

Aguzar los sentidos y palpar la mano de la reflexión que me lleva y me sumerge en la realidad me permite también recrear en pintura sus vibraciones; a ellas intangibles como los sueños les siento su irracionalidad, como en un juego con sus reglas esas vibraciones me advierten de repente de rastros centenarios señalándome sobre el estado de las cosas o sobre nuestra conducta frente a la generosidad de la naturaleza, me indican también que los despertares no tienen que venir solo después de la noche, en el día y en la noche los sentidos por sí solos sin aquzarlos nos pueden brindar ráfagas inasibles, para creerlas tan asibles como el camino de una luz o como la ruta de un color.

**Carlos Jacanamijoy** 

## JACANAMIJOY Confluencias



Galería Duque Arango www.galeriaduquearango.com info@galeriaduqueaarango.com

+57 (4) 352 4065 +57 (310) 424 2412 Cra 37 #10A -34 Medellín, Colombia

German Duque P.

Director GeneralFortalezas de luz y cantoAutorÓleo sobre lienzo82 x 92 cmSergio Arango2015

Sergio Arango **Subdirector** 

Mauricio Duque Fortalezas de semillas
Asistente de Dirección Óleo sobre lienzo

94 x 130 cm 2015

Coordinadora de proyectos

Maria Eugenia Vanegas

Mauricio Velez Fabián Alzate **Fotografía** 

ISBN: 978-xxxxxx

Ángel Kalenberg ©Luis Germán Duque Patiño.

Texto Todos los derechos reservados, 2015.

Impresión por Zetta Comunicadores S.A.

**JACANAMIJOY** 

Confluencias

Portada

Contraportada

Valentina Espinosa Muskus Fecha de impresión: septiembre de 2015

**Diseño y Diagramación** Bogotá - Colombia.

## JACANAMIJOY Confluencias



**Carlos Jacanamijoy** Estudio

## Carlos Jacanamijoy: Una pintura cósmica

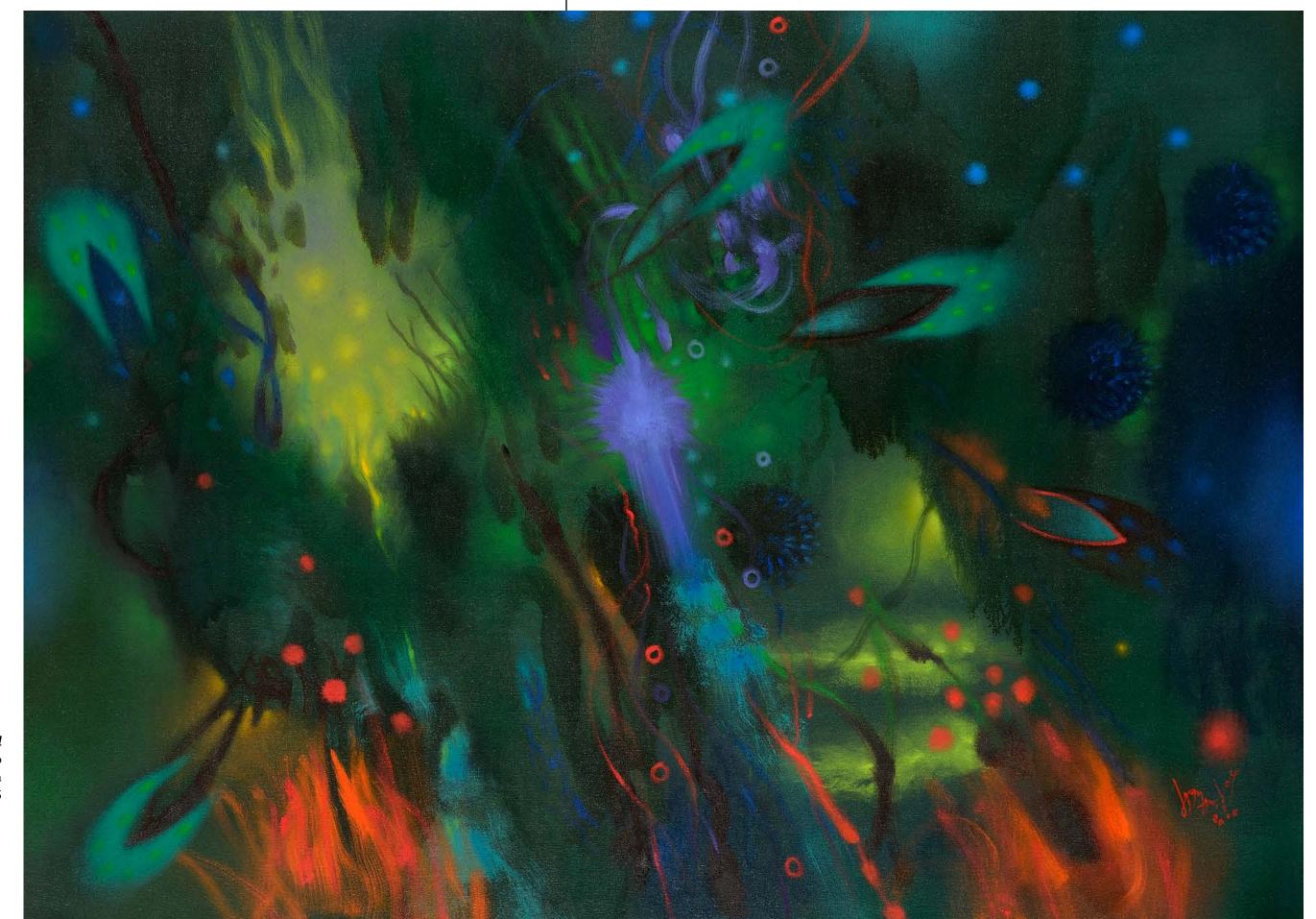
In las obras de Jacanamijoy, el espectador tiende a proyectar explosiones estelares, mundos distantes en expansión, lugares encantados, jardines radiantes poblados de soles incandescentes, florestas fantásticas, fuentes surgentes, colores desbordados de las formas. Todo un mundo primigenio que, según teorizara Aldous Huxley en *Las puertas de la percepción*, el cerebro se encargaría de bloquear mediante la razón para desconectarnos de esa totalidad cósmica y permitirnos sobrevivir en este limitado mundo cotidiano. Ciertas creencias y experiencias aparecen en religiones y cosmologías de todo el mundo, tanto en Siberia como en Sudamérica, y no pueden ser explicadas más que por el funcionamiento nervioso universal humano que ha permanecido constante desde el paleolítico superior.

Jacanamijoy, artista proveniente de una comunidad indígena colombiana, la de los Ingas, nutrido por una cultura poblada por concepciones míticas y cosmológicas, se encuentra en las mejores condiciones para eludir el cerco racionalista de la cultura occidental va que, más allá de su formación en las modernas academias de arte, vale recordar la fortaleza de sus raíces al punto que su padre es chaman entre su pueblo. Y este no es un detalle menor: es sabido que en muchas sociedades, los chamanes y los místicos son quienes -en última instancia- revelan la naturaleza del cosmos. Y las artes plásticas, tanto como la literatura, se muestran particularmente aptas para transferir visualmente experiencias tales como la visión de objetos geométricos, la sensación de flotar o volar, el pasaje a través de túneles, las transformaciones de una cosa en otra, o en formas animales (de humano a pulpo o tiburón, como en Los Cantos de Maldoror de Isidore Ducasse, el falso Conde de Lautréamont, nacido en Montevideo). No es ajeno a ello que la base expresiva de las obras de Jacanamijoy se encuentre preferentemente en el lenguaje surrealista a medio camino entre la vigilia y el sueño. Artistas como Max Ernst, Salvador Dalí y René Magritte han sucumbido a este impulso. A los chamanes, se sabe, les es concedida la virtualidad del vuelo a otro mundo más elevado, o un descenso a las profundidades de la tierra. Con posterioridad, los miembros de la tribu experimentarían la necesidad de "fijar" las intensas imágenes y visiones de tales viajes en las paredes de las cavernas. Un filme de Werner Herzog, La cueva de los sueños olvidados (la de Chauvet), cuyas pinturas parietales datan de 32.000 años, lo documenta. De hecho, las paredes de la caverna, para los primitivos, así como los lienzos para los artistas contemporáneos, cumplen una y la misma función: constituirse en el soporte para una cosmovisión.

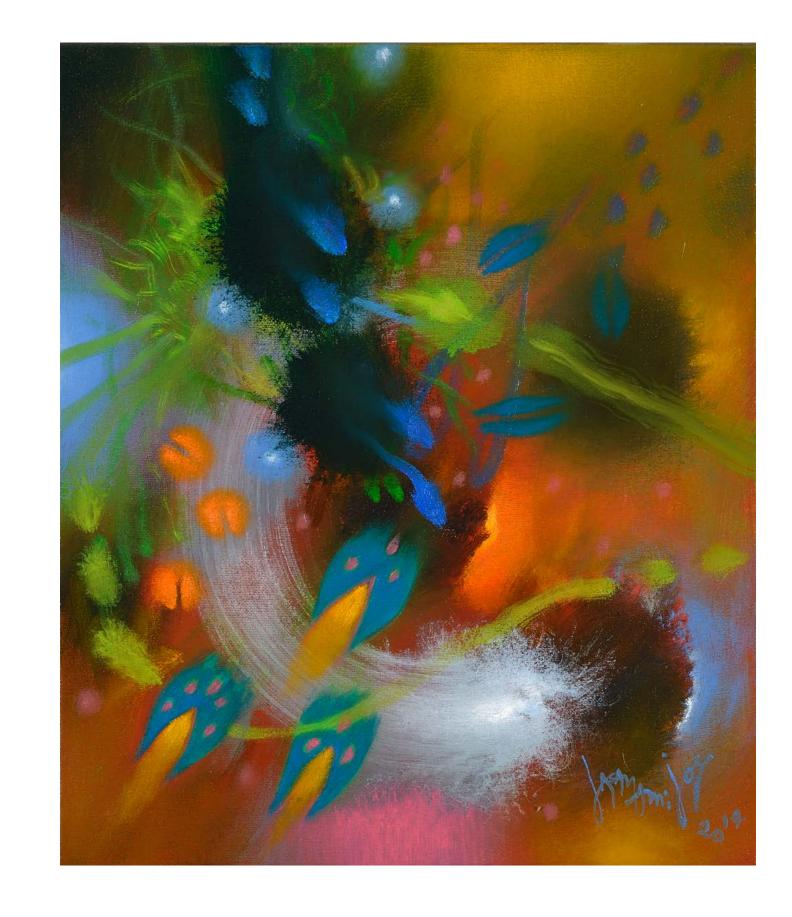
Jacanamijoy investiga una manera pictórica hábil para explorar el mundo cultural y genéticamente suyo, que sigue siendo terra incógnita para el occidente industrializado. Jacanamijoy traslada la cosmovisión de sus ancestros al lienzo, pero pintándola con el bagaje de sus conocimientos artísticos. No queda prisionero de su cultura de base sino que la integra en el movimiento general de la cultura visual de su tiempo. Varios lenguajes plásticos confluyen en su expresión. Por de pronto, en materia de cromatismo, a diferencia del color racional de Mondrian, el de Jacanamijoy constituye la parte irracional de su pintura, y se diría vecino al del expresionista Emil Nolde, pues ambos participan de la subjetivación del color y ninguno de los dos busca un esteticismo gratuito. La espacialidad onírica de sus pinturas, en cambio, está cerca de la especialidad surrealista (afín a la del chileno Matta, en especial, quien no por azar habría de ilustrar el libro del Popol Vuh de los mayas), y plantea un contrapunto entre una especialidad claroscurista estereométrica y otra colorista planista (tachista, manchista), pero más informal. También los vacíos en la espacialidad de los cuadros de Jacanamijoy resultan ser muy significativos, ya que podrían aludir a algo de la dimensión cósmica como los agujeros negros, que tal vez no estén vacíos. No pinta objetos claramente reconocibles.

Así su manera de dibujar las flores evoca a Ensor por su fosforescencia, por la manera de poner la pincelada, entre expresionista y surrealista, y trae a la memoria ciertos paisajes del primer Kandinsky, en el que las figuras aparecen danzando, anterior a su período abstracto. Las rosas que Jacanamijoy incorpora en sus pinturas pudieran leerse como las de un Magritte difuminado a la manera de Morandi, pues el realismo del belga no le alcanza para trasmitir la especificidad de la cultura de sus antepasados. Su trazo, heredero del de W. de Kooning, vía Bacon, ha de apelar a la gestualidad, tan importante para la trasmisión de ese otro mundo y tan próxima a la ritualidad mágica.

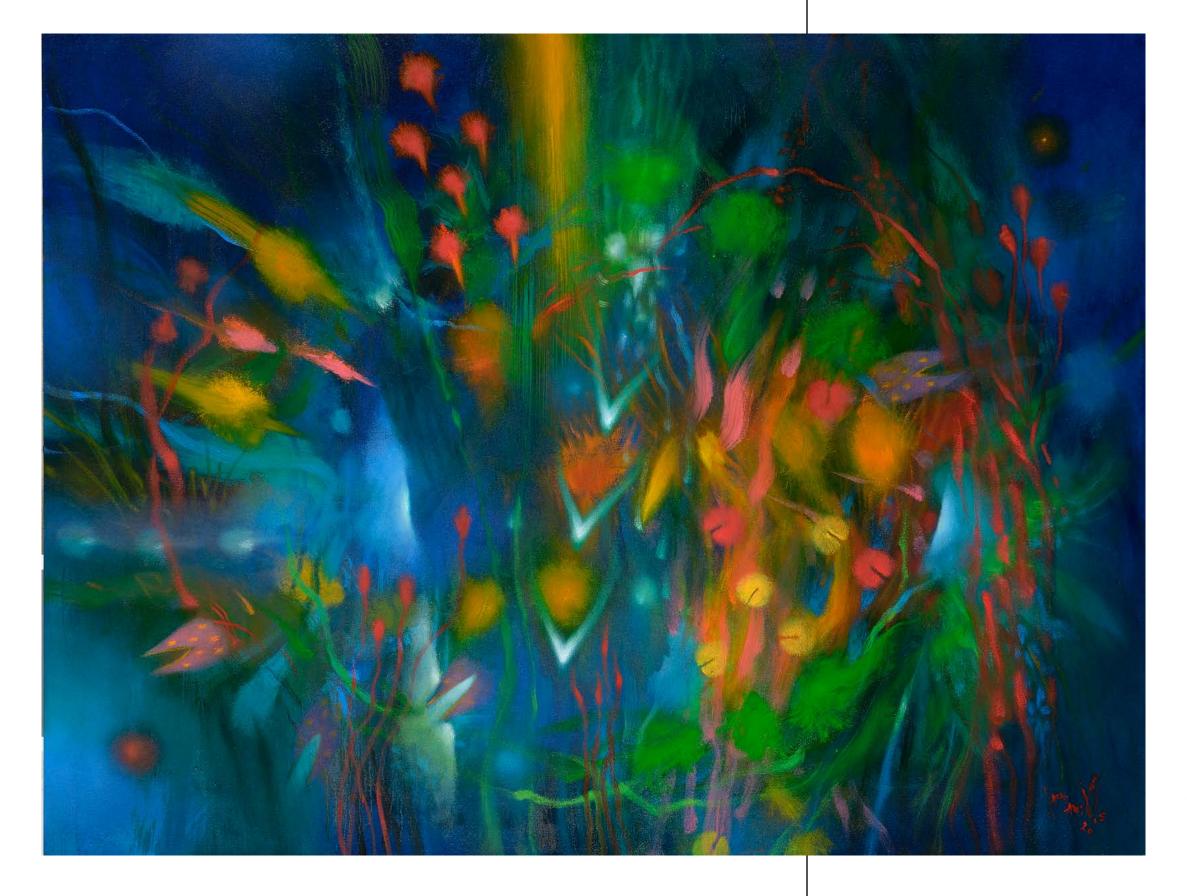
**Ángel Kalenberg** Crítico de arte y curador



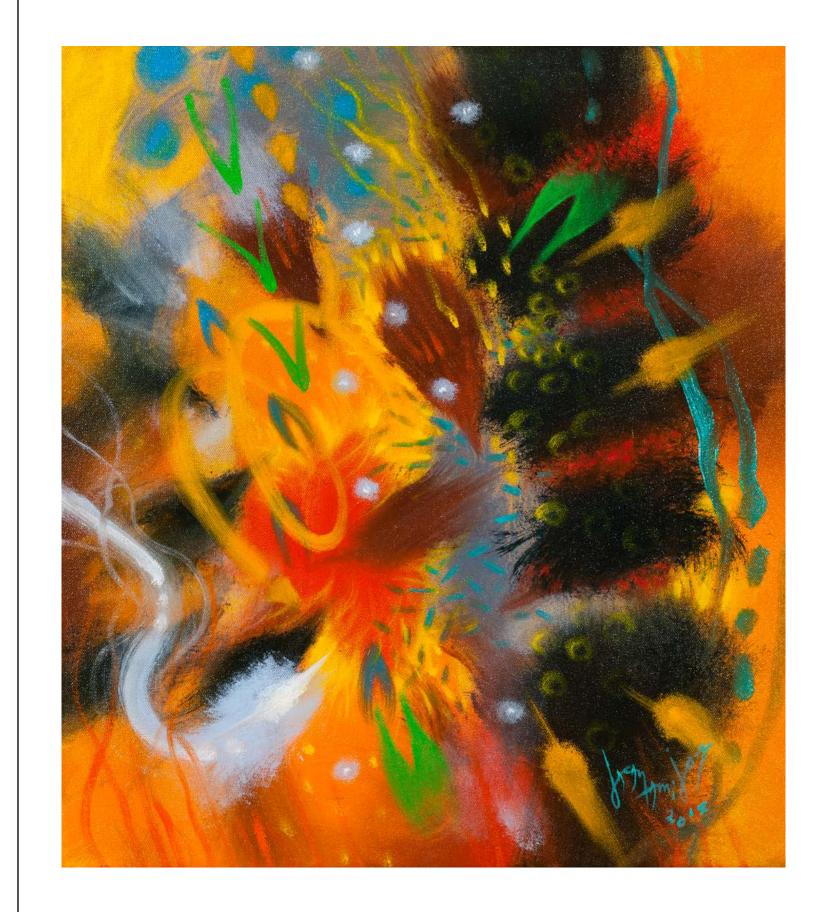
**El nacimiento de un árbol** Óleo sobre lienzo 94 x 130.5 cm 2015



**Donde nace el arcoiris IV**Óleo sobre lienzo  $35 \times 30 \text{ cm}$  2014



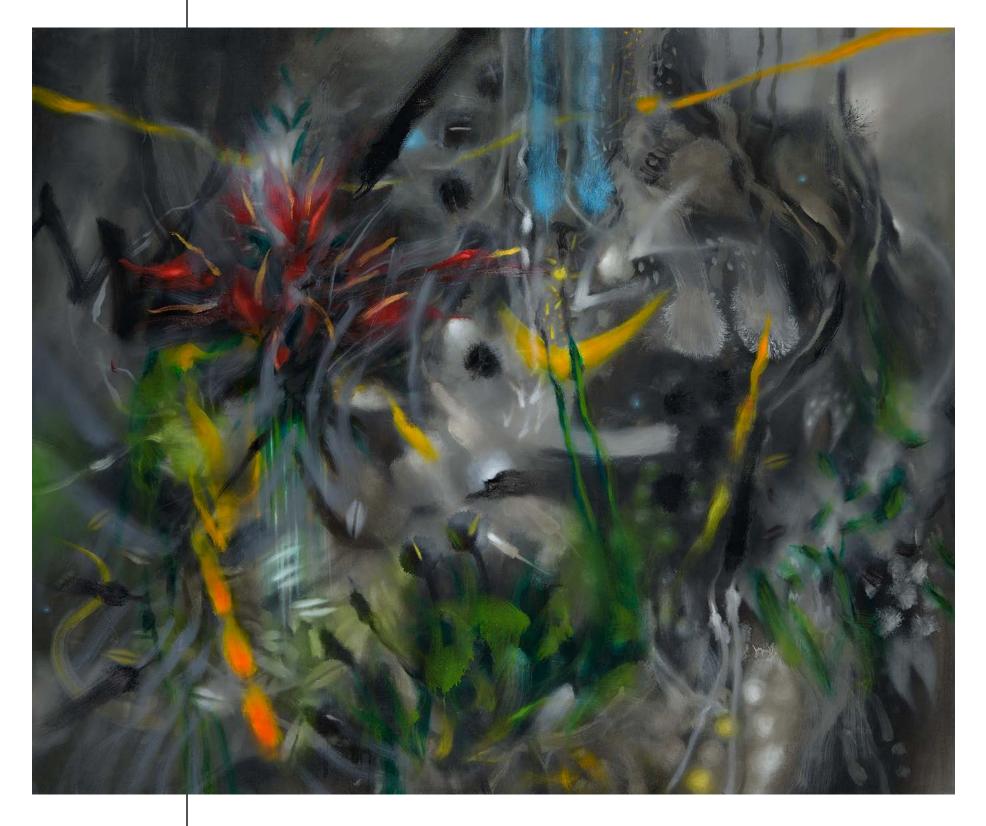
**Flores de río** Óleo sobre lienzo 90 x 120 cm 2014



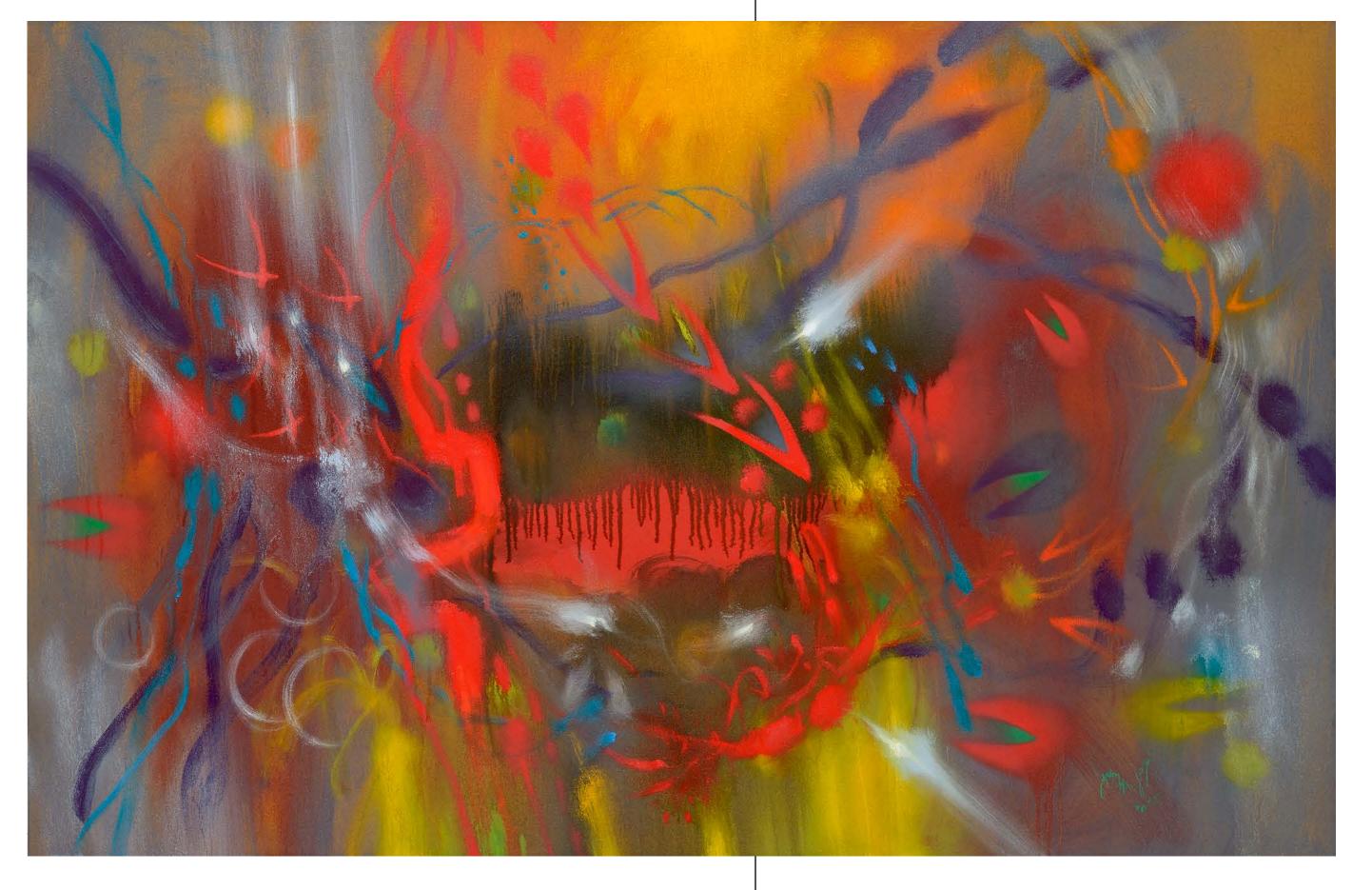
**Nació en el viento** Óleo sobre lienzo 45 x 40 cm 2014

Utilizo elementos tales como la niebla o la lluvia, el claroscuro, el día, la noche, un amanecer, un atardecer, los arreboles, los destellos de luz, los racimos de frutas, las semillas que se desgranan, las plumas cromadas de las aves, las siluetas de los animales, sombras, líquidos derramados, el subfondo de un río, una cascada, la policromía del firmamento, el fuego, los sonidos, el eco, en fin, todo va apareciendo en contrastes de cálidos y fríos.

**Carlos Jacanamijoy** 



**Grito de noche** Óleo sobre lienzo 167 x 200 cm 2008



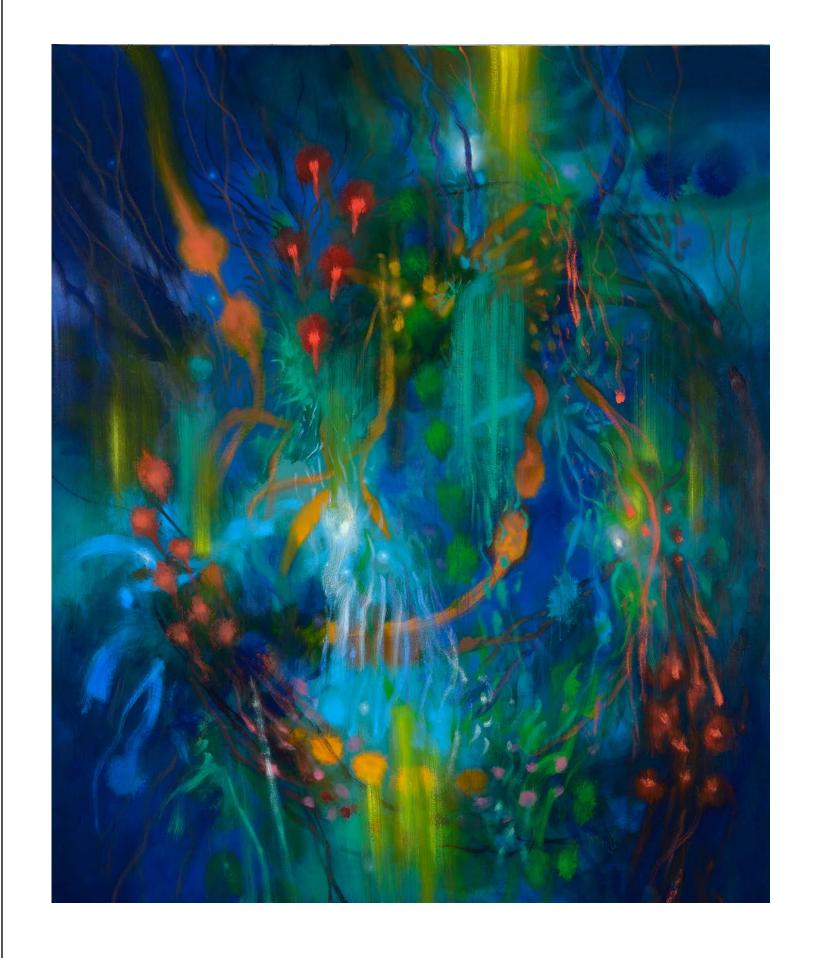
Confluencias de agua y luz Óleo sobre lienzo 90 x 140 cm 2015

20 | | 21

El espacio pictórico de Jacanamijoy se puede asimilar metafóricamente al espacio curvo descrito por Einstein. El tiempo no es lineal ya que muestra simultáneamente el día y la noche, el amanecer y el atardecer, el mañana y el ayer. Esto es así porque el joven artista no reduce la obra a una disciplinada cuestión de ritmos dentro de la abstracción no objetiva, carente por lo tanto de motivos extraídos de la realidad circundante y sin referencias específicas que nos remitan a ella. Al contrario, por tratarse de formas orgánicas, reconocemos detalles de la naturaleza y reconocemos experiencias que hemos tenido al entrar en contacto con esa naturaleza, sea al caminar o al volar, al soñar o al sentir.

Fragmento de Un paisaje antipanorámico y sin horizonte, poesía visual por Alvaro Medina 2002

 $\begin{array}{c} \textbf{\it Caidas de luz} \\ \text{\'Oleo sobre lienzo} \\ 200 \times 170 \text{ cm} \\ 2015 \end{array}$ 

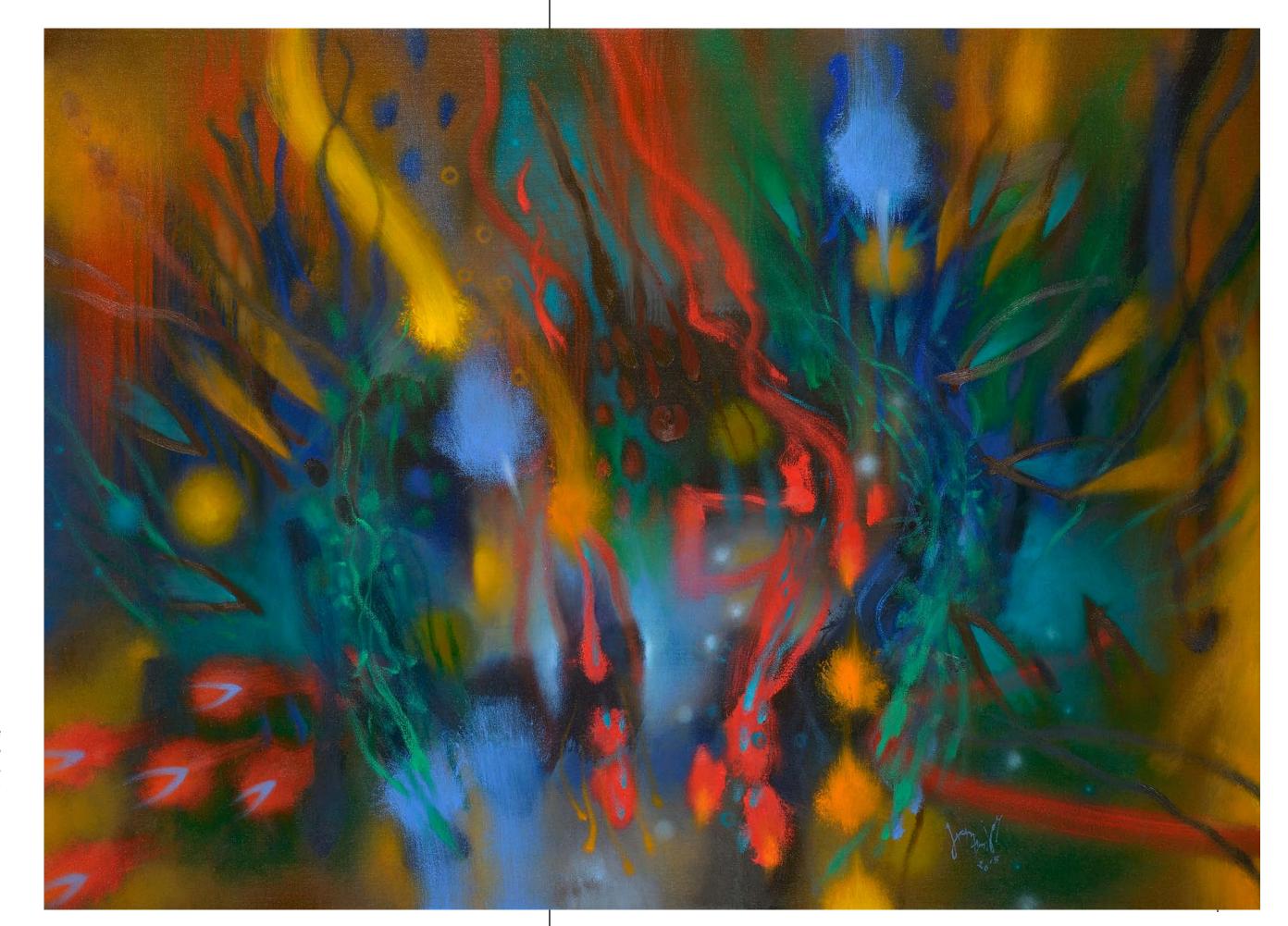




### **Biología animal** Óleo sobre lienzo 52 x 200 cm

2007

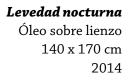
24 | | 25



**Ténues Confluencias** Óleo sobre lienzo 95 x 131 cm 2015

La espontaneidad campea en estas pinturas de ejecución gestual, gracias a la cual se pueden adivinar los movimientos de las manos del artista y los impulsos del pincel. Pero su propósito no tiene nada que ver con la visualización de actitudes estilísticas ni con representaciones que persigan documentar la realidad visible, sino que, por el contrario, son en primer término componentes de un todo encaminado a sumergir al observador en una visión del mundo que se origina en la selva, que se nutre de su sabia cromática, pero en la que priman nociones inaprensibles, abstractas, como afluencia, recelo y energía. Sus obras, además, imponen reflexiones acerca del comportamiento humano en relación con la naturaleza, es decir, con el cuidado y atención que se debe a los rumbos de su evolución y crecimiento.

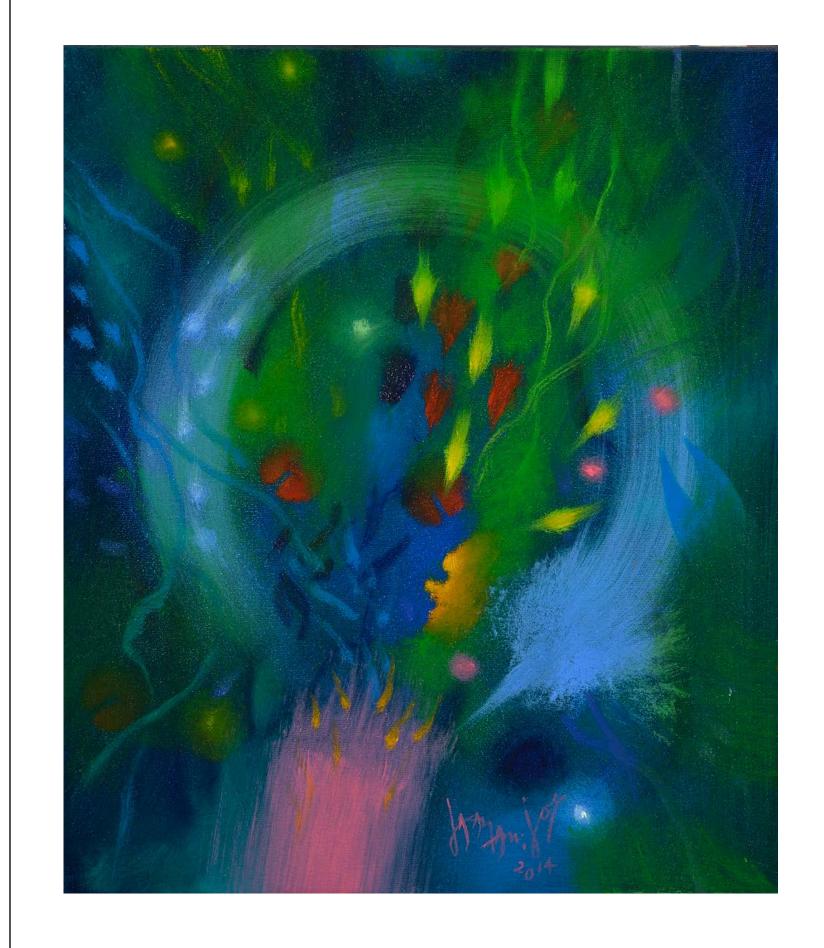
> Fragmento de Espíritu, naturaleza y color en la obra de Carlos Jacanamijoy por Eduardo Serrano 2003



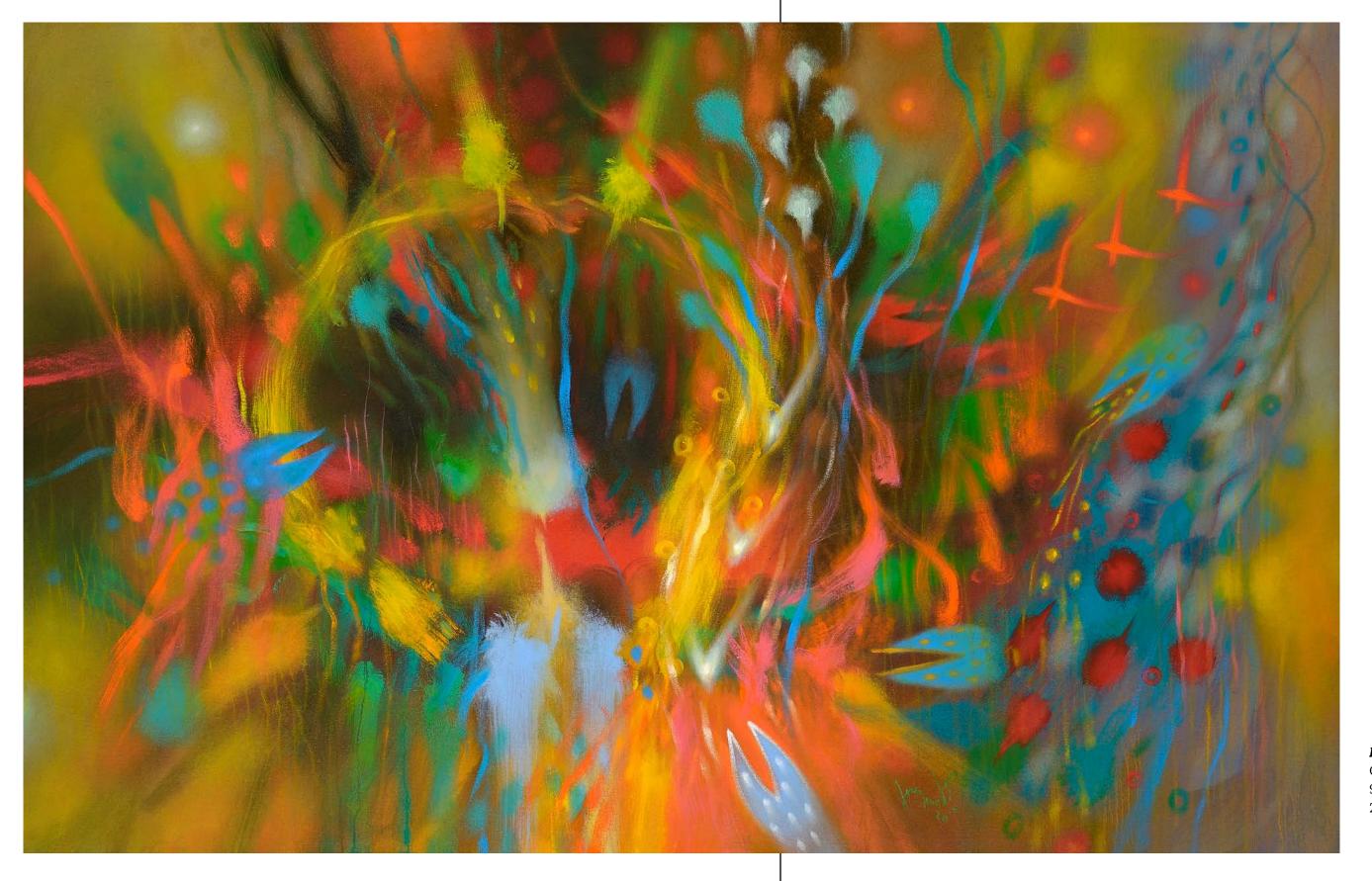




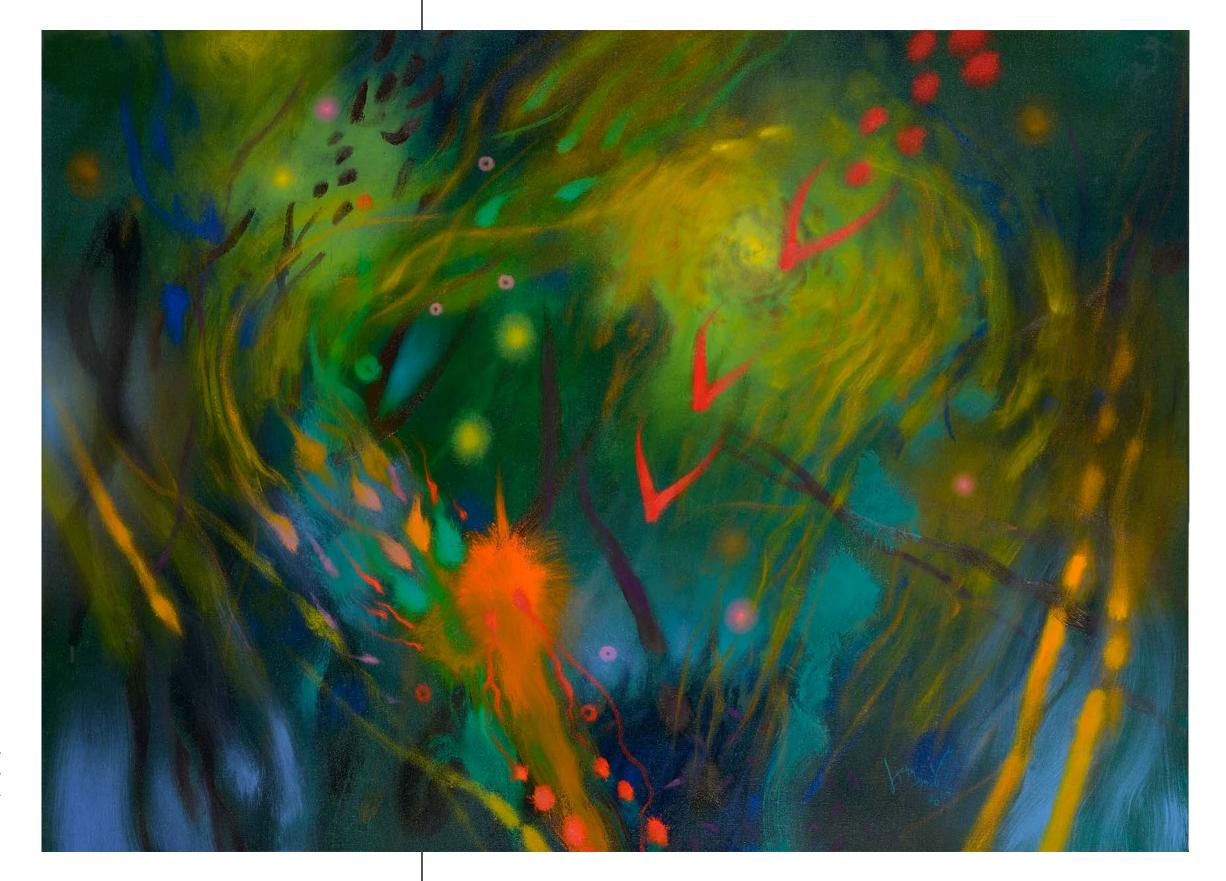
**Donde nacen semillas de protección** Óleo sobre lienzo 150 x 180 cm 2015



**Donde nace el arcoiris VII** Óleo sobre lienzo 35 x 30 cm 2014



**Fortalezas de luz y ave** Óleo sobre lienzo 90 x 140 cm 2015



Fortalezas de semillas Óleo sobre lienzo  $94 \times 130 \text{ cm}$ 2015



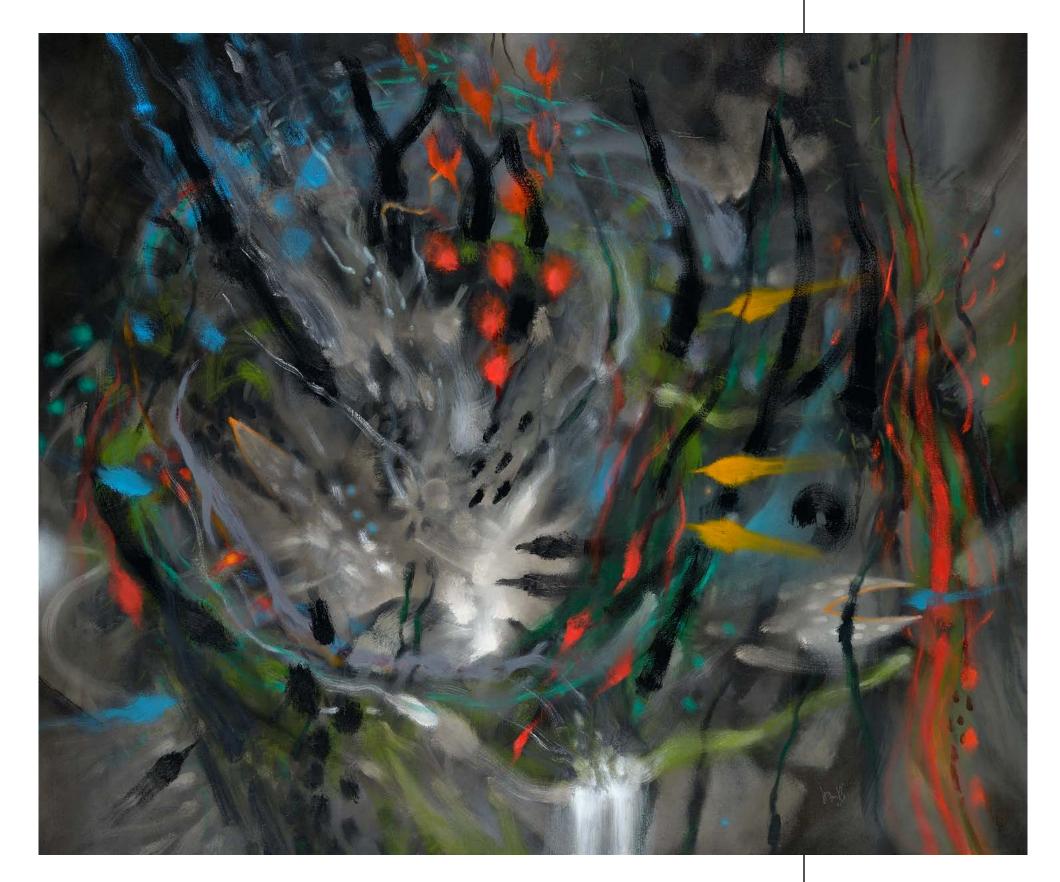
#### **Confluencias con fuego** Óleo sobre lienzo

leo sobre lienzo 95 x 131 cm 2015



#### Luz en el árbol del arco iris

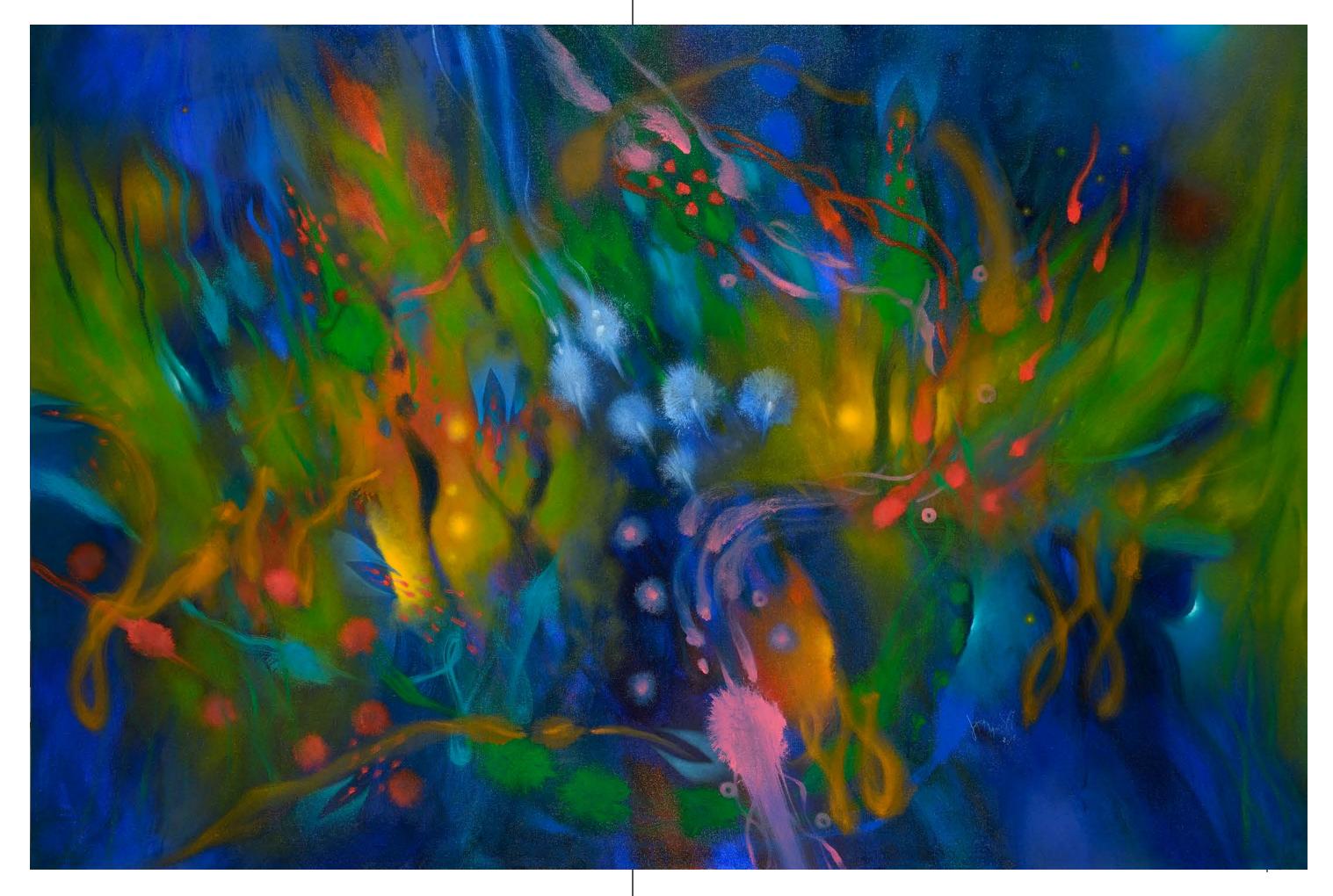
Óleo sobre lienzo 70 x 350 cm 2014

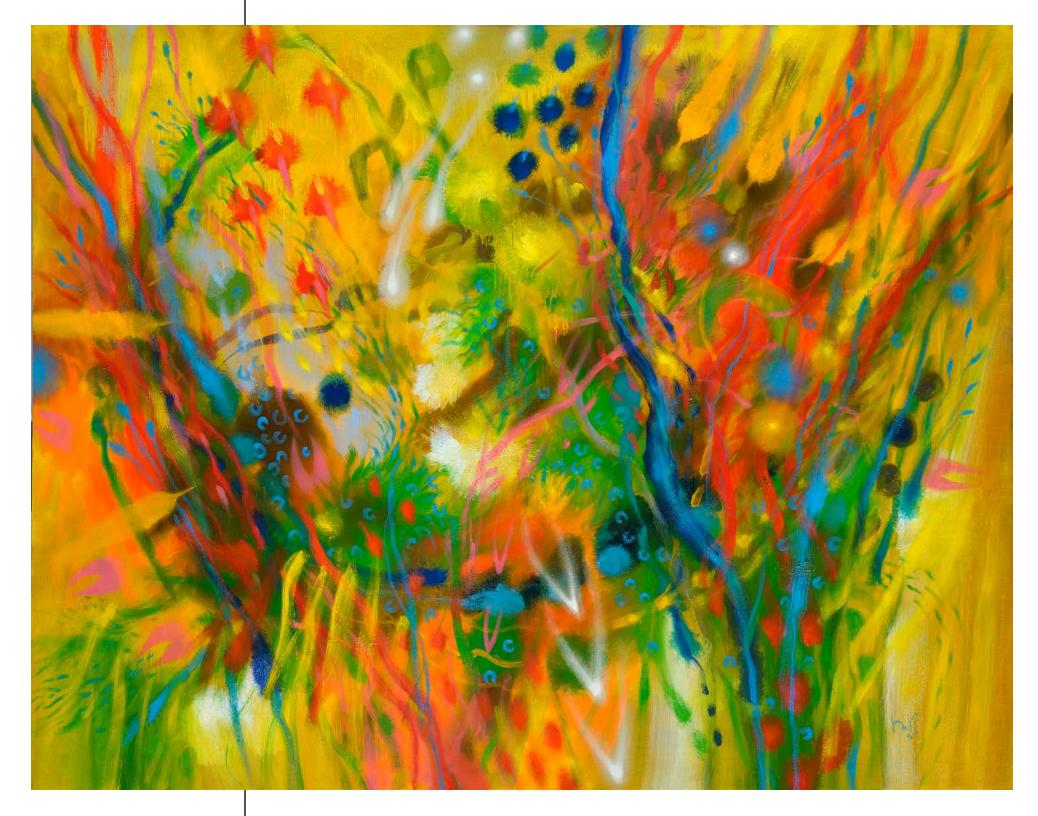


Movimiento de formas que evocan la naturaleza pero que no la copian. Creemos ver esporas, fibras, musgos, caudas, filamentos, petálos deletéreos, chispas, vagas medusas verdes flanqueadas por esponjas azules, por melenas blancas que se apagan, por cardúmenes ocres. Pero al acercarnos o al detenernos nos es fácil percibir que son trazos, acumulaciones de color, masas de óleo que no se desvelan por ser lo que parecen, que nos frustran a veces en nuestro anhelo de representaciones.

Fragmento de Carlos Jacanamijoy y la selva interior por William Ospina 1999

**Vuelo nocturno de pez** Óleo sobre lienzo 167 x 200 cm 2008





(pag. anterior)

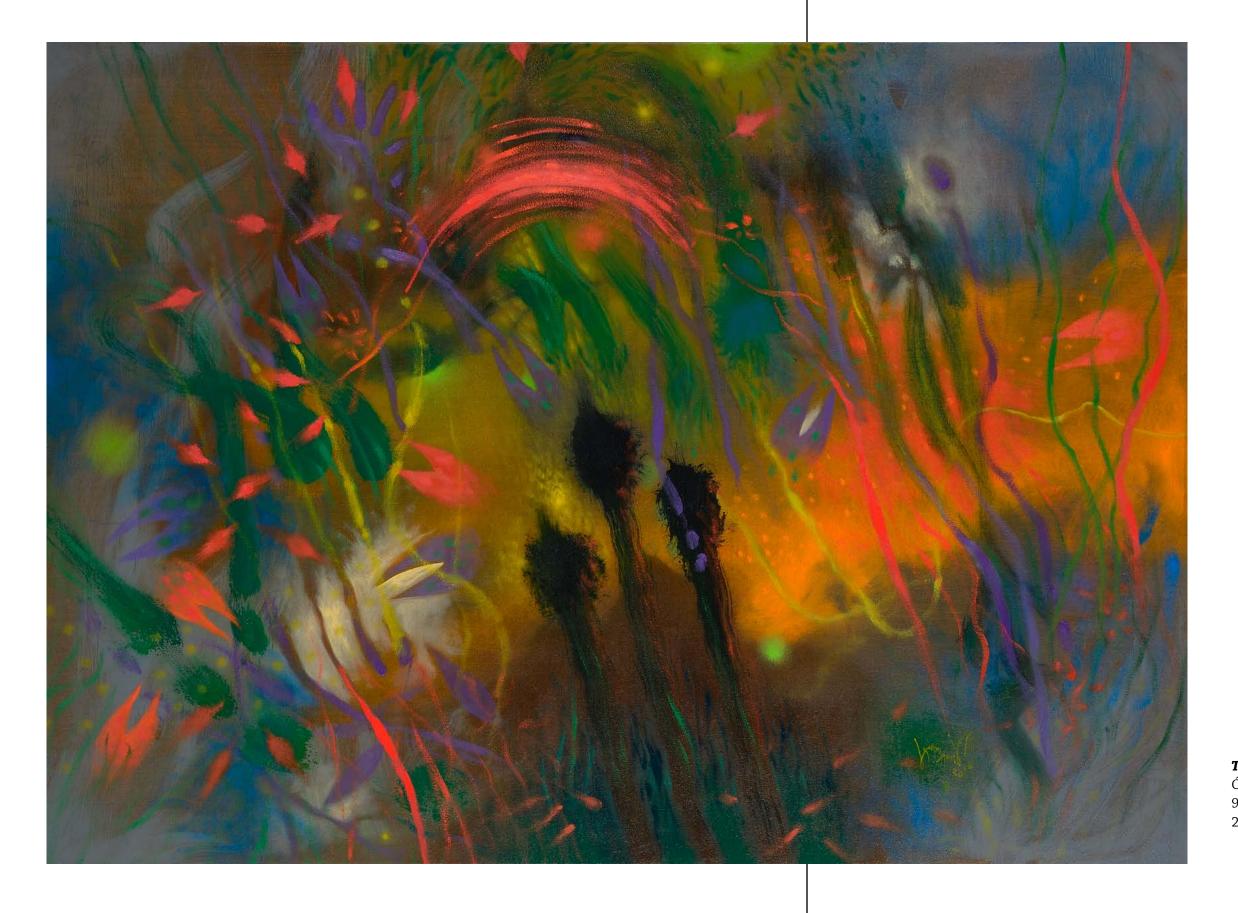
Fortaleza vegetal

Óleo sobre lienzo

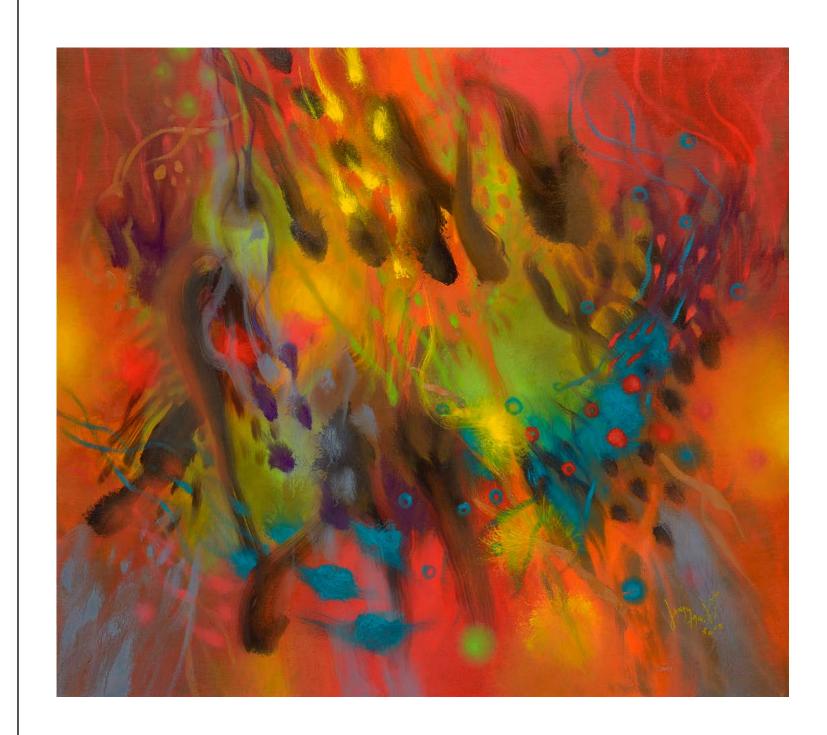
120 x 180 cm

2015

**Sacha** Óleo sobre lienzo 156 x 199 cm 2015



**Tributo a las semillas** Óleo sobre lienzo 95 x 132 cm 2015



**Fortalezas de luz y canto** Óleo sobre lienzo 82 x 92 cm 2015

50 | | 51



**Luz remedio espiritual** Óleo sobre lienzo 170 x 200 cm 2015

## Hoja de vida

Carlos Jacanamijoy | Santiago, Putumayo - Colombia

#### **ESTUDIOS**

2012-14	Magíster en Estudios Culturales. Pontificia Universidad Javeriana.
1986-90	Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia.
1989-90	Filosofía y Letras. Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia.
1984-85	Bellas Artes. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
1983-84	Bellas Artes. Universidad de La Sabana, Bogotá, Colombia.

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2015	Originaire, Gare de Marlon Galerie París.
2014	Recent Works, Sandra Higgins Fine Art, Londres.
2013	Magia, Memoria, Color, Retrospectiva, Museo de Arte
	Moderno de Bogotá MAMBO, Colombia.
2008	La Otra Mirada, Latin American y Caribbean
	Studies Gallery, at Stony Brook University, New York, USA.
2007	Off The Map, Smithsonian Institution, New York, USA.
2006	El Rio, Leon Tovar Gallery, New York, USA.
2004	El Estado de las Cosas, Casa de América, Madrid, España.
2003	Cómo Contar un Sueño, Palacio de las Naciones Unidas, Ginebra, Suiza.
2002	Pinturas, Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, Embajada
	de Colombia en Washington, Washington, D. C., Estados Unidos.
2001	Putumayo, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
1999	Caminos de Agua, Palacio del Pueblo de los Trabajadores, Beijing,
	República Popular China.
	Caminos de Agua, Exhibition Gallery del Centro Cultural,
	Hong Kong, República Popular China.
1997	Y de qué color es, Pinturas Galería Garcés Velázquez, Bogotá, Colombia.
1994	Pinturas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
	Tres Becas de Colcultura, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

2010	Vantage point: The contemporary Native Art Collection, Smithsonian, Washington, DC
1999	Primeros premios, Salones Nacionales de Artistas
	(1940-1998), Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
1998	XXXVII Salón Nacional de Artista, Bogotá, Colombia.
1997	Salón Regional de Artista, Zona Centro. Estación de la Sabana, Bogotá, Colombia.
	Arte Contemporáneo Colombiano en el Museo de Arte Moderno, Tel Aviv, Jerusalén, Israel.
1996	XXXVII Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá, Colombia.
1995	Nuevos Nombres, Imagen Regional, Exposición itinerante,
	Banco de la República, Colombia.
	XXII Salón Nacional de Arte Joven, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.
	VII Salón Regional, Museo Rayo. Roldanillo, Colombia.
1994	XXXV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá, Colombia.
	XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia.
	VI Salón de Arte Joven Santafé de Bogotá, Galería Santafé, Planetario Distrital, Bogotá,
	Colombia.
1993	VI Salón Regional, Zona V, Banco de la República, Pasto, Colombia.

#### **DISTINCIONES**

1999	Orden de la Democracia en el Grado Cruz de Caballero, Cámara
	de Representantes del Congreso de Colombia.
1994	Seleccionado por Becas Colfuturo para estudios en el exterior (Declinado).
	Beca Colcultura creación individual. Pintura.
1993	Mención de honor, Salón Regional, Zona V, Banco de la República, Pasto, Colombia.
1984	Mención de honor, V Muestra de Bellas Artes. Universidad de La Sabana, Bogotá, Colombia.

**COLECCIONES PRIVADAS** 

#### COLECCIONES

Planetario Distrital de Bogotá, Colombia.

# National Museum of the American Indian, Smithsonian, Washington D.C., USA. Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, Bogotá, Colombia. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia. Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali, Colombia. Museo de Arte de Pereira, Colombia. Museo de Arte de Pereira, Colombia. Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia. Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia. Londres, Inglaterra. Hamburgo, Alemania. Mónaco, Francia. Madrid, Marbella, España. Washington, New York, Miami, USA. Ciudad de México, Monterrey, México. Caracas, Venezuela.



#### Ángel Kalenberg

Crítico y Curador de arte

Nació el 24/09/1936 en Montevideo (Uruguay). Director del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (1969-2007). Integrante del Consejo Rector del IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno). Fue Vicepresidente del CIMAM (Consejo Internacional de Museos de Arte Moderno). Integró el Consejo de Administración de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte). Curó exposiciones en Uruguay y en el exterior y actuó como comisario en las Bienales de San Pablo, Venecia y París. Es asesor, curador, jurado y comentarista de numerosas muestras. Es autor de libros sobre arte y de textos aparecidos en libros, catálogos y revistas. Recibió Premios de la Asociación de Críticos de Arte de Argentina y de Brasil. Condecorado por los Gobiernos de Francia, México e Italia. Fue invitado por la Fundación Konex a participar del Gran Jurado de los Premios Konex 2002: Artes Visuales en el área correspondiente a Uruguay que también lo integraban Gabriel Peluffo Linari (JKM), Alberto Volonté Berro (JKM), Rosa María Ravera (PK) y Luis Ovsejevich (JKM). Ganador resultó: Luis Camnitzer (PK).

