entre la luz radiante de las zonas bajas y las nubadas atmósferas paramunas, tuvieron que ver con la volumetría que adquirirían sus obras, con su amplitud y expansión. Y así lo corrobora el hecho de que, poco después de su arribo, tomara otra decisión trascendental que se suma a sus históricas contribuciones al arte de la escultura. El artista arquea el material, lo curva y lo sujeta de los bordes, ideando de esta manera un tipo de escultura que permite apreciar simultáneamente sus áreas internas y externas – ¡viejo sueño de los constructivistas!

Además, con este sistema unido a los efectos de los colores, negro, gris, azul, rojo, blanco y más tarde el amarillo, los cuales ocultan no sólo el brillo y la dureza del aluminio sino también su temperatura y sobre todo su peso, Negret logra concederle a sus piezas una liviandad visual inesperada, una ligereza tal que el observador se olvida de las propiedades del metal y tiene la impresión de que pudieran elevarse.

Con este paso Negret reitera su profunda fe en el impulso constructivo como un medio tanto de ennoblecer como de significar la vida, al tiempo que hace explícita su concepción del espacio, no tanto como una esencia inagotable susceptible de ser delimitada y dividida, cuanto como un componente fundamental de la escultura. De ese momento en adelante el espacio no sólo habrá de fluir por entre los componentes de sus obras, sino que su escultura tenderá a hacerse envolvente, rodeando porciones del espacio mediante paradigmas y dividiéndolo al igual que la estructura de sus obras -sin incomunicarlo totalmente- en interior y exterior.

Es admirable que un simple gesto como ese de arquear el aluminio pueda abrir horizontes tan significativos e inesperados para el arte, pero de ese momento en adelante el interior de la escultura moderna deja de ser un misterio y se convierte en consideración primordial en su elaboración. Negret, sin embargo, no fue un artista dado a detenerse demasiado tiempo en sus logros sin nuevos retos a los cuales medirse con dedicación y entusiasmo. Y es así como en los años ochenta Negret toma dos decisiones que enriquecerán su trabajo visualmente y le aportarán nuevas connotaciones y sugerencias: aumenta sus colores con la aparición de tonalidades verdes, anaranjadas y moradas, y hace más evidente las relaciones de su escultura con la naturaleza.

Si bien sus obras anteriores no apuntaban sólo al mundo industrial y científico, sino también a leyes de crecimiento orgánico y a estructuras geométricas y matemáticas que la ciencia ha demostrado que se encuentran a granel en la naturaleza, ahora el artista complementa sus metáforas sobre arquitectura y aeronáutica dando inicio a la construcción de obras como Soles y Lunas, Árboles y Flores, Cordilleras y Cascadas, piezas en las cuales las formas son mucho más evocativas de los temas que en sus trabajos anteriores.

Es más, en relación con algunas de estas obras puede afirmarse que Negret logra la unión de dos principios escultóricos tradicionalmente antagónicos, el constructivista y el organicista, puesto que, muchas de estas piezas podrían calificarse de figurativas, de totalmente representativas, sin que el material, su sistema constructivo ni sus patrones geométricos dificulten la descripción formal o el reconocimiento de sus rasgos.

Por otra parte, en la última etapa de su producción y en concordancia con su nueva actitud expresiva, Negret se interesa especialmente por la historia y por el mundo prehispánico, y comienza la construcción de piezas notoriamente recordatorias de objetos y construcciones Inca, Maya, y también de los hipogeos de Tierradentro. El color de sus obras explota ahora en una policromía sin antecedentes en la escultura moderna, como se hace manifiesto en obras como Bandera Inca y Fiesta Andina.

Simultáneamente con el incremento en los colores van aumentando los detalles de sus esculturas, semejando decoraciones murales, elementos ceremoniales o textiles, todo lo cual coincide con su inclinación por lo barroco. Su obra, sin embargo, permanece relativamente simple y diáfana, conservándose dentro del comedimiento y el control ya señalado, y manteniendo al hombre y sus propósitos y antecedentes como centro de sus pensamientos plásticos. Después de todo, la geometría sigue siendo la generadora de sus formas y la conductora de sus pensamientos.

Edgar Negret es sin duda el artista colombiano que más importantes aportes ha hecho al auge y logros de la escultura moderna, y así lo pone de relieve esta exposición en la cual se halla representada una buena proporción de sus ideas y realizaciones. La muestra hace claro que las contribuciones de Negret a la historia del arte fueron numerosas y de extensos alcances, y que su producción estuvo siempre en admirable sintonía con los desarrollos plásticos y sociales de su tiempo.

THE PARTICULAR GEOMETRY OF **E N G A R N E G R E T**

Eduardo Serrano

Humanized geometry is the title of Edgar Negret's exhibition presented by the Duque Arango Gallery, which constitutes an anthological journey through the most relevant periods of the master's work. The exhibition reveals the eminently human character that Negret knew how to show, in addition to his immeasurable talent, inextinguishable spirit of innovation, very high sensitivity and unlimited imagination. Besides, it brings to light not only Negret's attraction for geometry and sculpture, but also his fondness for metal, nuts, bolts and machines.

More than a Colombian and Latin-American art icon, Negret is one of the most relevant figures of the 20th century's sculpture at international level. His artwork represents a unique chapter, although with countless positive aftermaths, introducing itself unavoidably in the international history of modern art. His work, just like that of his friends, Elsworth Kelly, Agnes Martin, Robert Indiana, Louise Nevelson and Jack Youngerman, represents the moment when, in the mid 1950's, the foundations of Abstract Expressionism that prevailed with no challenges, began to be questioned with arguments such as his own ones, including the reintroduction of shape, the recovery of control and accuracy as expressive values, and a reappraisal of the structure in the artistic production, all of which implies innovations of deep significance in the future of plastic modernity.

Negret confronts geometry not only as a man's invention, as a development that upraises mankind as a result of his intelligence and spirit, but also as a resource that must work primarily in favor of man who is the measure of everything for the artist. Thus, it can be verified in this exhibition which makes clear that whatever his subject, it is always the relationship of man and his environment, his progress or his history, the intellectual guide from which the magnificent shapes and his productive suggestions are slowly arising. Its geometry seems to invariably go through a humanist sieve that makes it warm and festive.

While there is no doubt that modern man of his era is the aim and driving force of Negret's artwork, the artist nourished and slowly shaped his work through reflections that involved dissimilar topics, such as the machine, the spirit, the nature and the expression of ancestral cultures. However, Negret always knew how to harmonize this type of bifurcation of his thinking to build a fully merged artwork that is part of a continuous creative process within solid, but not limiting, conceptual variables.

In his formative period, the artist made some religious nature sculptures that reveal the influence of his childhood's environment, Popayán, his native town, where it is evident a tendency for some attributes of the baroque period, which will have to be equally recognized although tempered, restrained in large part of Negret's subsequent works. But after travelling through Europe and arriving in New York, the impact of progress, of technological modernity led him to a reflection on his historical moment, his life context, and persuaded him to look for a way of expression in line with the characteristics and circumstances of the mid-20th century's life. There is no doubt that the artwork of David Smith, who used parts of agricultural machinery in his production- passed on to master Negret by encouraging him to look for materials, such as iron sheets, rods and wires, that is, industrial materials- the basis for a way of expression without records.

The first steps for the production of Negret's mature work are then taken in New York, where many of his contributions to modern sculpture would occur, including his introduction of aluminum as a propitious material for the sculptural work of the 20th century. Aluminum has the industrial and contemporary connotation that interested him, besides of being malleable, light and stainless; it does not require large nor complex machinery for its handling, lending itself admirably to the production of his Rockets, Couplings and Watchmen, which began occupying his creative mindset as well as some architectural elements like Stairs and Bridges.

Then, he also makes the extremely relevant and effective decision of using nuts and bolts at sight to adjust the different elements of each sculpture. Thus, he finds a resource not only reliable and consistent with the industrial implications of his time, but also a procedure that clearly indicates the constructive process of his artwork; a method that was straightforward and in compliance with his increasingly peculiar purposes that had been outlined for his incursions into three-dimensional space.

Negret never interrupted his dialogue with the advancement of the arts and state-of-the-art movements: his constructive system, based on modules inspired by Antoni Gaudí's artwork, is another factor that is indicative of his investigative and innovative spirit. Thanks to this system, Negret put together the same elements, although not always of the same size, obtaining with this procedure, an illusion of formal multiplicity that coincided with his interest for the visual effects of baroque. And shortly afterwards, he also started to combine his interest for technology with the consideration of spiritual arguments, thereby creating one of the most eloquent symbioses about the convictions and circumstances that happened in modern sculpture. There is no doubt that it was his research into the artistic production of indigenous cultures that led Negret to reconsider the forces and properties of magic and spirit as fundamental factors of his production and to work in Kachinas, Masks and Temples.

But not all Negret's contributions to the history of sculpture were produced abroad. It is clear that upon his return to Colombia after fifteen years of absence, the country's culture, its nature, topography and idiosyncrasy made a deep impression on the artist. For example, the great mountain ranges that cross our territory, the lush vegetation of the tropics, the marked contrast between the radiant light of low-lying areas and the torrential atmospheres of the highlands had regard to the volumetry that his artworks would gain, with their extent and expansion. Thus, as attested by the fact that, shortly after his arrival, he made another significant decision that adds to his historical contributions to the art of sculpture. The artist arches the material, curves it and holds it from the edges, thus devising a type of sculpture that simultaneously enables the appreciation of its internal and external areas –the constructivists' old dream!

In addition, with this system attached to the effects of colors, such as black, gray, blue, red, white, and later, yellow; which hide not only the brightness and hardness of aluminum, but also its temperature and especially its weight, Negret manages to give to his pieces of art an unexpected visual lightness, in such a way that the observer forgets the properties of the metal and has the feeling that they could rise.

With this step, Negret reiterates his deep faith on the constructive impulse as a means both of ennobling and signifying life, while making explicit his space conception, not so much as an inexhaustible essence subject to being delimited and divided, but rather as a fundamental component of sculpture. From that moment on, space will have not only to flow between the components of his artworks, but also his sculpture will tend to become enveloping, surrounding portions of space through paradigms and dividing it just as the structure of his artworks- without fully isolating it – in both the inside and outside.

It is impressive that a simple gesture, such as that of arching aluminum can open so significant and unexpected horizons for arts, but from that moment on, the inside of modern sculpture ceases to be a mystery and becomes a primary consideration in its production. Negret however, was not an artist prone to dwell too long on his achievements without new challenges to tackle with devotion and enthusiasm. And this is how Negret makes two decisions in the 80s that will visually enrich his work and will provide him with new connotations and suggestions: he increases his colors with the appearance of green, orange and purple shades, and makes more evident the relation of his sculpture with nature.

While his prior artworks were not only targeted to the industrial and scientific world, but also to the laws of organic growth and the geometric and mathematical structures that science has shown to be found in large quantities in nature, the artist now complements his metaphors on architecture

and aeronautics, giving rise to the construction of artworks, such as Suns and Moons, Trees and Flowers, Mountain ranges and Waterfalls, pieces of art in which the shapes are much more evocative of the topics than in his former work.

Moreover, in relation to some of these artworks it can be affirmed that Negret attains the union of two traditionally antagonistic sculptural principles, the constructivist and organicist, since many of these pieces of art could be described as figurative, as fully representative, without having the material, the constructive system and the geometrical patterns hampering the formal description or recognition of their traits.

On the other hand, in the last stage of his production and in line with his new expressive attitude, Negret is primarily interested in history and the pre-Hispanic world, and begins the construction of notoriously memorable pieces of objects and Inca and Maya productions, and also of the hypogeous of Tierradentro. The color of his artworks now explodes in a polychromy with no records in modern sculpture, as manifested in artworks, such as Inca Flag and Andean Festivity.

Simultaneously, with the increase in colors, the details in his sculptures are on the rise, resembling mural decorations, ceremonial or textile elements, all of which coincides with his preference for baroque. Negret's artwork however, remains relatively simple and diaphanous, preserving itself within the already noted moderation and control, and keeping man along with his purposes and records as the centre of his plastic thinking. After all, geometry remains as the generator of its shapes and his thinking driver.

Edgar Negret is undoubtedly the Colombian artist who has made the most important contributions to the growth and success of modern sculpture, as highlighted by this exhibition in which a good proportion of his ideas and attainments are represented. The exhibition makes clear that Negret's contributions to the history of art were numerous and far-reaching, and his production was always admirably consistent with the plastic and social developments of his time.

NEGRET
Una gran e
inolvidable
presencia
en la
ausencia.

Sergio Arango





Torre
(pags 16 y 17)

Madera y Aluminio Pintado . 92 x 55 x 69 cm . 1976

Eclipse

Madera, Acrílico y Aluminio Pintado . 40 x 23 x 10 cm . Edición Múltiple P-A . 1978





M e t a m o r f o s i s

Aluminio Pintada . 108 x 71 x 71 cm . 1980



S o l Aluminio Pintado . 123 x 112 x 80 cm . 1985

S o l

Aluminio Pintado . 105 x 95 x 60 cm . 1985





S o l R o j o
(pags 26 y 27)

Madera y Aluminio Pintado . 92 x 55 x 69 cm . 1976



S o l Aluminio Pintado . 195 x 185 x 100 cm . 1985



Templo del Sol Aluminio Pintado . 70 x 70 x 70 cm . 1985



C u e v a

Aluminio Pintado . 195 x 158 x 131 cm . 1986

D e i d a d

Aluminio Pintado . 46 x 36 x 30 cm . Edición Múltiple 19/20 . 1988

C a s c a s a
(pags 36 y 36)

Aluminio Pintado . 193 x 90 x 90 cm . 1988





La imponente obra escultórica del maestro Edgar Negret es una expresión mayor de arte contemporáneo. Nacido en tierra Colombiana, tan pródiga en brindar talentos artísticos, suma su nombre al de otros grandes creadores de nuestra región, artistas plásticos y escritores que como él, produjeron obras de gran calidad. Creaciones artísticas contemporáneas, indelugables de su realidad (una de múltiples tradiciones) y que, expresadas con voces poderosas, le dieron alcance universal a su original visión del mundo.

En el arte de Negret podemos ver la persistencia de esos dos mundos a los que pertenecemos nosotros los latinoamericanos.

Fue a partir de su trabajo con materiales metálicos que abrió para su talento el camino más fecundo. Usando planchas metálicas de colores intensos y con una técnica que él fue sofisticando en su exploración estética.

Hizo sus esculturas con elementos que se integraban dentro de una muy sutil geometría, con un cierto orden y un ritmo que nos remiten al arte precolombino.

El ensamblaje de las partes está hecho muy expresivamente, pero con sencillez, casi con modestia de artesano. Utiliza los pernos, tornillos, tuercas, etc., de tal forma que se hacen imprescindibles para su arte. Es con eso también que, generosamente, le da una escala a su obra: la escala del hombre.

Sus esculturas emanen nobleza. Desde su construcción, que se sienta firmemente sobre la realidad con una lógica natural que apela a nuestra razón (con belleza similar a la que se atribuye a ciertas fórmulas matemáticas). Una solidez indispensable, como la de un ancla frente a las emociones intensas que su belleza suscita. Permite que atisbemos lo eterno y también reconocernos a nosotros mismos en sus reflejos, muchas veces cargando nuestra humana incertidumbre.

Vicente De Szyszlo





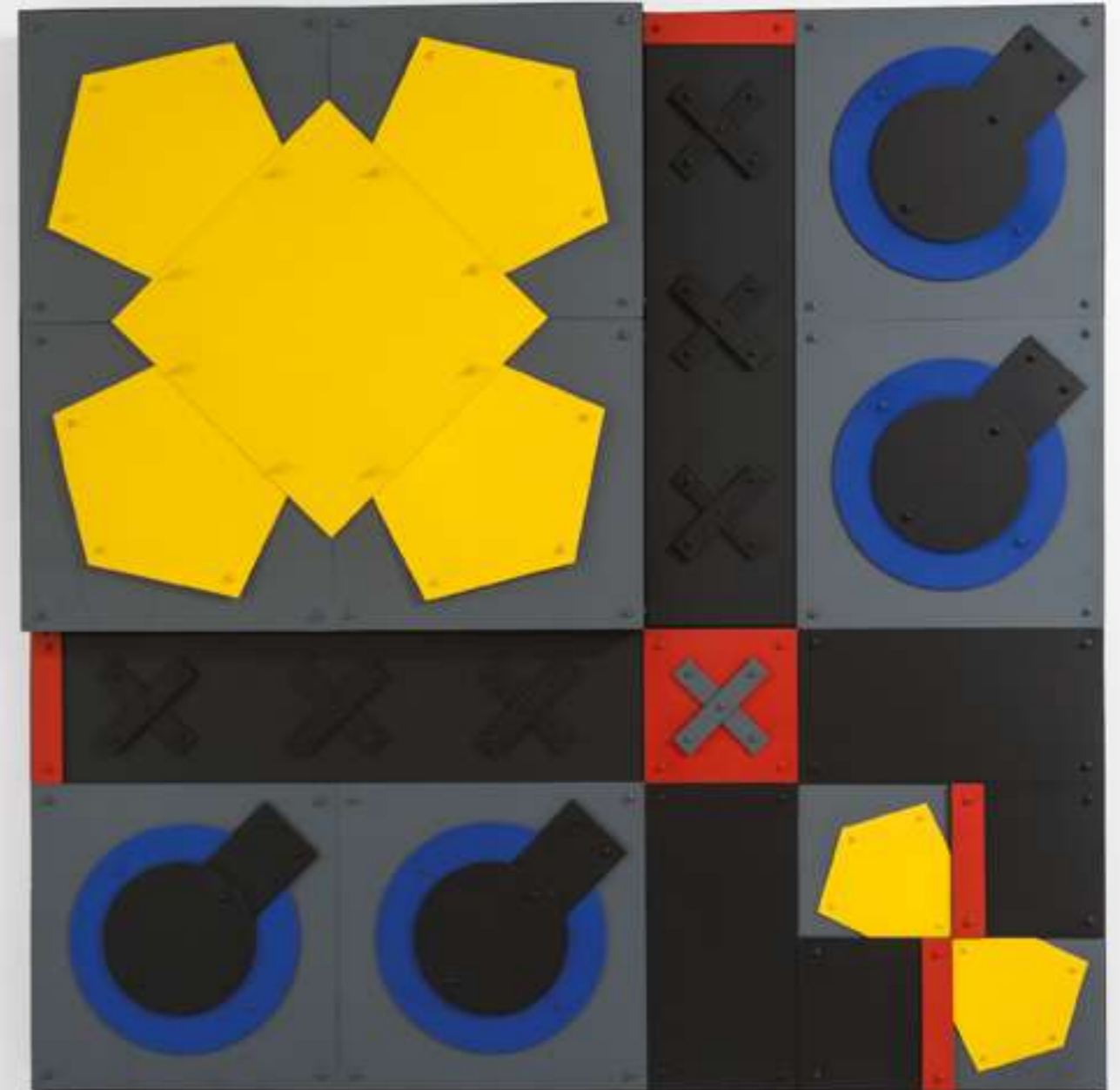
Tejido

Aluminio Pintada . 122 x 36 x 36 cm . 1990

S o l R o j o

Aluminio Pintado . 127 x 110 x 82 cm . 1992





Calendario Aluminio Pintada . 105 x 180 x 180 cm . 1996

Código Aluminio Pintado . 140 x 140 x 12 cm . 1993

S o p o r t e

Aluminio Pintado . 179 x 53 x 53 cm . 1997



Gran Mariposa

Aluminio Pintado . 44 x 50 x 30 cm . Edición Múltiple 30/60 . 1998





Espacio Ritual

Aluminio Pintado . 105 x 180 x 180 cm . 1999

C a s c a d a

Aluminio Pintado . 182 x 79 x 69 cm . 2000



Iglesia

Aluminio Pintado . 30 x 40 x 40 cm . Edición Múltiple 16/60 . 2000





CRO NO LO GÍA

Exposiciones Individuales

- 1943 Palacio de Bellas Artes, Cali, Colombia.
1944 Convento de San Francisco, Popayán, Colombia.
1946 Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia.
1949 Exposición de verano, Clay Club Sculpture Center, Nueva York, EE.UU.
1950 Peridot Gallery, Nueva York, EE. UU.
1951 Galerías de Arte, Bogotá, Colombia. Galería Arnaud, París, Francia.
1953 Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, España.
1955 Peridot Gallery, Nueva York, EE. UU.
1956 Panamerican Union, Washington, D.C., EE. UU.
1958 Biblioteca Nacional (retrospectiva 44-58), Bogotá, Colombia.
1959 David Herbert Gallery, Nueva York, EE. UU.
1962 Museo Bellas Artes, Caracas, Venezuela. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.
1963 Galería el Callejón, Bogotá, Colombia.
1965 Graham Gallery, Nueva York, EE. UU. Museo de Arte Moderno (retrospectiva 45-65), Bogotá, Colombia.
1966 Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil. Graham Gallery, Nueva York, EE. UU. Biblioteca Municipal, Quito, Ecuador. Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá. Casa de la Cultura, Guayaquil, Ecuador. Museo Zeo, Medellín, Colombia.
1967 The Richard Demarco Gallery, Dimburgo, Escocia. Axiom Gallery, Londres, Inglaterra. Galería Nacional, Cali, Colombia.
1968 Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia. Palacio de Bellas Artes, Cali, Colombia.
1969 Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia. Galería Bonino, Nueva York, EE. UU.
1970 Stedelijk Museum, Amsterdam, Holanda.
1971 Galería Buchholz, Munich, Alemania. Stadtische Kunsthalle. Dusseldorf, Alemania. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
1972 Galería Bonino, Nueva York, EE. UU. The Arts Club, Chicago, EE. UU. Galería San Diego, Bogotá, Colombia.
1973 Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
1974 Retrospectiva, Museo de Bellas Artes, San Juan de Puerto Rico. Corcoran Gallery. Washington, D.C., EE. UU. Galería Bonino, Nueva York, EE. UU. Pyramid Gallery, Washington, D.C., EE. UU.
1975 Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia. Center for Interamerican Relations, Nueva York. Galería Adler Castillo, Caracas, Venezuela.
1976 Centro de Arte Actual, Pereira, Colombia. Galería Belarca, Bogotá, Colombia. Center for Interamerican Relations, Nueva York, EE. UU. Banco Central Hipotecario, Bogotá, Colombia. El Artista y la ciudad, Palacio de la Gobernación del Distrito Federal, Caracas, Venezuela.
1977 Biblioteca Pública Piloto, Medellín, Colombia. Galería San Diego, Bogotá, Colombia. Banco de la República, Popayán, Colombia.
1978 Galería Garcés Velasquez, 33 años de escultura; Bogotá, Colombia. La Galería, Quito, Ecuador. Galería Quintero, Barranquilla, Colombia. Galería Skandia, Bogotá, Colombia.
1979 FIAC, París. Galería San Diego, Bogotá, Colombia. Galería San Diego, Bogotá, Colombia.

1980 Angel Interiors, Bogotá, Colombia. CANTV, Caracas, Venezuela. Gaceta II, Cali, Colombia. Galería 9, Lima, Perú.

1981 Sala de la Caja Provincial de Ahorros de Álava, Vitoria, España. Fundación Joan Miró, Barcelona, España. Atenea Sala de Arte, Barranquilla, Colombia. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

1982 Sala Beethoven, Instituto de Bellas Artes, Cali, Colombia. Contemporary Sculpture Center, Tokio y Osaka, Japón.

1983 Museo de Arte Contemporáneo, retrospectiva, Madrid, España. Galería Diners, Bogotá, Colombia.

1984 Galería Casa Negret, Bogotá, Colombia. Galería Acosta Valencia, Bogotá, Colombia. Cámara de Comercio, Cali, Colombia. Salón Cultural de Avianca, Barranquilla, Colombia.

1985 Museo Casa Negret, Popayán Colombia. Galería Casa Negret, Bogotá, Colombia. Galería Graphic/ CB2, Caracas, Venezuela.

1986 Humphrey Fine Art & Desing Gallery, Nueva York, EE. UU. II Bienal de la Habana Cuba.

1987 Museo de Arte Moderno, retrospectiva, 50 años – 150 obras; Bogotá, Colombia. Humphrey Fine Art & Desing Gallery, Nueva York, EE. UU.

1988 Galería Óscar Ascanio, Caracas, Venezuela.

1989 Galería Elisabeth Franck, Knokke-le Zoute, Bélgica. Galería Arte Moderno, Cali, Colombia.

1990 Universidad Nacional, Bogotá, Colombia. Luis Pérez Galería, Bogotá, Colombia. Gobernación Distrito Federal, Caracas, Venezuela. Arte Actual, Santiago de Chile, Chile.

1991 Retrospectia, 4 Galería; Luis Pérez Galería: Aparatos Mágicos y Años Sesenta; Galería Diners: Mitos Andinos; Sala de Arte Santa Fe: Lo Gestual; Galería Casa Negret: Obra Reciente, Bogotá, Colombia. Retrospectiva, Museo de Monterrey, México. Museo Rufino Tamayo, México D.F., México.

1992 ARTFI, Bogotá, Luis Pérez, Galería, Bogotá, Colombia. Exposición permanente de la obra de Negret en la Galería Casa Negret, Bogotá, que se convierte en la única sala que expone la obra.

1993 Galería Casa Negret, Bogotá, Colombia. IBERT Art Galería, Bogotá, Colombia. Luis Pérez Galería, Bogotá, Colombia. Casa de Campo Casahondo, Luis Pérez Galería: Bogotá, Colombia.

1994 Cámara de Comercio, El Poblado, Medellín, Colombia. ARCO Madrid; Galerie Kaf Forsblom, Finlandia. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.

1995 Festival Internacional de Blarritz, Francia. Luis Pérez Galería, Bogotá, Colombia. Galería Figuras, Cali, Colombia. Museo de Arte la Tertulia, Cali, Colombia. Maison de L'Amérique Latine, París, Francia. Fondation Simon L. Patiño, Ginebra, Suiza. Galería Casa Negret, Bogotá, Colombia.

1996 Centro Cultural Conde Duque, Madrid, España. Hivernacle del Parc de la Ciutadela (PAsseig de Picasso), Barcelona, España. Galería Casa Negret, Bogotá, Colombia. Parque Centro 93, Bogotá, Colombia. MIRARTE, Bogotá, Colombia. Galería Graphic/CB2. Caracas, Venezuela. Museo de Arte Moderno de Pereira, Colombia.

1997 ARCO, Madrid, España. Galería Arte Espacio, Santiago de Chile, Chile.

1998 Centro Cultural Corp Group, Caracas, Venezuela. Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, Venezuela. Casa Museo Negret, Popayán, Colombia. Centro Cultural William Shakespeare, Bogotá, Colombia. Galería Casa Negret,

Bogotá, Colombia. Club El Nogal, Bogotá, Colombia. Museo La Tertulia, Cali, Colombia.

1999 Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.

2000 Galería Casa Negret, Bogotá, Colombia.

2001 Feria Internacional de Arte, Caracas, Venezuela. Luis Pérez Galería.

2003 Homenaje en sus 83 años y 60 de su 1° Exposición, tres galerías. Arteletra, Librería-Café, Galería Casa Negret, G.A., Luis Pérez Galería, Bogotá, Colombia.

2004 Centro Cultural y Educativo Reyes Católicos, Bogotá, Colombia. Arte Américas, Feria de Arte, Luis Pérez Galería, Miami.

2008 Los Aportes de Negret, Galeria La Pared.

2009 Edgar Negret Poética del Silencio.

2010 Negret 90 Años Vida y Obra, Congreso de la República, Bogotá, Colombia.

2011 Maquinaria Poética, Galería Julieta Alvarez.

2015 Edgar Negret THE BRIDGE, León Tovar Gallery, New York, USA.

2017 Edgar Negret GEOMETRÍA HUMANIZADA, Galería Duque Arango, Medellín, Colombia.

Exposiciones Colectivas

1945 VI Salón de Artistas Nacionales, Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia.

1946 VII Salón de Artistas Nacionales, Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia.

1947 Negret, Ramírez Villamizar. Universidad del Cauca, Popayán, Colombia. Negret, Ramírez Villamizar. Palacio de Bellas Artes, Cali, Colombia.

1948 Negret, Ramírez Villamizar. Sociedad de Ingenieros, Bogotá, Colombia. Contemporáneos Colombianos y Europeos en las Galerías de Arte, Bogotá, Colombia.

1950 Sculptures and Paintings from Colombia, New School for Social Research, Nueva York, EE. UU.

1951 Sixty First Annual Exhibition, Universidad de Nebraska, EE. UU. I Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, España. 5 eme. Salón des Réalitiés Nouvelles, Musée des Beaux Arts, París, Francia.

1952 Divergences, Théâtre de Babylonge, París, Francia. 7 eme. Salón des Réalitiés Nouvelles, Musée des Beaux Arts, París, Francia.

1953 Tendencias. Galería Buchholz, Madrid, España. The Unknown Political Prisoner Contest, Londres, Inglaterra.

1955 Artistes Étrangers en France, Petit Palais, París, Francia. New Acquisitions, MOMA, Nueva York, EE. UU.

1956 XXVIII Bienal, Venecia, Italia. Pittsburgh International Exhibition, Pennsylvania, EE. UU. Exhibition in a Garden, Nueva York, EE. UU. Frim Latin America, Institute of Contemporary ARTs, Washington D.C., EE. UU. Gulf Caribbean Art Exhibition, Museo de Bellas Artes, Houston, Texas, EE. UU.

1957 Negret, Youngerman, Gres Gallery. Washington, D.C., EE. UU. IV Bienal de Arte, Sao Paulo, Brasil (Escogido por la Pan American Union). Exhibition in a Garden, Nueva York, EE. UU. Directions in Sculpture 80 x 14. Eighty Works in fourteen groups, Riverside Drive Museum, Nueva York, EE. UU. Art Gallery, Yale University, New Haven, Connecticut, EE. UU. Salón de Arte Moderno, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

1958 XXIX Bienal, Venecia, Italia. Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture, Carnegie INstitute, Pittsburgh, Pennsylvania, EE. UU.

1959 South America Art Today, Museo de Bellas Artes de Dallas, Texas, EE. UU.
1960 3500 years of Colombian Art, Lowe art Gallery, Miami, EE. UU. 30 years at The New School, New School for Social Research, Nueva York, EE. UU.
1961 Geometrics and Hard – Edge. New classicism, MOMA, Nueva York, EE. UU. 2 eme. Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine, Musée Rodin, París, Francia.
1962 Arte de Colombia, Galleria Nazionale d'Arte moderna, Roma, Italia.
Lijevalchis Konsthall, Estocolmo, Suecia.
1963 Festival de Due Mondi, Spoleto, Italia.
1964 New Personalities, Pepsi-Cola Exhibition Gallery, Nueva York, EE. UU. Lateinamerikanische Kunstausstellung, Berlín, Alemania. XVI Salón de Artistas Nacionales, Museo Nacional, Bogotá, Colombia. Festival de Arte, Cali, Colombia.
1965 XVII Salón de Artistas Nacionales, Museo Nacional, Bogotá, Colombia. Negret, Ramírez Villamizar, Graham Gallery, Nueva York, EE. UU. VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
1966 3 eme. Exposition Internationale de la Sculpture Contemporaine, Musée Rodin, París, Francia. Arte Colombiano, Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colombia. Galería de Arte Contemporánea, Medellín, Colombia.
1967 Painting and Sculpture from The Nelson Rockefeller Collection, MOMA, Nueva York, EE. UU. Museo de Baltimore, EE. UU. Sculpture from Twenty Nations. Guggenheim Museum, Nueva York, EE. UU. Art Gallery of Canada, Ottawa, Canada. Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Canada. Negret, Rojas, Galería Nacional, Cali, Colombia. Negret, Obregón, Galería El Grifo Negro, Bogotá, Colombia.
1968 L'Art Vivant, 1965-1968, Fondation Maeght de Saint-Paul-de Vence, Francia. IV Documenta de Kassel, Alemania. Invitado especial. Negret, Cicero, Galería Simone Stern, New Orleans, EE. UU.
1969 Twentieth-Century Art from Nelson Aldrich Rockefeller Collection, MOMA, Nueva York, EE. UU. Primer Salón de los diez, First National City Bank, Medellín, Colombia.
1970 Galería San Diego, Bogotá, Colombia. Kolner Kunst Mark 70, Colonia, Alemania. II Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia.
1971 Galería Estudio Actual. Caracas, Venezuela. Museo La Tertulia, Cali, Colombia. Festival Panamericano de Cultura. Salón de Artistas Vallecaucanos, Cali, Colombia. Colombia 71, Pintura y Escultura. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina. Colombia 71, Pintura y Escultura, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
1972 Looking South. Latin American Art in Nueva York Collections, Venter fr Inter-American Relations, Nueva York, EE.UU.
1973 32 Artistas Colombianos de Hoy, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia. XXV Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional, Bogotá, Colombia.
1974 Negret, La,; Pyramid Galleries, Washington, D.C., EE.UU. Feria de Arte, Basilea, Suiza. Negret, Rojas, Ramírez Villamizar, Galería Monte Ávila, Bogotá, Colombia.
1975 Latin American Artist Toda, University Art Museum Texas, Austin, EE.UU. L'Art Colombien á travers les siècles, Petit Palais, París, Francia. Palacio de Velásquez, Madrid, España. XIII Bienal de Sao Paulo, Brasil. Invitado especial. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.

1977 Plástica colombiana de este siglo, Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Panorama Artístico Colombiano, Galería de Arte El Callejón, Bogotá, Colombia. Esculturas Colombianas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
1978 Geometría Sensible, América Latina, Homenaje a Torres García, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá Colombia. Galería San Diego, Bogotá, Colombia. Negret, Rojas, Galería Juan Martín, México D.F., México.
1979 Negret, Estrada; Galería Agrupar 85, Bogotá, Colombia. 1º. Biennale Italo Latinoamericana di Tecniche Grafiche, Instituto Italo latinoamericani, Roma, Italia. 25 años después: Indiana, Kelly, Martin, Negret, Nevelson, Youngerman, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia. Maestros Colombianos 1950 – 1960, Galería Iriarte, Bogotá, Colombia. Negret, Hoyos, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.
1980 Seis escultores abstractos, Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.
1981 Expo 81. América Latina. Arte, Centro Portales, Cochabamba, Bolivia. Casa de la Cultura, Santa Cruz, Bolivia. Arte Colombiano del siglo XX. Figuración expresionista y primeras abstracciones. Años cincuenta. Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colombia. Arte Latinoamericano Contemporáneo y Japón.
1982 ARCO, Madrid, Theo Gallery, Madrid, España. Obras de la Colección, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela. Arte Latinoamericano y del Japón, Museo Nacional de Arte, Osaka, Japón. Seis escultores abstractos en metal, Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colombia.
1983 Negret, Rojas, Castles, Galería Érida Lara, Barranquilla, Colombia. Galería Ressie, Estocolmo, Suecia. Espacio 83, Galería Theo, Madrid, España. Bolívar Contemporáneo 1983, Instituto Colombiano de Cultura, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia. Maestros Colombianos, Galería Skandia Centro Cultural, Bogotá, Colombia. Art de l'Atelier, art de la rue en Colombia, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París, Francia.
1984 Cien obras de la Colección, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela. Colombia: medio siglo de pintura y escultura, Castillo de Chapultepec, México. Colombia en tres dimensiones. Itinerante en Sao Paulo. Buenos Aires. Santiago de Chile, La Paz, Lima y Quito. Amazoni art Gallery, Nueva York, EE.UU.
1985 Cien Años de Arte Colombiano. Itinerante en Bogotá (Museo de Arte Moderno), Río de Janeiro (Palacio Imperial), Sao Paulo (Centro Cultural), Roma (Centro Italo-Latinoamericano) y Barranquilla (Centro Cultural Avianca). Five Colombian Masters, Museum of Modern Art of Latin America, Washington D.C., EE.UU. Muestra Plástica Nacional, Galería Skandia Centro Cultural, Bogotá, 2º Bienal de Trujillo de Arte Contemporáneo, Trujillo, Perú.
1986 Negret, Juan Cárdenas, Santiago Cárdenas. Homenaje a Popayán 450 años. Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colombia. Contrastes de Forma. Abstracción Geométrica 1910-1980. Itinerante: Sala Pablo Ruiz Picasso, Madrid, España, y Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela. II Bienal de La Habana, Cuba.
1987 The First America. Selections from the Nancy Syles Day Collection of Latin America Art., Itinerante: Center for Inter-American Relations de Nueva York; El Paso, Museum of Art, Texas; Boston University Art Gallery, Boston;

University Art Gallery, University of Florida, Gainesville. Los Maestros, 3 obras, 3 décadas, 1960-1980, Galería Diners, Bogotá, Colombia.

1988 Negret, Arango. ARCO, Madrid, España. Negret, Andrea. Feria Internacional de Arte, Chicago, EE.UU. Arte de América, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela. The Latin-American Spirit. Art and Artist in the United States. Itinerante: Museo del Bronx, Nueva York, Museo de Arte de El Paso, Texas; Museo de Arte San Diego, California; Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico; Centro para las Artes, Vero Beach, Florida. Galería Elisabeth Franck, Knokke-le Zoute, Bélgica. Negret, Konishi, Galería Rikuglen, Tokio, Japón. Negret, Konishi, Galería Seibu, Akita, Japón.

1989 Arte Colombiano. Doce maestros contemporáneos, Embajada de los Estados Unidos, Bogotá. Negret, Bursztyn, Ramírez Villamizar, Museo de la Universidad Nacional, Bogotá, cancelada antes de la inauguración.

1990 40 Concretos, Galería Casa Negret, Bogotá, Colombia.

1991 FIAC, París; Galería Elisabeth Franck, Knokke-le Zoute, Bélgica. Negret, Hernández, Rojas, XXI Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1992 Negret; Galería Arte Moderno Vanegas, Cali, Colombia. Exposición Universal de Sevilla, España. FIA, Caracas, Luis Pérez Galería, Bogotá, Colombia. ARTIF, Bogotá, Luis Pérez Galería, Bogotá. Colombia.

1993 The Feeling of Space, Colombian Center, Nueva York, EE.UU. Feria de Arte, Bogotá, Colombia. Escultores: Campus de la Tercera Dimensión, Universidad Politécnica de Valencia, España. Negret, Rojas, Ramírez Villamizar, Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colombia.

1994 ARCO, Madrid. Galerie Kaj Forsblom, Finlandia. Maastricht y Art Basel, Galerie Kaj Forsblom, Finlandia. FIAC, París, Galería Elisabeth Franck, Knokke-le Zoute, Bélgica.

1995 Feria de Colonia Alemania. Galerie Kaj Forsblo,, Finlandia. Figuras VII, Festival Internacional de Arte, Cali, Colombia. Negret, Zapata, Museo de Arte La Tertulia, Cali, Colombia. Maison de L'Amérique Latine, París, Francia. Colombianos, Centro Culstiral BID., Washington D.C., EE.UU.

1996 Grandes Maestros Colombianos, Luis Pérez Galería, Bogotá, Colombia.

1997 ARCO, Madrid, España.

2004 FIA. Feria Internacional de Arte. Caracas, Venezuela.

Premios y Reconocimientos

1946 Tercer premio, VII Salón de Artistas Nacionales, Bogotá, Colombia.

1956 Beca Unesco para estudiar la Cultura de los pueblos y navajos en el oeste de los EE.UU. Profesor en la New School for Social Research en Nueva York.

1963 Primer premio, XV Salón de Artistas Nacionales, Bogotá, Colombia. Director del nuevo Departamento de Escultura, Escuela de Bellas Artes, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

1964 Primer premio, IV Salón Anual de Arte, Cúcuta, Colombia. Primer premio de Escultura, Festival de Arte, Cali, Colombia. Fuera de concurso, XV Salón de Artistas Nacionales, Bogotá, Colombia.

1965 Medalla de plata, VIII Bienal de Arte, Sao Paulo, Brasil.

1966 Profesor de Escultura, Bellas Artes; Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

1967 Gran Premio, XIX Salón de Artistas Nacionales, Bogotá, Colombia.

1968 Gran premio de Escultura David Bright, XXXIV Bienal de Venecia, Italia.

1974 Primer premio en el concurso "Peldar", Bogotá, Colombia.

1975 Invitado especial en la XIII Bienal de Sao Paulo, Brasil. Beca John Simon Guggenheim Foundation.

1976 Se publica: Negret. Las etapas creativas de Galaor Carbonell, Fondo Cultural Cafetero, Bogotá.

1982 Simposio Internacional de Escultura Monumental, Punta del Este, Uruguay.

1983 Se publica: Negret, uno, dos y tres. Nada que ocultar. Textos Daniel Samper Pizano, Juan Acha y Paul Foster; Fotografía Jesse Fernández, Italgraf, Bogotá. Organiza el Simposio Internacional de Escultura para crear el Parque de Esculturas del Cerro Nutibara de Medellín en el que participan: Castles, Cruz Díez, De Camargo, Felguérez, Le Parc, Negret, Rojas, Soto Uribe y Vayda.

1984 Se inaugura la Galería Casa Negret, Bogotá.

1985 Fundación de la Casa Mueo Negret, Popayán, Colombia.

1986 Invitado especial en la II Bienal de la Habana, Cuba. Simposio Internacional de Escultura, Aeropuerto José María Córdova, Medellín, Colombia.

1988 Simposio Internacional de Escultura Monumental, Parque Olímpico de Seúl, Corea.

1992 Simposio de Escultura de la Universidad de Valencia, España.

1994 Simposio Internacional de Escultura de la Isla de Guadalupe.

1995 Simposio de Arte de la Calle, universidad de La Laguna y Fundación March, Tenerife, España. Inaugura el Museo de Arte Iberoamericano de Popayán, al que dona sesenta y siete obras, entre propias y de artistas nacionales e internacionales.

1997 Premio al mejor artista extranjero, feria ARCO, Madrid, España.

1998 Condecoración Orden Andrés Bello, Caracas, Venezuela.



Impreso en los talleres litográficos de
Zetta Comunicaciones S.A.S. en Agosto de 2017
en Bogotá, Colombia.

  @ galeriaduquearango
www.galeriaduquearango.com

DUQUE ARANGO
G A L E R Í A



Carrea 37 # 10a - 34 El Poblado - Medellín, Colombia
www.galeriaduquearango.com

  @galeriaduquearango