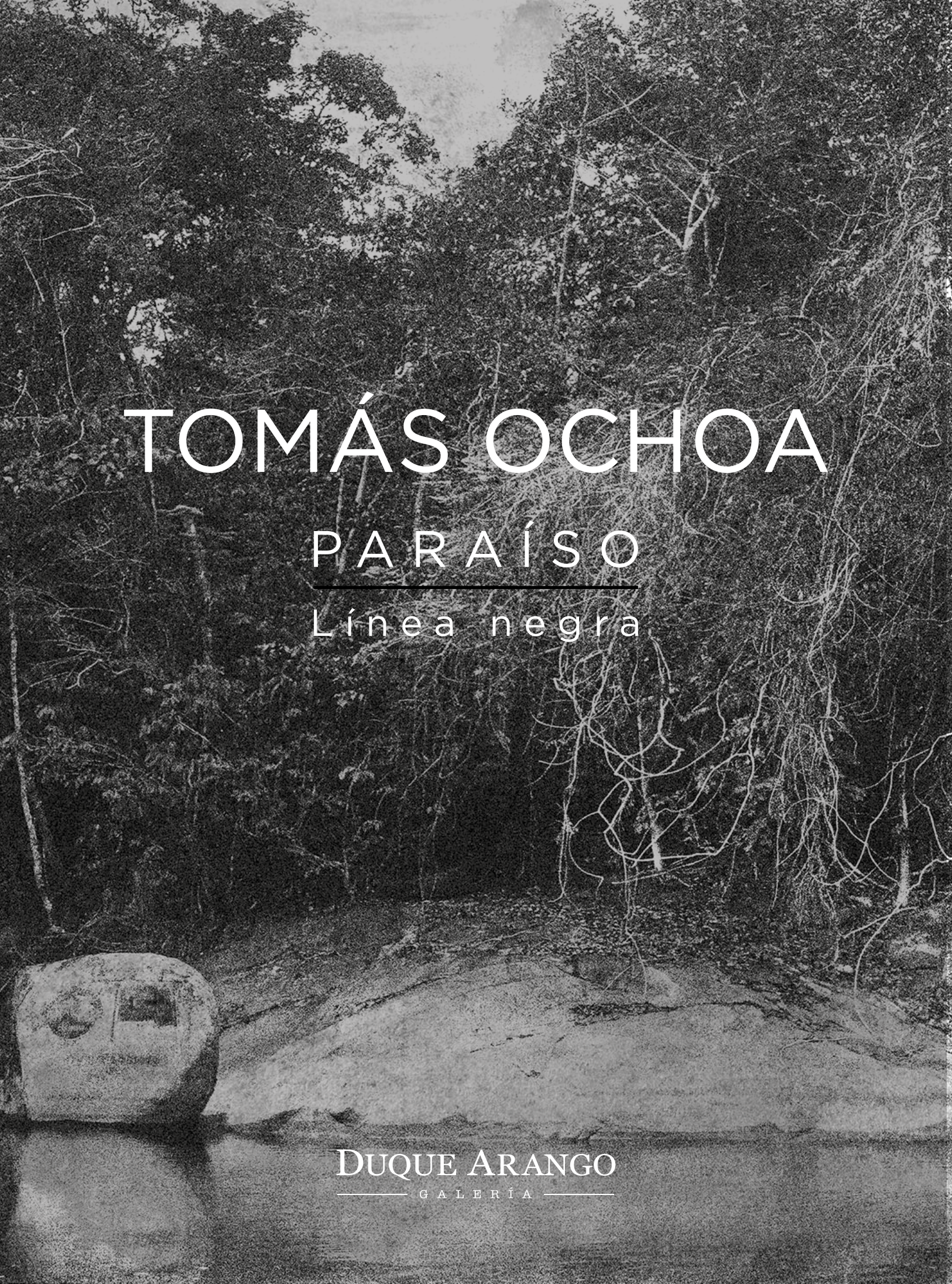


A black and white photograph of a dense tropical forest. In the foreground, a large, light-colored rock sits on a sandy or muddy bank. The background is filled with thick foliage and trees, with many bare, tangled roots hanging down from the canopy. The overall mood is serene and natural.

TOMÁS OCHOA

PARAÍSO

Línea negra

DUQUE ARANGO
— GALERÍA —

TOMÁS OCHOA

PARAÍSO
Línea negra

DUQUE ARANGO
GALERÍA

TOMÁS OCHOA

PARAÍSO
Línea negra

GALERÍA DUQUE ARANGO
www.galeriaduquearango.com
info@galeriaduqueaarango.com
+57 (4) 352 4065
+57 (310) 424 2412
Cra 37 #10A-34
Medellín, Colombia

German Duque P.
DIRECTOR GENERAL

Sergio Arango
SUBDIRECTOR

Mauricio Duque
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

María Eugenia Vanegas
COORDINACIÓN

Miguel González
Tomás Ochoa
TEXTO

Tomás Ochoa
Pedro Franco
FOTOGRAFÍAS

Valentina Espinosa Muskus
DISEÑO GRÁFICO

ISBN: 978-xxxxxx

©Luis Germán Duque Patiño.
Todos los derechos reservados, 2016.
Impresión por Zetta Comunicadores S.A.
Fecha de impresión: julio de 2016
Bogotá - Colombia

Portada
Pólvora sobre tela
180 x 260 cm (diptico)
2016

PARAÍSO

Línea negra

CRÓNICA

En Marzo del 2003 un grupo de Indígenas Arhuacos recorrieron la base de la Sierra Nevada de Santa Marta, delimitando de manera simbólica la frontera de su territorio ancestral. A este trazado los mamos Arhuacos lo llamaron *La Línea Negra*.

Es Febrero del 2016, llamo a mi amigo el fotógrafo y cronista de guerra Stephen Ferry para que me de pistas sobre los lugares en Colombia de mayor presencia de grupos armados, le cuento de mi proyecto sobre el paisaje Colombiano relacionado con la violencia. Stephen me cita para almorzar y aparece con un ejemplar de *Violentología* su último libro publicado en 2012. En el que cuenta que Los Mamos Arhuacos durante una semana caminaron por La Línea Negra atravesando áreas peligrosas bajo control paramilitar. “Durante la siguiente década su estrategia logró reducir la violencia y fortalecer el control indígena del territorio”.¹ Contemplo las conmovedoras imágenes de aquella crónica, mientras su autor me explica que esta acción propiciatoria buscaba restablecer el equilibrio natural que había sido alterado por la presencia de los grupos armados recurriendo a sus ritos ancestrales. No puedo dejar de pensar en la dimensión épica y de resistencia de esta acción aparte de lo cerca que está de la idea de obra de arte total. Este rito propiciatorio devino en acción política pero sobre todo en acción poética.

A partir de esta revelación me propuse desarrollar este proyecto en el cual intento re visitar la acción de los Arhuacos llevando sus intenciones fundacionales al terreno del arte; recorriendo y documentando diversos lugares de Colombia en dónde hubo y hay presencia de grupos armados. Siguiendo su impronta para actualizar el sentido poético de “La Línea Negra” en el contexto del proceso de paz de estos días; en una búsqueda de imágenes que potencien y doten de nuevos sentidos a aquel gesto primordial: “Caminar para sanar el territorio” lo relaciono con el situacionismo en donde la *Derivè* conduce a una revelación o un descubrimiento psicogeográfico.

Llega marzo, parto hacia el Meta para empezar desde el centro geográfico de Colombia en Puerto López, de ahí sigo -por prescripción- hacia Lejanías en

¹ Stephen Ferry. *Violentología*. Icono Editorial, 2012

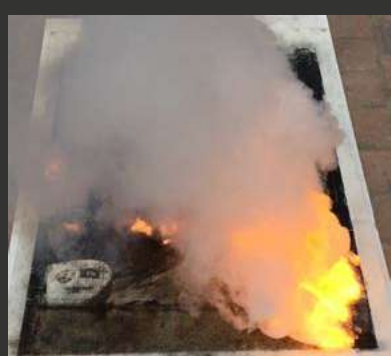
cuyas laderas todavía se pueden ver las cicatrices de la guerra, voy en busca del valle que Wade Davis describe en *El Río* como el valle más hermoso que había visto en Colombia. Es el Piemonte que surca el Río Guejar. Enormes formaciones rocosas dan lugar a remansos naturales de agua cristalina. Pienso: esto pronto se llenará de turistas.

Ya es Abril. Yona, una muchacha desplazada por la violencia cuyos tíos fueron asesinados por grupos paramilitares me cuenta: “Mi pueblo, al sur de Bolívar, sería un paraíso si no fuese por la guerra; casi nadie de afuera ha podido ver esos paisajes” Le pido a Yona que me lleve a su pueblo para ver, recorrer y fotografiar su paraíso. Yona se adelanta para pedir permiso al jefe de la guerrilla acantonada en su pueblo. Cuando llego me percato de la connivencia entre la guerrilla, los paramilitares y el ejercito los cuales se han repartido convenientemente el control de la zona para cobrar lo que unos llaman impuestos y los otros vacunas.

En Mayo mi amigo Pedro Franco, quien ha recorrido el mundo con su cámara y su fina ironía, me muestra los bosques del Chocó y la Sierra Nevada. Lo animo a que junte su mirada a este proyecto, no sólo que acepta si no que generosamente nos abre las puertas de su casa. En los meses siguientes Yona, Pedro y yo nos recluimos en “La Cicuta” para arremeter con fuego las instantáneas del camino de nuestro frente.

Las imágenes de este proyecto proceden de fotografías del trayecto ampliadas a grandes dimensiones mediante el procedimiento de sustituir los píxeles por granos de pólvora que al ser quemada se fija sobre la superficie. La contradicción entre la apariencia bucólica y paradisíaca de los paisajes y el fuego con el cual se han plasmado evoca las paradojas que surgen al analizar cuestiones en torno al paisaje y los ecosistemas en relación a la violencia. Paradójicamente la presencia de grupos armados preservó ciertos nichos ecológicos de Colombia del avance del progreso. Valles y bosques primarios en el mismo estado natural de hace un siglo. Este paisaje que está siendo alterado en tiempos recientes más bien por la presencia de la minería formal e informal y que un eventual proceso de paz cambiará para siempre.

Tomás Ochoa



TOMÁS OCHOA

Mirada aguda

No es usual que en el calendario de exhibiciones en Colombia se dé espacio al arte del Ecuador. A pesar de la vecindad nuestras miradas siguen estando esencialmente dirigidas a Norteamérica y Europa y hacia las capitales latinoamericanas donde se llevan a cabo ferias de arte como Buenos Aires, Lima, Sao Paulo, Río de Janeiro, Caracas, Monterrey o Ciudad de México. El arte propuesto desde el Ecuador es pluralista y está atento a muchos de los más osados comportamientos de lo visual. Como sabemos cada dos años en la ciudad de Cuenca se lleva a cabo una Bienal Internacional que convoca a artistas de distintas nacionalidades y que ha servido de foro abierto a los comportamientos de la estética contemporánea. La doceava edición de este evento fue descrita por el investigador peruano Miguel López así: “...debe ser vista como una pieza más dentro de un complejo engranaje de la escena contemporánea en Ecuador, en donde varios proyectos mencionados resultan destacables por la manera de vincularse con las urgencias locales. Lo que ocurre es entonces una negociación compleja desde las esferas de lo micro y macro, desde lo institucional hasta lo independiente, en donde las demandas de visibilidad internacional colisionan con las demandas de dirigir un debate alternativo y localmente auto determinado. Es precisamente esa tensión lo que hace del Ecuador actual uno de los contextos más ricos en proyectos artísticos críticos.” Tomás Ochoa es uno de los artistas más sobresalientes de la actual escena visual en su país y es el que ha podido con mayor desenvoltura labrarse una carrera internacional, como lo atestiguan las exposiciones en las que ha participado en distintos continentes.

La carrera de Ochoa se remonta hasta finales de la década de los noventa del siglo pasado cuando practicaba la pintura y realizó una extensa serie de cuadros abstractos por varios años que corresponde a su serie *Fractales*, el artista mismo la definió como “conciliar el tiempo objetivo: el latido de los fenómenos naturales con el flujo interior de mis gestionadas sinapsis”.

Pero pronto la literatura y la filosofía suministrarían cambios de rumbo a sus relatos artísticos y a su manera de conceptualizar. Apoyado en Deleuze y partiendo de una experiencia directa y vivencial en la plaza de San Francisco de Cuenca, su ciudad natal a partir del año 1965, fecha de su nacimiento, realiza tres obras de gran formato sobre la idea del *Devenir Animal* que alude al contagio, al poblamiento, a la alianza, a la propagación y no apuntan a relaciones de correspondencia, ni a regresar ni a progresar como tampoco significa identificarse. Para estas obras Ochoa se concentra en un grupo de jornaleros

anónimos que ofrecen su mano de obra a destajo. El artista los fotografía y a partir de estas imágenes arma sus pinturas al óleo y acrílico sobre lienzo que estuvieron fechadas entre 1998 y 1999. Explico detenidamente estos trabajos porque es a partir de ellos cuando comienza a usar la fotografía y sus afines como un soporte regular que ha caracterizado su propuesta hasta la fecha. Asimismo, su pensamiento crítico se ha agudizado para provocar una obra que reflexiona sobre conflictos del presente y del pasado siempre apoyado en la investigación como un requisito indispensable.

Tomás Ochoa es un artista multimedial que no solo ha utilizado la pintura y la fotografía como referente sino que ha hecho videos, instalaciones y recurrido a distintas sustancias ancestrales así como a la pirotecnia para incrementar los alcances del significado y el significante en sus obras.

Los videos en monocal o en instalaciones han atendido a distintas demandas de su posición crítica. *Sad. Co. The blend Castle* (2003) se refiere a una compañía norteamericana de explotación minera en una región ecuatoriana. La obra habla de memorias suprimidas y también de estrategias de resistencia con relación a los trabajadores, cuatro de los cuales ya ancianos se dejan grabar mediante un video que ofrece sus testimonios. También fotografías de gran formato de la fábrica en ruinas que todavía existe en este pueblo minero llamado Portobello.

Otro trabajo de corte social fue el que realizó en Mendoza, Argentina titulado *6MM3 El Cuarto Oscuro* (2003), con desplazados que surgieron a raíz de la construcción de una hidroeléctrica. Las fotos testimoniales dan cuenta y documentan el desarraigo. En este país, también realizó la obra *Contagio* (2005), un video instalación en dos canales sobre la “ciudad-desierto” capturando al actor Víctor López quien ha perdido su trabajo y se dedica a caminar convirtiendo su acción en un hecho performático.

En el 2008 usa nuevamente los grabados del ilustrador europeo Theodor de Bry conocido cronista de indias del siglo XVI. Él había utilizado imágenes de este autor para la obra *Máquinas de Guerra* de 1998. La ilustración enseñaba indígenas vertiendo oro derretido en la boca de un español para subrayar su codicia, esta fue la base para el video donde el artista sustituye a los indígenas con personajes contemporáneos. Indios y mestizos, inmigrantes en Europa, ejecutan el hecho en un ejercicio de ironía y arbitrariedad. Complementan

la instalación fotografías del siglo XIX que pretendían señalar características fisionómicas y por ende evidentemente racista y discriminatoria. Los rostros y las identidades de los protagonistas del video complementaban la puesta en escena.

Antes de producir la serie *Cineraria* del 2010 donde Tomás Ochoa usa por primera vez pólvora para quemarla en la superficie de sus telas, él había propuesto trabajos como *El mito de Sísifo* (2006), *La Casa Ideal* (2008), *After Hitchcock* (2009), *Multitud* (2008), todos con un sentido político crítico y evocando textos de Camus, Foucault, Paolo Virno, Borges, Pessoa, Rilke o Alejandro Dolina. *Cineraria* usa registros fotográficos capturados por Johan Tweedy, gerente de una compañía de explotación de oro que desde 1860 hasta las primeras décadas del siglo XX estuvo presente en Ecuador. Ochoa amplía los documentos y pervierte las imágenes no solo al ser incineradas sino al acometer una acción que expande los campos de la fotografía y la pintura hacia ejercicios performáticos. La pólvora colabora a subrayar el juicio crítico e invita a que estas imágenes tengan múltiples lecturas. El artista aclara que el “alegorista no inventa imágenes, las confisca”. Este procedimiento catártico de incinerar, provoca las huellas del fuego y el calor. Sin embargo, las obras siguen existiendo puesto que no hay eliminación total, muy al contrario se ven redimensionadas por la acción y perviven al incendio. Este punto es muy importante porque los ejemplos de las dos series que están presentes en esta exposición gozan de este procedimiento: *Libres de toda Mala Raza* del 2013 y el conjunto actual *La Línea Negra*.

En el 2013 el Museo de Antioquia inauguró la polémica exhibición *Antioquias* que revisaba la historia misma no solo del departamento sino del país, poniendo en tela de juicio los contextos sociopolíticos y culturales. Uno de los invitados extranjeros a formar parte de la exposición fue Tomás Ochoa. Quien vino a Medellín y conoció las fotografías de Melitón Rodríguez y sobre todo las de Benjamín de la Calle quienes retrataron a miembros prestantes de la sociedad y también a campesinos, travestis y matrimonios interraciales. Al tiempo, el artista capturó modelos actuales con el fin de que dialogaran en similares circunstancias con las imágenes antiguas. Con esto quería subrayar los imaginarios que han imperado en Antioquia en cuanto a raza, condición social y sexual. Al escoger estas imágenes fotográficas y someterlas a la pirotecnia se buscaba también desestabilizar desde el poder los convencionalismos más arraigados que conducen a la discriminación y el sometimiento. Así se armó la propuesta *Libres de toda Mala Raza*.

Desde el 2015 Tomás Ochoa vino a vivir a Colombia y fijó su residencia en Bogotá. Esto lo ha motivado a realizar su segundo proyecto con argumento local, la serie que se presenta por primera vez al público titulada: *La Línea Negra*. Anterior a estos trabajos el artista ha producido obras como *Pecados Originales* y *Flores de Cenizas* (2012), *Ruinas del Futuro* (2005-2012), *La Soga de los Muertos: Reiniciar* y *El PuncTum* (2014).

La Línea Negra son aparentemente paisajes idílicos de la geografía colombiana en lugares poco transitados que los convierten en clandestinos, inexplorados y casi vírgenes. El título de la serie proviene de un relato consignado en el libro *Violentología* de Stephan Ferry donde narra que en marzo del 2003 un grupo de indígenas de la comunidad Arhuaca recorrieron la base de la Sierra Nevada de Santa Marta trazando de manera real y simbólica los límites territoriales de sus ancestros. Ese territorio enunciado por las mamos arhuacos fue designado como *La Línea Negra*.

Este no fue un ejercicio inútil sino que efectivamente en algo logró preservar el equilibrio de las fuerzas naturales ante la amenaza de los grupos armados que tenían presencia en la zona. El rito ancestral como gesto de identidad y de apropiación.

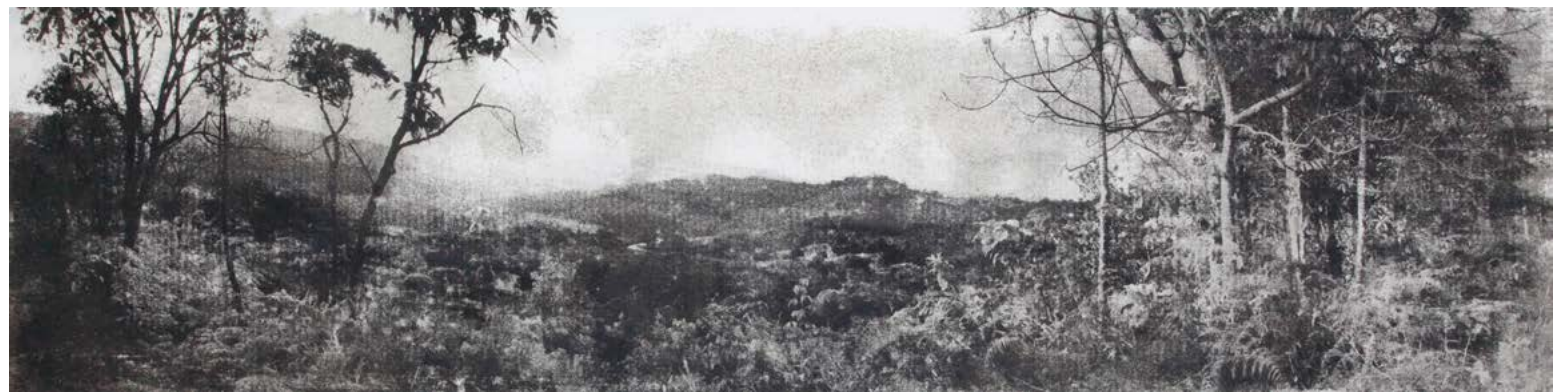
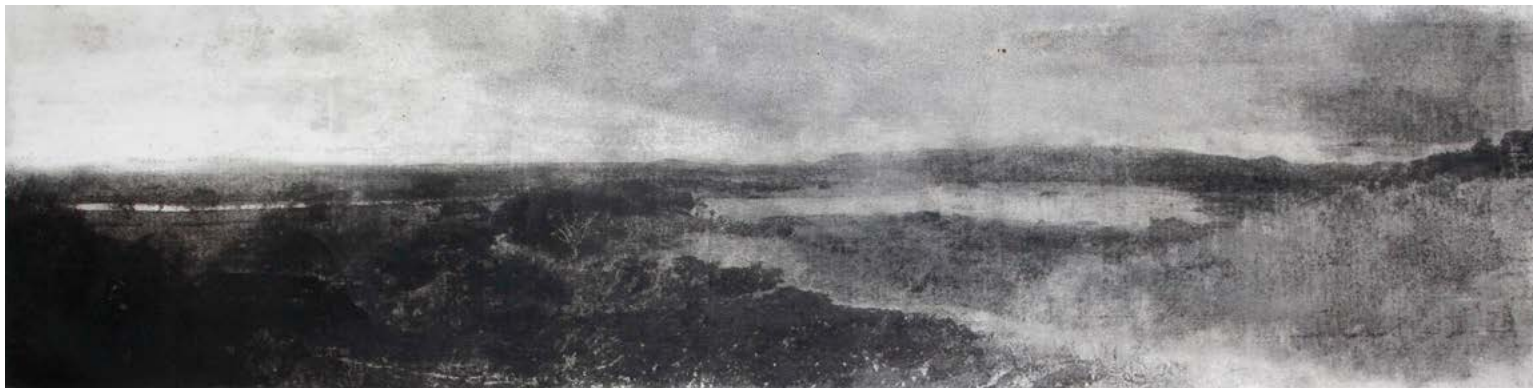
En estos paraísos perdidos, donde la vegetación del trópico es generosa, los grupos armados llámense guerrilla, paramilitares o ejército se han repartido las zonas para hacer efectivas las retribuciones económicas y tener así un control conveniente. Al ampliar las fotografías capturadas y sustituir los píxeles por pólvora se genera una paradoja entre paisaje bucólico y fuego amenazador, entre violencia subyacente y paz anhelada. Diríamos a favor de los grupos protagonistas de la guerra que éstos, aún sin proponérselo, han preservado los ecosistemas en muchas de estas regiones y han impedido que el turismo regular y el ecológico colonicen estos territorios. El final del conflicto haría de estos lugares sitios asequibles iniciándose así el principio de su fin. Esta sería una de las perversiones de la paz.

Miguel González
Miembro de la Asociación Internacional de
Críticos de Arte (AICA), escritor y curador



Pólvora sobre tela | 180 x 260 cm (díptico) | 2016





Pólvora sobre tela | 60 x 240 cm c/u | 2016



Pólvora sobre tela | 80 x 320 cm (políptico de 4) | 2016

HISTORIA: escrita en papel que arde

El propio artista ha relacionado esa cercanía del ocultamiento a la mala interpretación de la historia y sus derivas políticas, sociales o económicas. La perversión de los hechos, desde la relectura conceptual de su origen inasible, invierte la interpretación de la realidad. La lectura de la imagen posee la fuerza necesaria para confrontarse a los documentos fechados. Este ponerse frente a la historia no es únicamente una cuestión que pretenda denunciar nada, sino que trata de mostrar la importancia del acontecimiento, revelado con precisión, las direcciones de la lectura de la imagen, como un texto por venir que muestre en qué consiste la realidad de los hechos.

Una implosión que revela con justeza la fuerza contenida en el fuego interior de la historia, en esa relación del discurso oficial con las distintas versiones de la historia documentada, expuesta como un simulacro o sucedáneo de la realidad. En esta relación del discurso y su manera de aparecer, encontramos no solo la mirada devuelta del otro, sino la conciencia abierta por la presencia del excluido porque conoce los datos que pretenden ocultar. Finalmente, si los cambios en la historia son continuos y flagrantes, entonces la misma prueba de lo ocurrido puede traer una imagen adecuada al presente: "En el fuego de lo que fue —escribe Louis Aragon—, arde lo que será".

José Luis Corazón Ardura
Curador, ensayista y Doctor en filosofía





Pólvora sobre tela | 170 x 240 cm | 2016



Pólvora sobre tela | 240 x 360 cm (tríptico) | 2016



Pólvora sobre tela | 60 x 240 cm c/u | 2016

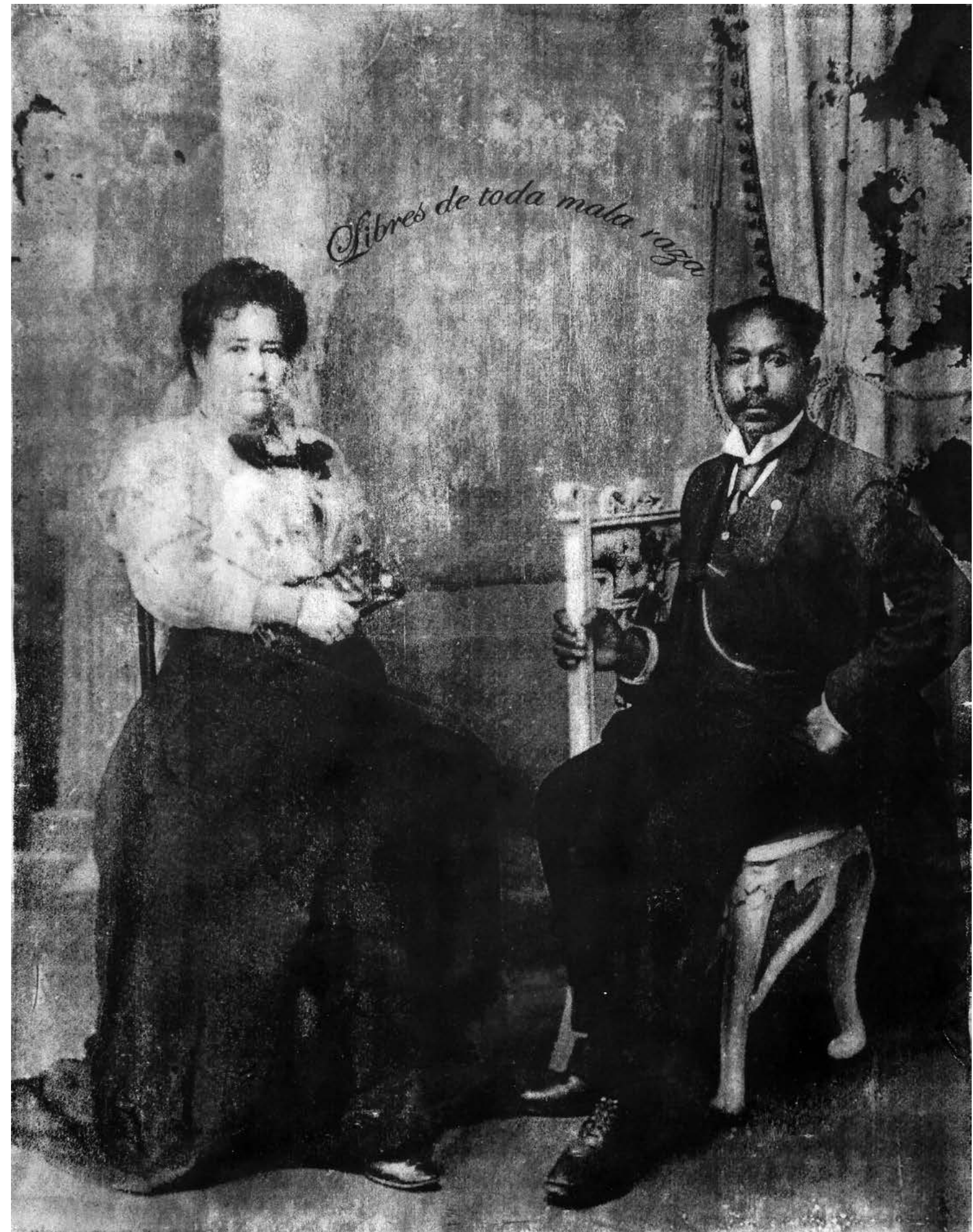
LIBRES DE TODA MALA RAZA

El título de esta obra es una cita textual que procede de uno de los manuales escolares con los que se enseñaba Historia en Antioquia en los años 60 (Antonio Manuel FSC 1962). Este proyecto propone visitar los imaginarios y narrativas que han construido identidades en Antioquia. Como en gran parte de Latinoamérica dichas construcciones tuvieron su punto de partida en los propósitos coloniales de fundamentación medieval, los cuales no fueron revisados por la historiografía moderna, de modo que las narrativas ficticias que configuraron un sentido de Nación se proyectaron y legitimaron como fuentes históricas. Dichas narrativas hicieron de la representación una forma de exclusión racial y social al retratar a los habitantes americanos no europeos como bárbaros caníbales a ser cristianizados. Uno de los propósitos de este trabajo es el de desestabilizar —desde el arte— las estructuras de representación que perviven como una forma de colonialidad y producen subalternidad.

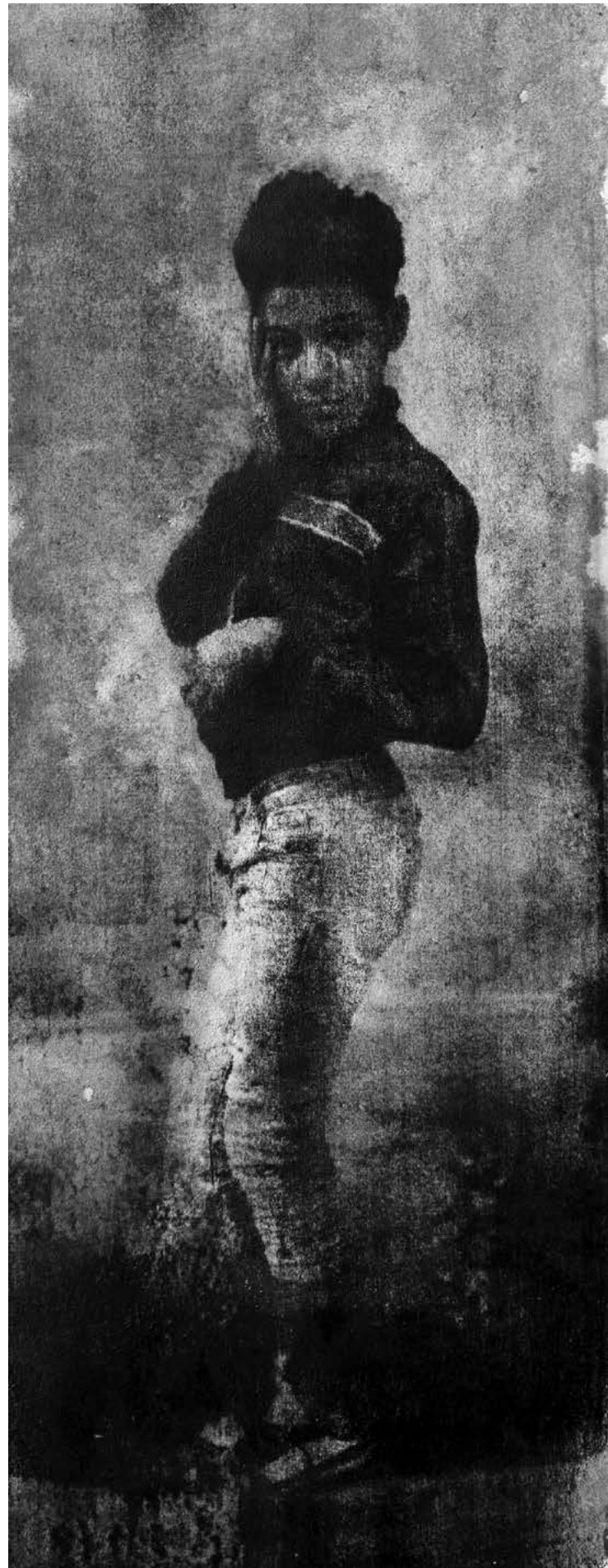
A partir de retratos, hechos por los fotógrafos antioqueños Benjamín de la Calle y Melitón Rodríguez hacia finales del siglo XIX y principios del XX, intento trazar una línea con el presente: He pedido a transeúntes en la plaza Botero de Medellín que posen para un retrato fotográfico usando, como *background*, precisamente uno de los fondos pintados que usaba De la Calle para sus retratos. Tanto las imágenes de los legendarios fotógrafos como las actuales han sido trasladadas a telas, reemplazando el grano fotográfico por gránulos de pólvora —material con una especial carga simbólica en la región— que al ser quemada fija la imagen sobre el soporte. La acción de quemar implica una catarsis y al mismo tiempo una exacerbación de la memoria: las imágenes sometidas al fuego no desaparecen, se redimensionan y potencian significados.

La estrategia de apropiarse de imágenes del pasado va más allá de lo testimonial, responde a lo que Craig Owens llamaría “El nuevo impulso alegórico”: El paradigma de la obra alegórica es el palimpsesto, “Un texto que se lee a través de otro”. EL alegorista no inventa imágenes, las confisca para resignificarlas y dotarlas de nuevos sentidos.

Tomás Ochoa











BIOGRAFÍA

TOMAS OCHOA RIQUETTI

Cuenca, Ecuador 1969

ESTUDIOS

Lengua y literatura Universidad de Cuenca
División de Estudios de Post-grado. UNAM – México (Artes Visuales)
Dirección Cinematográfica. ECAM. Madrid -España
Vive y trabaja en Colombia y Suiza

BIENALES Y EVENTOS SELECTOS INTERNACIONALES

- 2015 *Beyond the Tropics*, exposición paralela a la Bienal de Venecia, Italia.
- 2014 *IB ET NUNC Sobre paradojas democráticas*, Barcelona, España.
Tiempo de progreso, Museo Barjola, Gijón, España.
- 2013 *Libres de toda mala raza en Antioquias*, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.
Loop - Video Art 2013, Barcelona, España.
Bienal del Sur de Panamá, Panamá.
Cosmo videografías, Centro Nacional de las Artes, México D.F.
- 2011 *XI Bienal of Cuenca, Pecados Originales*, Curador: Fernando Castro, Cuenca, Ecuador.
Courtisane, Figures of Speech, Bruselas, Bélgica.
- 2010 *VII Bienal de Arquitectura y urbanismo, Puntos de Fuga*, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.
Loop - Video Art 2010, Barcelona, España.
Foto Madrid, España.
- 2009 *Dojima River Bienal 2009 - Reflections: The World Through Art*, Osaka, Japón.
- 2008 *Shanghái Art Fair*, 2008.
International Film Festival Oberhausen, Alemania.
Arco - Expanded Box, Madrid, España.
- 2007 *IKF Latin American Art Auction 2007*, Cisneros Art Foundation, Miami, USA.
- 2006 Bienal de Singapur, Singapur.
LA Freewaves Biena, Los Ángeles, USA.
Seis Film & Video Festiva, Thun, Suiza.
- 2005 *Festival internacional de cine digita*, Chile.
- 2003 *Bienal de Venecia 2003*, Italia.
- 2001 *Políticas de la diferencia - Arte Iberoamericano del siglo xx*, exposición itinerante, Sao Paulo, Buenos Aires, Museos de la comunidad Valenciana, España.
VI Bienal Internacional, Cuenca, Ecuador.
- 2000 *Bienal Internacional*, Córdoba, Argentina.
- 1996 *IV Bienal Internacional*, Cuenca, Ecuador.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016	<i>City of Fury- Punctum</i> , Galería The Americas Collection, Coral Gables, USA.
2015	<i>Espejos con Memoria</i> , Muestra Antológica Museo de Pumapungo, Cuenca, Ecuador.
2014	<i>La reposición del Aura</i> , Galería La Cometa, Bogotá, Colombia. <i>Espejos con Memoria</i> , FLACSO-Arte Actual, Quito, Ecuador.
2012	Centro de Arte Contemporáneo de Quito, <i>Relatos Transversales</i> (retrospectiva), curador: María Fernanda Cartagena, Ecuador.
2011	<i>Cineraria</i> , Esquina Arte Contemporáneo, Madrid, España.
2010	<i>Cineraria</i> , Arte Actual, FLACSO, Quito, Ecuador. <i>Cineraria</i> , Proceso Arte Contemporáneo, Cuenca, Ecuador. <i>Cineraria</i> , TK Galería d'Art, Barcelona, España.
2009	<i>Virus</i> , KATZ CONTEMPORARY, Zurich, Suiza.
2008	<i>Indios Medievales</i> , Centre Cultural Can Fabra, Barcelona, España. <i>Multitude</i> , Miki Wick Kim Contemporary, Zurich, Suiza. <i>Multitude</i> , Galeria Tribeca, Madrid, España.
2005	<i>Transficciones</i> , Galería Locus Caementitium, Colonia, Alemania.
2004	<i>Ruinas del futuro</i> , Astrolavos, Atenas, Grecia. <i>Blind Castle</i> , Gallería Kur Art, San Sebastián, España.
2002	<i>Laberinto</i> , Gallería MS, Quito, Ecuador. <i>Estrangement</i> , Platform 22, Zurich, Suiza.
2001	<i>In Ausencia</i> , Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
2000	<i>Devenir Animal</i> , La Galería, Quito, Ecuador.
1999	<i>Devenir Animal</i> , Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.
1998	<i>Encarnación</i> , (Instalación -Performance), El Pobre Diablo, Quito, Ecuador.
1997	<i>Bestiario y Procesión Impía</i> (Performance), Casa de las Galerías, Cuenca, Ecuador.
1994	<i>El Proceso</i> , Gallería Carole Jones, Chicago, USA. <i>El Proceso</i> , Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.
1991	<i>Transficciones</i> , Gallería David Pérez MacCollum, Guayaquil, Ecuador.
1990	<i>Hanan – Urin</i> , Alianza Francesa, Quito, Ecuador.

EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECTAS

2014	<i>“IB ET NUNC” Sobre paradojas democráticas</i> , Barcelona, España.
2013	Semana del Video Latinoamericano - Filmoteca de Andalucía, Córdoba, 2010. <i>Loop</i> Barcelona 2013.
2010	<i>Sinergias</i> , Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña, España. <i>Sinergias</i> , Museo extremeño e iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.
2009	<i>Endgame- Blue Gold</i> , DARB 1718 - Contemporary Art and Culture Center, Cairo, Egipto. <i>MADATAC</i> , Madrid Festival of Contemperar Audio-Visual Arts, Madrid, España. <i>Cultura, pobreza y mega polis: el arte contemporáneo y la lucha por la supervivencia</i> , Marcelino Botín, Santander, España. <i>Subversive Film Festival</i> , Zagreb, Croacia.

	Shanghai Art Fair 2009. <i>Maritime Chronicles #2</i> , Nairs, Scuol, Switzerland. <i>Madrid Mirada</i> , (exposición itinerante) Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Ecuador, Guatemala, México, Panamá, Perú, Venezuela.
2008	Shangháí Art Fair 2008 Arco - Expanded Box, Madrid, España. <i>Low key</i> , Marcelino Botín - Villa Iris / Santander, España. <i>Madrid Mirada</i> , Circulo de Bellas Artes, Madrid, España. <i>Maõ Duplo</i> , SESC Pinheiro, Sao Paulo, Brasil. Arco - Expended Box, Madrid, España.
2007	Art Basel, Swiss Art Awards, Basilea, Suiza. Scope, Basilea, Suiza.
2006	Políticas del Arte - Seminarios, Múrcia, España. Casa América Catalunya, Barcelona, España. <i>Stopover</i> , Fri-art, Centre d'Art Contemporain, Friburgo, Suiza. CACT, Centro d'Arte Contemporánea, Bellinzona, Suiza.
2005	Marcelino Botín, Santander, España. Kunstmuseum Luzern, Lucerna, Suiza. Art Base, Swiss Art Awards, Basilea, Suiza.
2004	Artiade, Atenas, Grecia.
2002	Palazzo Mediceo, Seravezza, Italia.
2001	Aksanat Gallery, Estambul, Turquía.
1998	Madison de la Amerique Latine, Paris, Francia. Gallería Rahn, Zurich, Suiza.
1997	Ecuador Contemporáneo, Casa de América, Madrid, España. Matrix (Instalación), Patrimonio Cultural, Cuenca, Ecuador.
1992	500 años, Exposición itinerante, Bruselas, Amberes, Binches - Bélgica.
1991	Salón de pintura contemporánea, Piura, Perú.
1990	<i>América Latina Presente</i> , Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2015	Presea José Domingo Lamar Cuenca , Ecuador
2013	Condecoración al Artista del año. Cámara de Comercio de Quito, Ecuador
2005	Premio Fundación Marcelino Botín / Santander, España
2000	Primer Premio / Salón Nacional de Julio/ Guayaquil Ecuador
1996	Mención de Honor, V Bienal de Cuenca / Cuenca, Ecuador Tercer Premio, Salón de Julio / Guayaquil, Ecuador
1992	Primer Premio, Salón Nacional de Arte “Fundación Exedra” / Quito, Ecuador
1991	Tercer Premio, Salón de Pintura Contemporánea Latinoamericana / Piura, Perú
1990	Tercer Premio, Salón Nacional de Octubre / Guayaquil, Ecuador
1989	Premio, Beca otorgada por la II Bienal de Cuenca y USIS (United States International Services) / Washington, USA

VIDEOGRAFIA

2009 *After Hitchcock - Micro Relatos*, One channel video, color, sound / 4 min.

2008 *Indios Medievales*, video mono canal / 6 min.
La Casa Ideal, mono canal / 6 min.

2007 *Ariadne PF-Z26* / mono canal / 2 min.

2006 *El Mito de Sísifo* / video duocanal / 25 min.
Fähre / video documental/ Zurich, Suiza / 35min.

2005 *5 puntos* / video monocanal / 11 min.
Contagio / video duocanal / 17 min.

2004 *6m m3 - El cuarto oscuro* / video documental / 31 min.

2003 *Sad Co. - The Blind Castle* / video multicanal / 27 min.

2002 *Proyecto espejo* / video mono canal / 1min. 45sec

2001 *Todo el Destino A Pie* / video mono canal / 6 min.

BIBLIOGRAFIA SELECTA

- *Tomás Ochoa* Por Miguel González. Monografía en Art Nexus. Edición de Junio 2014
- *Art in Latin America*, Tate Publishing. Londres, Inglaterra, pgs. 82 - 85
- *Tomás Ochoa*, en: Loop Barcelona, 2010, pp. 48-49.
- *Tomás Ochoa*, en: 100 Video Artists, Exit Book, Madrid, 2010, pgs. 314-317.
- *La multitud según Tomás Ochoa*, Por Carlos Jimenez, ArtNexus, No. 74, USA 2009.
- *Tomás Ochoa*, Por Trevor Hoppen, Revista Gatsby , Otoño-Invierno 2009, pp. 142-149.
- *Los artistas: Sólo nos queda un alfabeto*, Por Johannes Bobrowski, Cultura, prueba y megapolis, Marcelino Botin Foundation, Santander, 2009, pgs. 52-54.
- *Experimental ethnography in Tomás Ochoa’s Medieval Indians Project*, Por Joaquin Barriendos, LatinArt, 2009.
- *La ciudad desplegada en sus miradas*, Por Beatrix Vignoli, Pagina12, 17.02.2009.
- *Tomás Ochoa*, in: Low Key, Marcelino Botin Foundation, Santander, 2008, p.70.
- *Apetitos extremos - La colonialidad del ver y las imagenes-archivo sobre el canibalismo de Indias*, Por Joaquín Barriendos, en: Eipcp, 2008.
- *Madrid Mirada: un proyecto*, Por Manuel Sendon y Xosé Luis Suarez Canal, Biblioteca de Mexico, No. 108, 2008, pgs. 22-32.
- *Tomás Ochoa*, 100 Latin-American Artists, Exit Book, Madrid, 2007, pgs. 338-339.
- *Tomás Ochoa - Contagion*, en Day After Day 2003 - 2007, en: FRI-ART - Centre d’Art Contemporain, Fribourg, 2007, pgs. 100-101; p. 429.
- *Tomás Ochoa - The Myth of Sisyphus*, Por Irma Arestizabal, Belief, Singapore Biennale, Singapore, 2007, pgs. 98-99.
- Singapore Biennale. en: universes-in-universe, Alemania, 2006
- *Stopover im Fr-Art Centre d’Art Contemporain*, Por Dominique von Burg, Kunstbulletin, No. 4, 2006, p. 56.
- *Tomás Ochoa - Trans-Fictions*, Por Thomas Hilger, Parapluie, Alemania, 2005
- *Tomás Ochoa*, en: Itinerarios 04-05, Marcelino Botin, España, 2005, pgs. 104-111.

- *Tomás Ochoa*, en: El Pais, España, 8.2.2005.
- *Tomás Ochoa*, en: El Diario Vasco, España, 6.2.2004.
- *Tomás Ochoa*, en: LUXflux, Italia, 2004.
- *Tomas Ochoa - La Biennale di Venezia*, in: universes-in-universe, Alemania 2003.
- *Venice Biennale; Dreams and Conflicts*, Por Carlos Jimenez, en: ArtNexus, No. 50, USA, 2003, pgs. 60-66.
- Francresco Bonami, en: Dreams and Conflicts, en: Biennale di Venezia, Italia, 2003.
- *Archipelago de Imagenes*, en: IILA - Istituto Italo Latino Americano, Italia, 2003.
- *Grandes del Siglo Veinte*, Por Marco Antonio Rodriguez, Ecuador, 2002.
- *Politics of difference - Iberoamerican Art of the twentieth century*, Por Kevin Power, Generalitat Valenciana, España, 2001.
- *Nuevos Cien Artistas (Hundred New Artists)*, in: Mundo Diners , 2001, Portada y pgs.
- *De la Inocencia a la Libertad*, Banco Central del Ecuador 1998, Portada y pags.

DUQUE ARANGO

— G A L E R Í A —