

MAURICIO  
*Gómez*  
MATORRAL

DUQUE ARANGO  
— CONTEMPORÁNEO —

DUQUE ARANGO  
— CONTEMPORÁNEO —

Director General  
Nora Beatriz Acosta

Sub Director  
Sebastian Duque

Ventas  
Federico Duque

Tecnología e información  
Verónica Hoyos

Coordinadora de proyecto  
Clara Robledo

Texto  
Úrsula Ochoa

Fotografía  
Andrés Sierra Siegert



+57 316 245 2962



Carrera 34 No 8 a - 42  
Medellín, Colombia



[Contemporaneo@galeriaduquearango.com](mailto:Contemporaneo@galeriaduquearango.com)

# MAURICIO GÓMEZ

**Matorral**



# Índice

Creditos .....	pág. 04
Mauricio Gómez Matorral .....	pág. 08
Obras .....	pág. 10



“... El pintor debe ser universal [...] debe considerar lo que mira y racionar consigo mismo, haciendo como el espejo que se trasmuta en tantos colores como se le ponen delante: y de esa manera parecerá una segunda naturaleza ...”

Trattato della pittura.  
Leonardo da Vinci.

# Matorral Mauricio Gómez.

Hay indiscutiblemente algo latente y misterioso en las pinturas de Mauricio Gómez que nos pone a prueba como espectadores, algo que cuestiona una visión limitada que hemos desarrollado como consecuencia del ruido del mundo. Esto significa, por una parte, que decir que como pintor ha plasmado por años la “representación” de matorrales y rastrojos, es una percepción demasiado superficial para lo que estos trabajos manifiestan. En realidad, lo que el artista ha conseguido, es presentarnos su construcción de un lenguaje sensible sobre la naturaleza compleja, imperiosa y rebelde de esas formaciones vegetales que parecen querer sobrepasar el lienzo, manifestando una necesidad de expansión.

Para el artista, aquellos rebeldes matorrales crecen, se entranan y se propagan al tiempo que buscan la luz, y es gracias a la luz, que surgen aquellos colores vivaces que él transforma en el lienzo como un alquimista del color, mientras las líneas finas y densas le dan carácter a la pintura, y si somos atentos, entendemos que aquella rebeldía de estos matorrales, es una metáfora con la cual el artista parece revelar mucho de su personalidad desde su “purismo” con la pintura sobre las exigencias de una época vertiginosa y superficial, insistiendo en el acto de pintar como su forma de vida, una cualidad de los verdaderos pintores que trascienden el soporte y el material.

Por otra parte, los entramados y líneas a veces aparecen como gestos caligráficos que convierte sus lienzos en “cartas secretas” entre el artista y el arte, “escritas” desde un saber germinal que ha sabido cultivar y proteger por años, así como cultiva sus siembras y las vegetaciones de su entorno; un saber que ha convertido su obra en una semántica de la naturaleza, del arte y de la existencia.

Matorral, es entonces la reunión de una serie de declaraciones al arte y a estos hábitats que conservan las improntas de sus encuentros, es la reafirmación de su correspondencia con la vida a partir del conocimiento de sí mismo desde su esencia; la sensibilidad de entender que él también hace parte de esos matorrales y, en consecuencia, del todo. Eso es, finalmente, tal y como lo propuso Leonardo, ser un pintor “universal”.

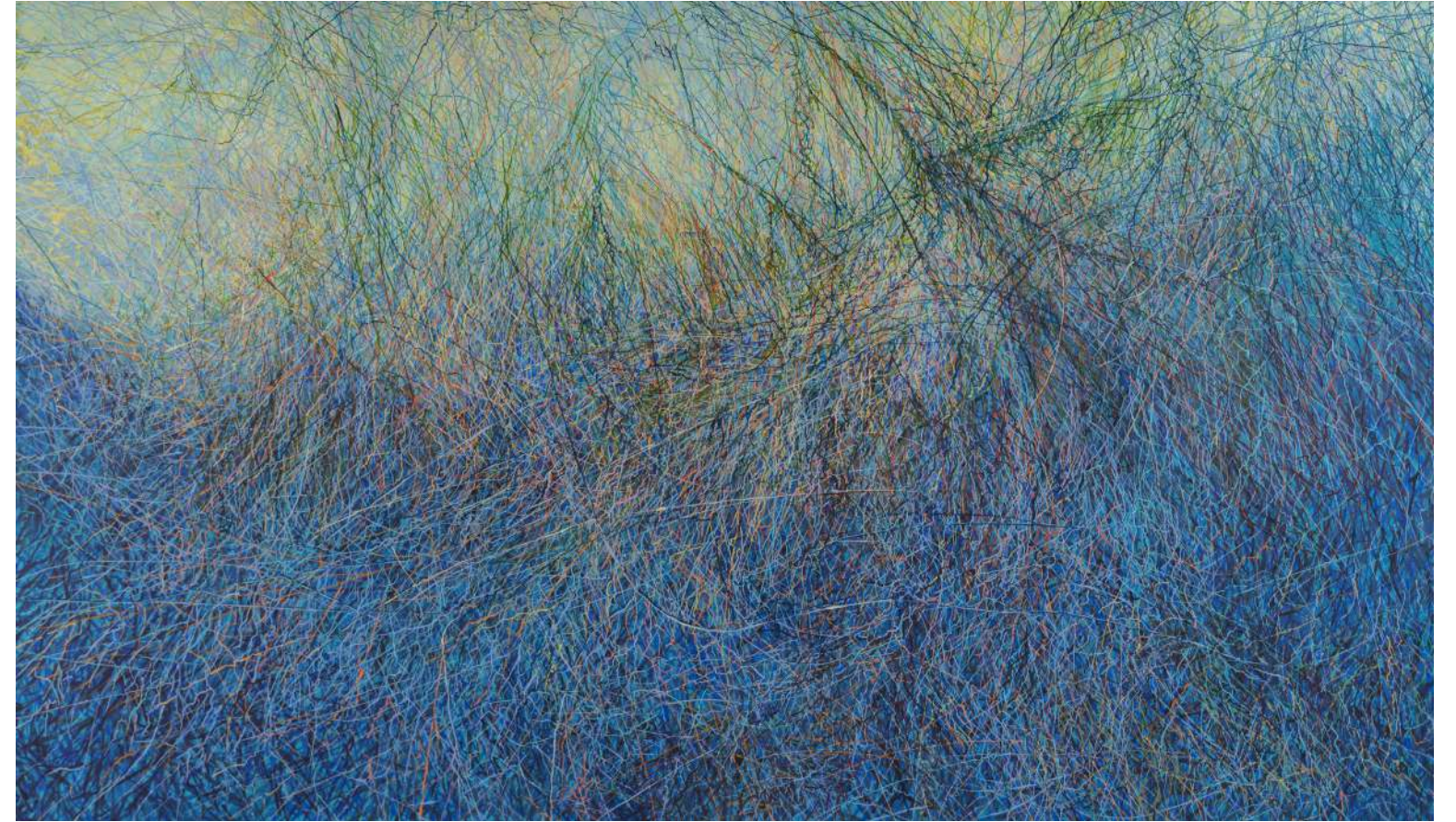
Úrsula Ochoa.





**Mauricio Gomez**

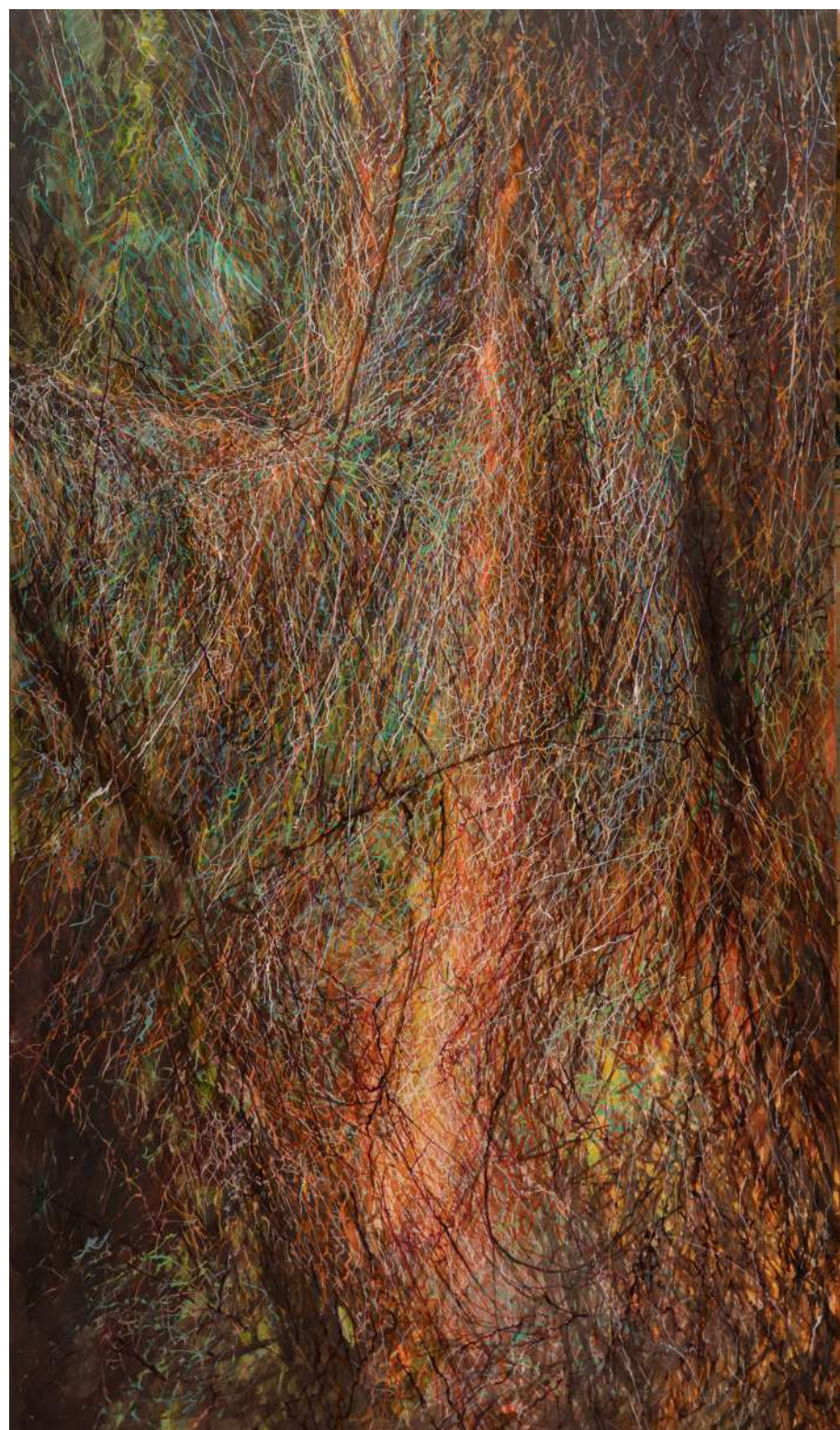
Valle del Sibundoy II, 2023  
Firmado y fechado al reverso  
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas  
114 x 195 cm  
44 7/8 x 76 3/4 in



**Mauricio Gomez**

Valle del Sibundoy, 2023  
Firmado y fechado al reverso  
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas  
170 x 290 cm  
66 7/8 x 114 1/8 in





**Mauricio Gomez**  
Rio Putumayo, 2023  
Firmado y fechado al reverso  
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas  
195 x 114 cm  
76 3/4 x 44 7/8 in



**Mauricio Gomez**

Sibundoy VII, 2023

Firmado y fechado al reverso

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

40 x 30 cm

15 3/4 x 11 3/4 in







**Mauricio Gomez**

La Pree II, 2023

Firmado y fechado al reverso

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

60 x 100 cm

23 5/8 x 39 3/8 in









**Mauricio Gomez**

Sibundoy IV, 2023

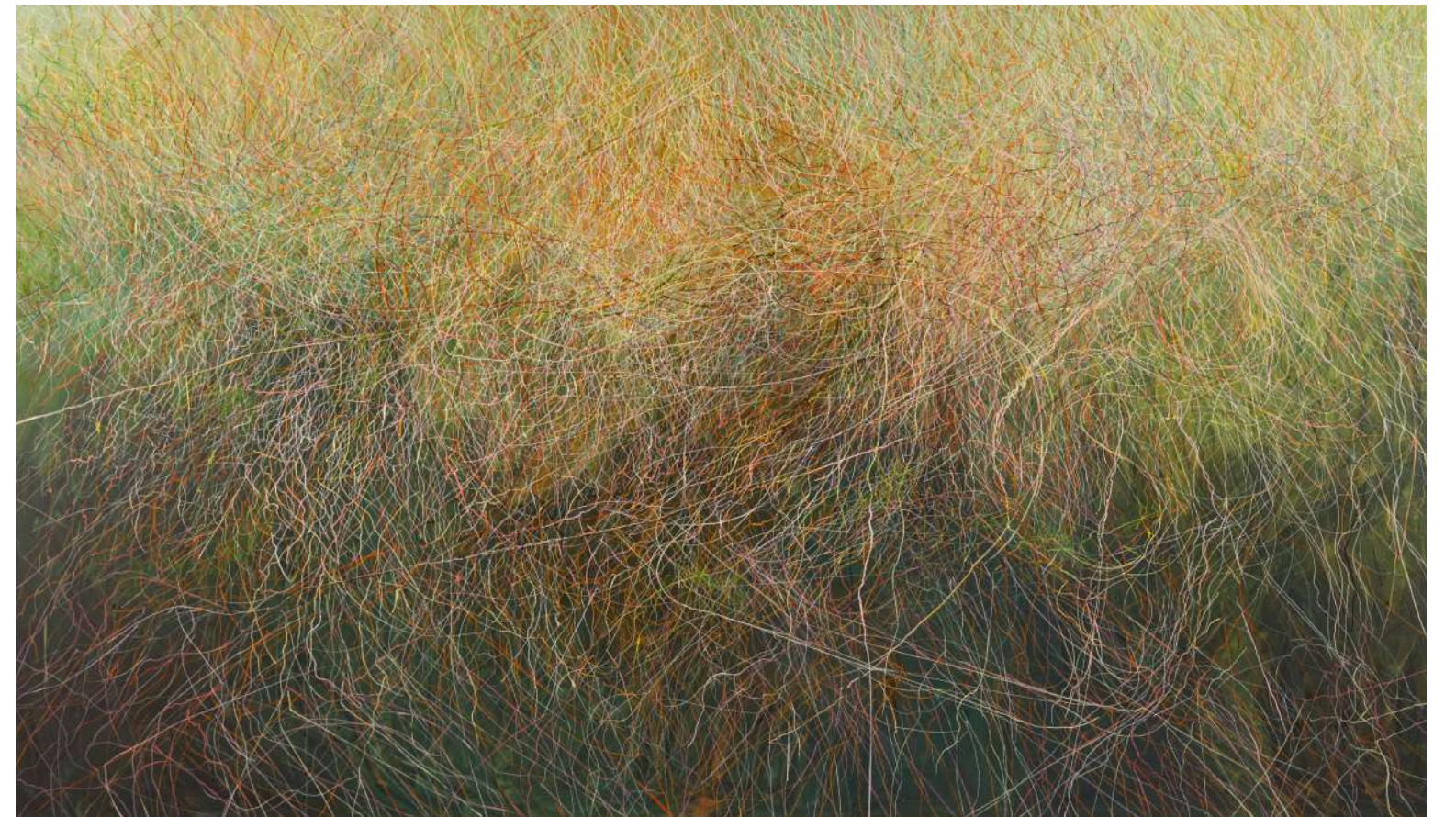
Firmado y fechado al reverso

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

40 x 30 cm

15 3/4 x 11 3/4 in











**Mauricio Gomez**

La Pree I, 2023  
Firmado y fechado al reverso  
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas  
114 x 195 cm  
44 7/8 x 76 3/4 in

**Mauricio Gomez**

Pernety, 2023  
Firmado y fechado al reverso  
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas  
165 x 290 cm  
65 x 114 1/8 in

**Mauricio Gomez**

El Bosque 1892, 2023  
Firmado y fechado al reverso  
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas  
165 x 290 cm  
65 x 114 1/8 in

**Mauricio Gomez**

Matorral II, 2022  
Firmado y fechado al reverso  
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas  
61 x 122 cm  
24 x 48 in









**Mauricio Gomez**

Barro Blanco - Santa Elena I, 2023

Firmado y fechado al reverso

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

120 x 180 cm

47 1/4 x 70 7/8 in



**Mauricio Gomez**

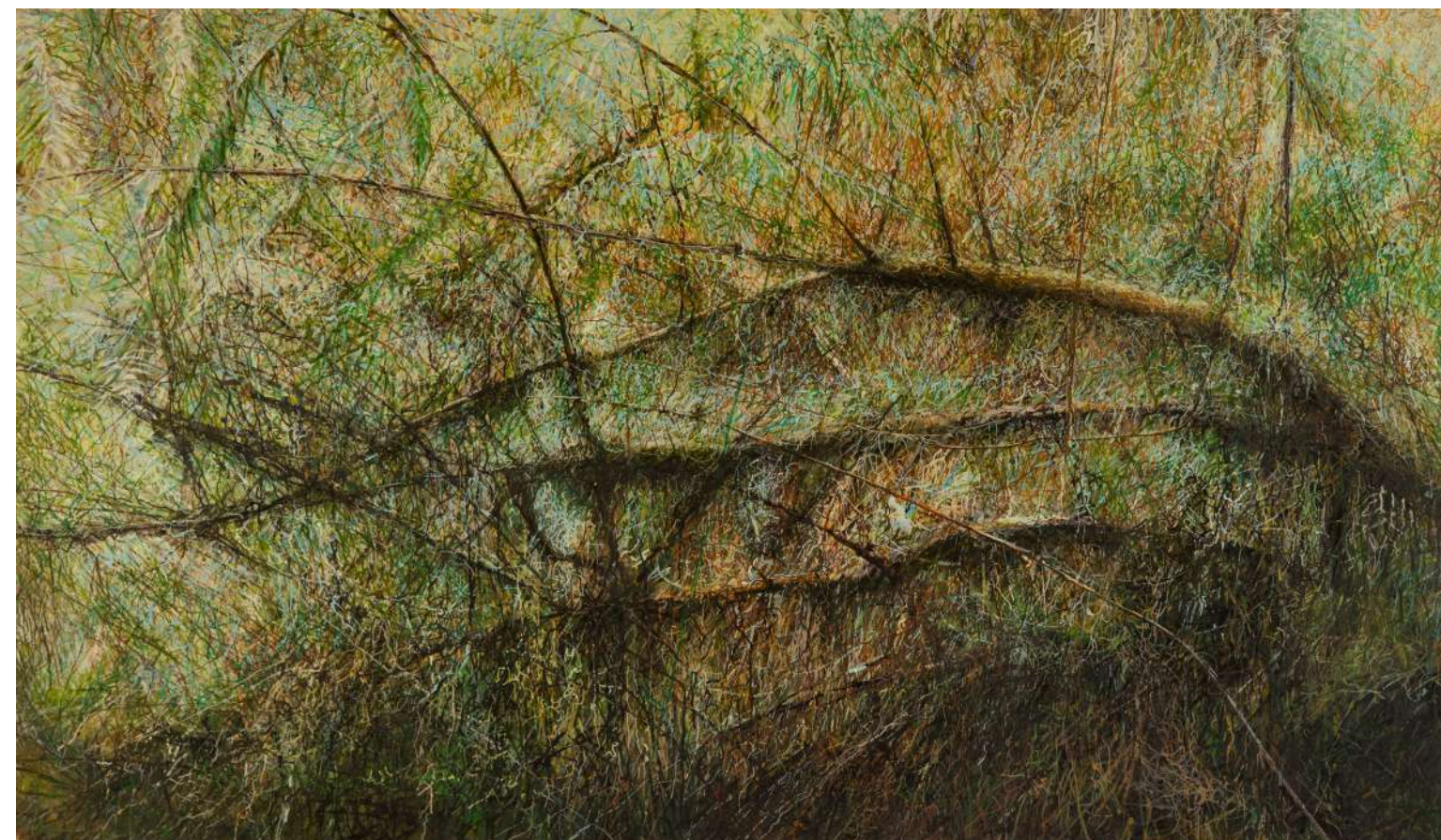
Altiplano norte, 2021

Firmado y fechado al reverso

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

114 x 195 cm

44 7/8 x 76 3/4 in













**Mauricio Gomez**

Abejorral - Antioquia, 2023

Firmado y fechado al reverso

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

165 x 290 cm

65 x 114 1/8 in

**Mauricio Gomez**

Barro Blanco - Santa Elena III, 2023

Firmado y fechado al reverso

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

160 x 160 cm

63 x 63 in

**Mauricio Gomez**

Barro Blanco - Santa Elena II, 2023

Firmado y fechado al reverso

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

160 x 160 cm

63 x 63 in

**Mauricio Gomez**

Bahia Solano I, 2023

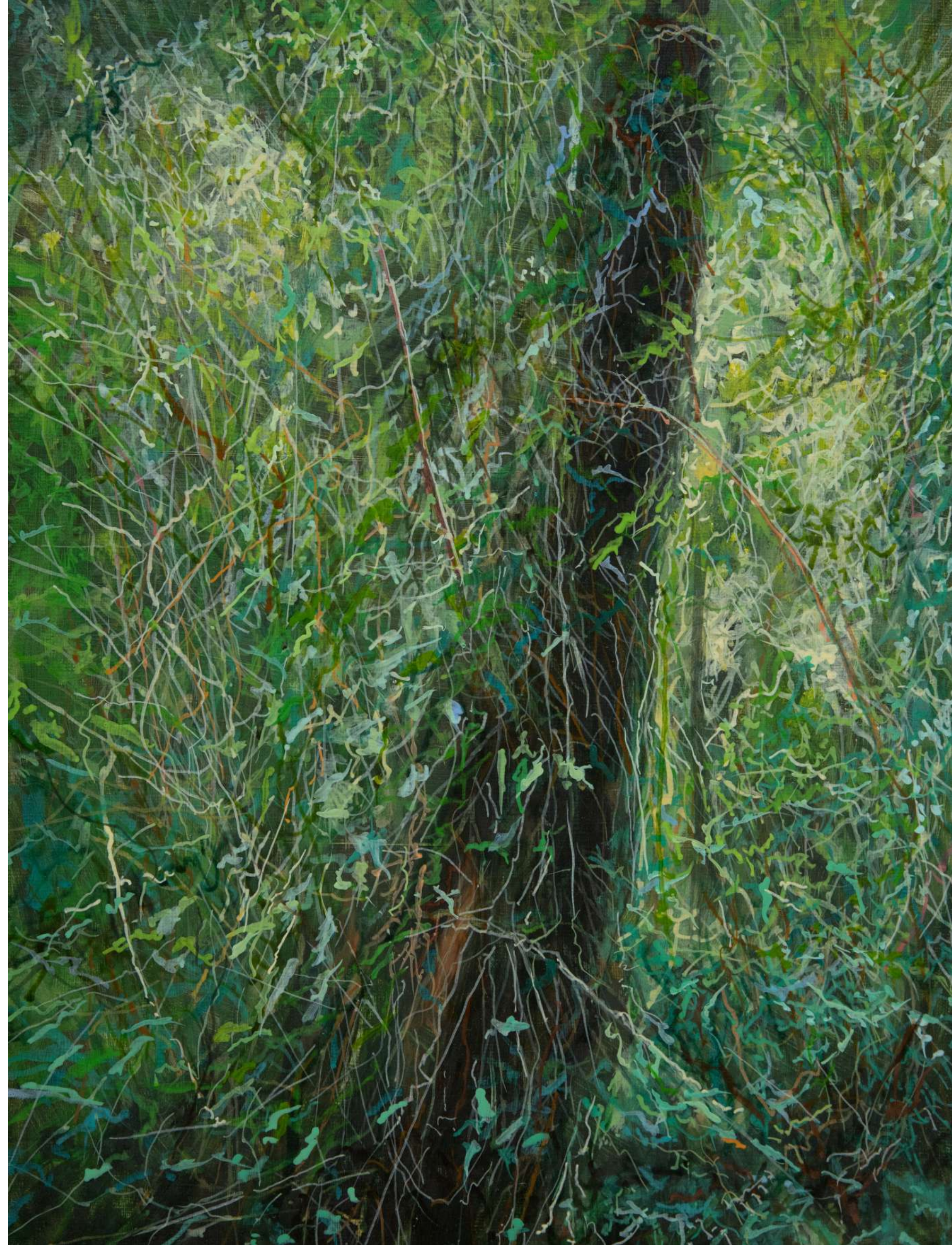
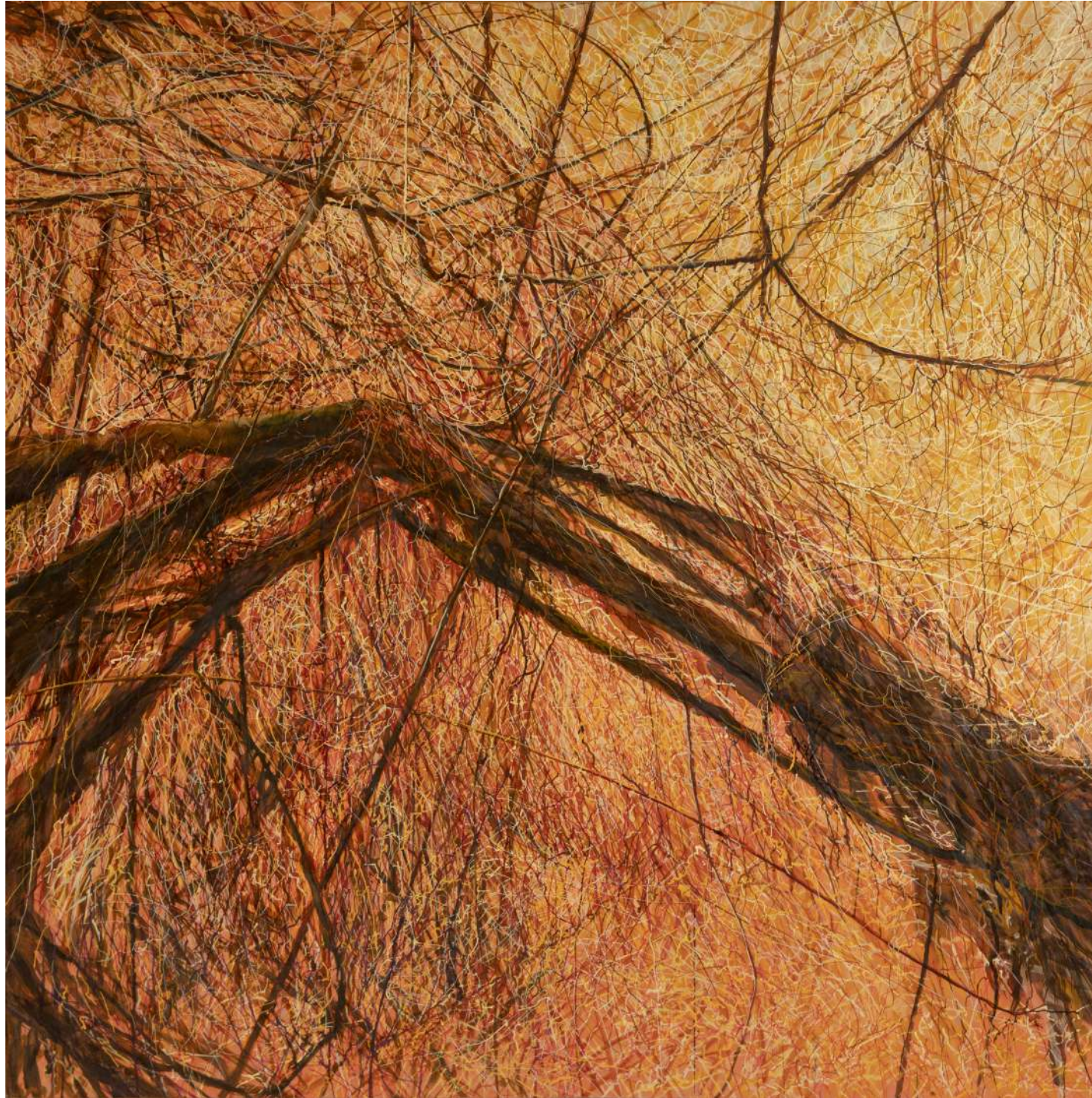
Firmado y fechado al reverso

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

40 x 30 cm

15 3/4 x 11 3/4 in













**Mauricio Gomez**

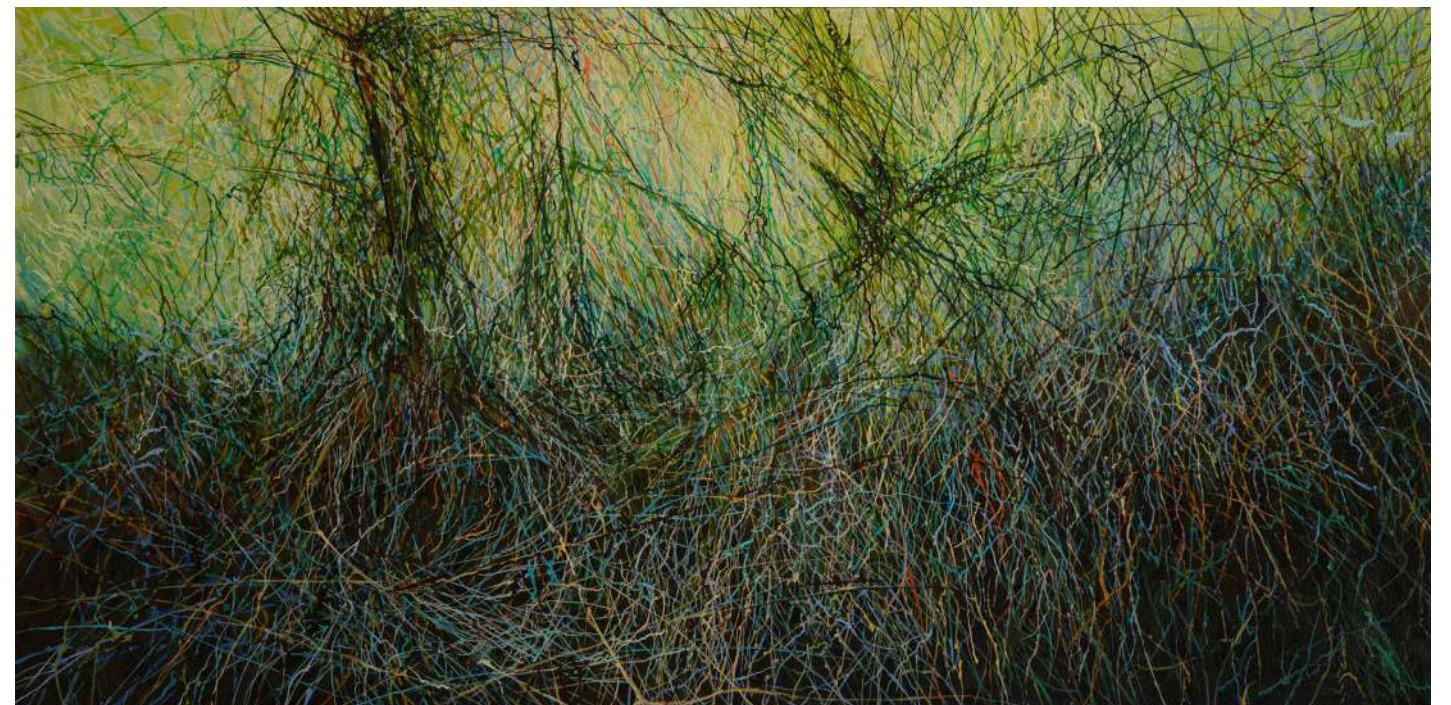
Le Maquis, 2022

Firmado y fechado en el reverso

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

170 x 290 cm

66 7/8 x 114 1/8 in



**Mauricio Gomez**

Bosque Sibundoy II, 2023

Óleo sobre madera/ Oil on wood

61 x 122 cm

24 x 48 in







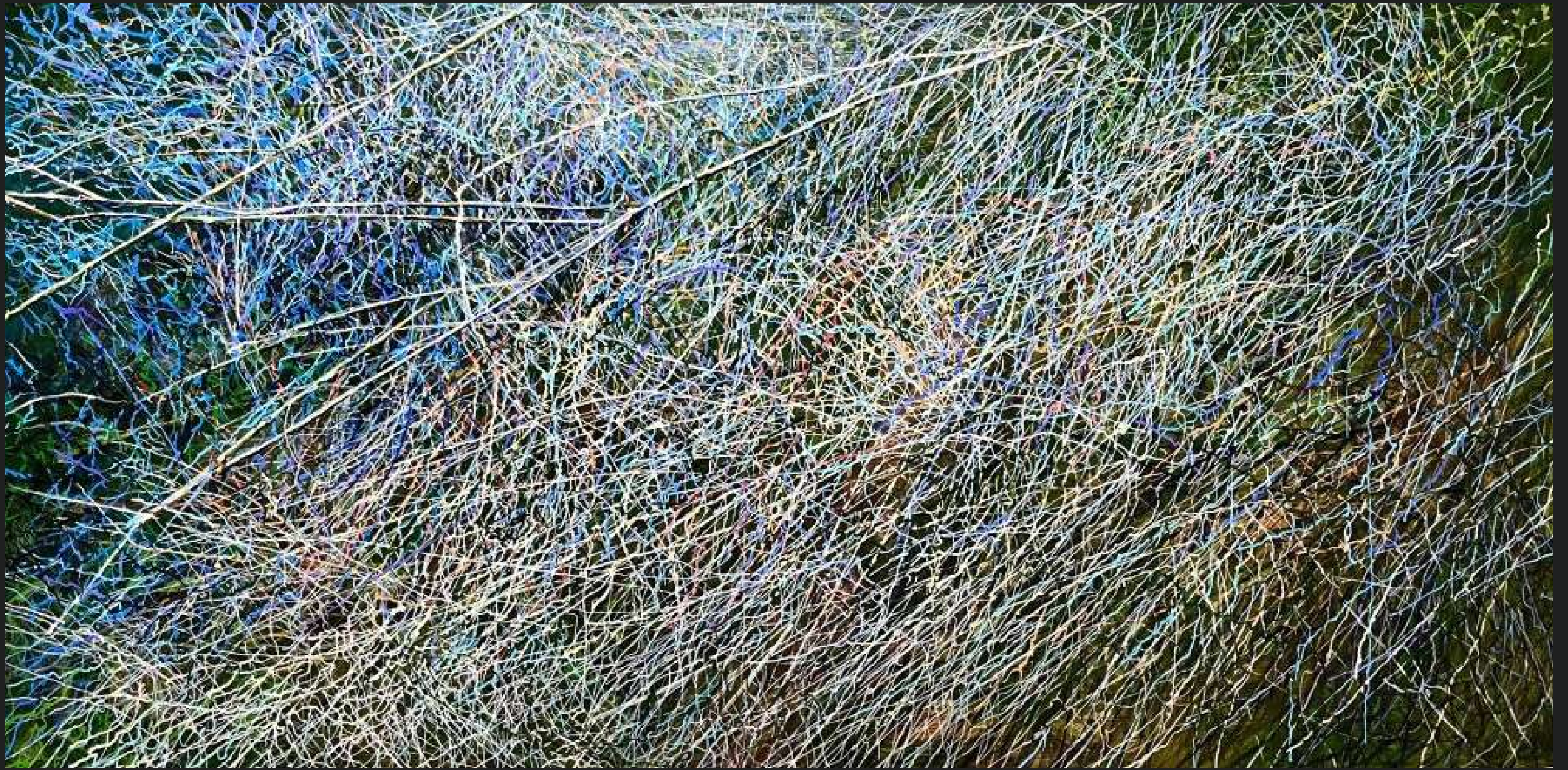






**Mauricio Gomez**  
Matorral, 2022  
Óleo sobre madera/ Oil on wood  
61 x 122 cm  
24 x 48 in







**Mauricio Gomez**

Rionegro (matorral), 2019

Óleo sobre lienzo/ Oil on canvas

250 x 200 cm

98 3/8 x 78 3/4 in





DUQUE ARANGO  
— CONTEMPORÁNEO —



DUQUE ARANGO  
— CONTEMPORÁNEO —