

INFLAMABLE

Tomás Ochoa

EXPOSICIÓN - 2024



Inflamable alude de manera directa y reiterada a la noción de paisaje como elemento simbólico. Si bien, Tomás Ochoa (Ecuador, 1965) no es solamente un paisajista, por el contrario, es un artista multimedial y politemático, sí ha hallado en la representación del paisaje, una herramienta que le ha sido útil no solo para mostrar la incidencia de la violencia sobre los territorios y sus habitantes, sino para plantear cuestionamientos en torno a términos como comunidad, identidad, violencia y resistencia al olvido. El paisaje y la concepción espacial a la que alude *Inflamable*, es aquel sobre la que se edifican sentidos y nuevos valores que evidencian la manera en que, como colectivo, desplegamos nuestra mirada y presencia sobre los espacios, a los que simultáneamente imbricamos códigos culturales que dan cuenta de nuestras formas de existencia.

Así es precisamente como se configura la mirada paisajística de Ochoa; en *Inflamable*, el paisaje, pero más que nada la configuración del espacio, es una proclama simbólica, poética y política; una representación que busca debatir los discursos de identidad e historia, pero también sus formas de representación. Ochoa construye el espacio ya no como mero fragmento selvático, arquitectónico, o como territorio geográfico, sino como espacio pictórico, que vincula tanto el escenario natural (geosistema), como el social (territorio), desembocando así en una configuración de paisaje cultural (espacio simbólico), que se halla potenciada por la propia materialidad y técnica de sus piezas. Los parajes que Ochoa plasma por medio de pólvora y deflagración, no solo denuncian la crudeza de la violencia, sino que ponen ante nuestra mirada la constante de los territorios en perpetua disputa, escenarios que gracias a su rústica sencillez, belleza y exuberancia se ven enmarcados en la debatible Paradoja de la Bonanza.

Si bien la mayoría de las piezas incluidas en *Inflamable* se enmarcan en el movimiento paisajista que Eduardo Serrano denominaría “el primer género artístico de Colombia”, estas han sido ejecutadas con una plena conciencia contemporánea, en la que, por un lado, el artista se sabe portador de una tradición artística de larga data, pero por otro, se orienta constantemente hacia la renovación. Ello da luces de por qué Ochoa hace uso de la pólvora y del fuego como elementos primordiales de su producción, y de por qué más que pintura o fotografía, su obra es acción, proceso, movimiento. Sus pinturas híbridas no son convencionales, en ellas, como él lo indica, los granos fotográficos son sustituidos por granos de pólvora que, una vez deflagrada, revela una no-imagen, una imagen performática. Esta acción no solo reconoce en la pólvora un elemento con una fuerte carga simbólica e histórica, sino que presenta al fuego como agente transformador y puente catártico, como elemento que no solo revela la imagen, sino que en el proceso la destruye y la renueva, situándola en un plano mucho más potente discursiva y conceptualmente hablando.

En sus decisiones temáticas y formales Ochoa no solo nos presenta la violencia, sino que la yuxtapone con lo ancestral y lo sagrado, con aquel sentido de pertenencia metafísica que motivó, entre muchas otras iniciativas, el evento detonante de la serie *Línea Negra*: La delimitación hace más de dos décadas de los territorios ancestrales Arhuacos por parte de sus mamos, pese al riesgo por la presencia de grupos armados ilegales en la zona. El trabajo de Ochoa es a todas luces evocador, a través del vestigio devela la fuerza indexical de su trabajo, sus obras más allá de constituirse desde la imagen, se erigen desde su rastro, desde la huella que dejan el paso de la violencia y del fuego mismo, y ello es más que suficiente para develar cruentas realidades, que con todo, se hallan permeadas por la resistencia y dignidad de quienes las padecen.

Laura Páez
Curadora e Historiadora de Arte





De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

70 x 70 cm

2023

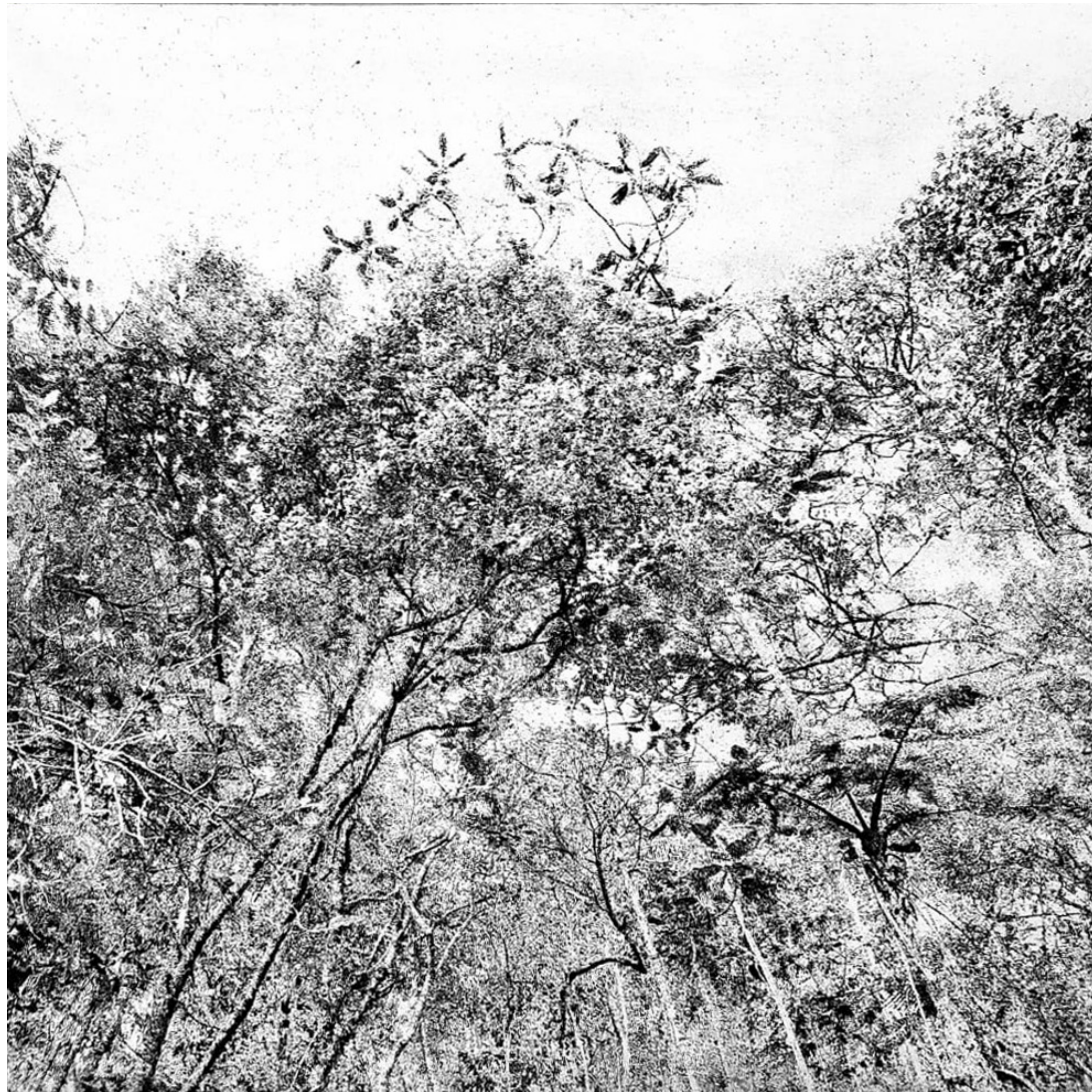


De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

70 x 70 cm

2023



De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

70 x 70 cm

2023



De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

70 x 70 cm

2023



De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

70 x 70 cm

2023



De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

70 x 70 cm

2023





De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

125 x 125 cm

2018



De la serie Línea Negra
Pólvora sobre tela
180 x 120 cm
2023



De la serie Línea Negra
Pólvora sobre tela
180 x 120 cm
2023



De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

120 x 180 cm

2023



De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

180 x 120 cm

2023



De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

120 x 180 cm

2023



De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

120 x 180 cm

2023



De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

120 x 180 cm

2023



CASA MÁS - 2024



De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

120 x 180 cm

2023



De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

120 x 180 cm

2023



De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

Tríptico

200 x 300 cm 200 x 100 cm c/

panel

2023



De la serie Línea Negra

Pólvora sobre tela

Tríptico

200 x 300 cm 200 x 100 cm c/

panel

2023

La frase *Ite inflamate omni*, que da nombre a una de las series más reciente de Tomás Ochoa, y que era utilizada por san Ignacio de Loyola como última instrucción para despedir a las misiones jesuitas que partían a su cruzada evangelizadora hacia las indias orientales y occidentales, ha adquirido a lo largo de los siglos una doble connotación. Para el relato cristiano estas palabras, que podrían traducirse como “*Id, e incendiadlo todo*”, son la metáfora de la fe que enciende y aviva el corazón de los hombres; no en vano san Francisco Javier, patrono de los misioneros es representado en la iconografía religiosa como un hombre con el pecho en llamas.

Sin embargo, en la experiencia americana estas llamas no han sido meramente metafóricas, lo que permite atribuir una doble acepción a tal frase. Aquella proclama evangelizadora que presentaba al fuego abrasador como símbolo espiritual, se convirtió rápidamente en una realidad que consolidó el arrasamiento cultural de diversas comunidades originarias del continente. Bajo las llamas de la conquista ardieron los sistemas y herramientas nemotécnicas de diversas culturas prehispánicas, y gracias a esa purga ígnea se establecieron los múltiples imaginarios culturales en los que nos enmarcamos. Precisamente este es el planteamiento que Ochoa propone en esta serie, en la que haciendo uso de la pólvora, y del rosetón, emblema de la arquitectura religiosa, logra fusionar ese doble rol del fuego en la hibridación cultural forzada del continente americano.

Laura Páez
Curadora e Historiadora de Arte



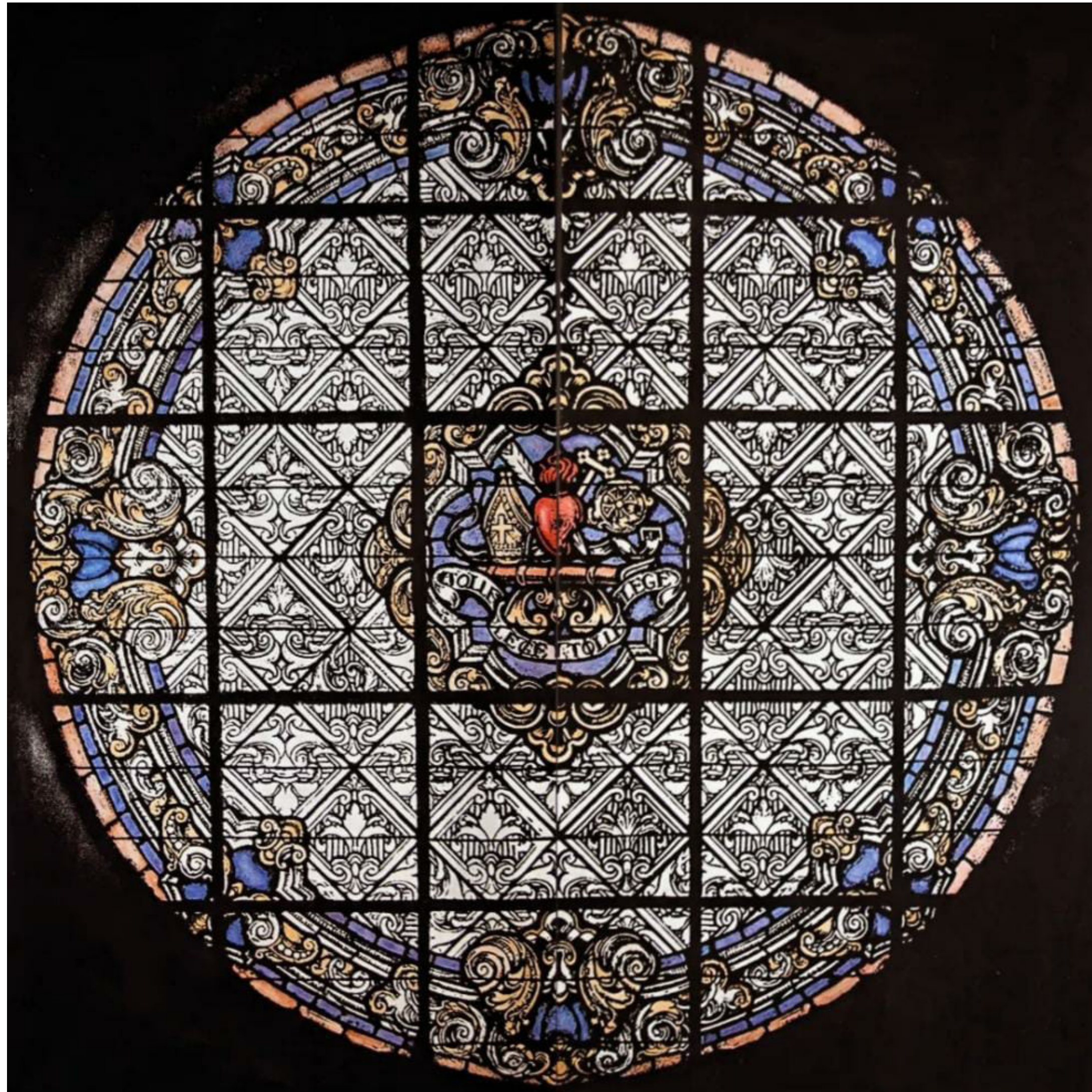
De la serie Ite inflamate omni (Ir y quemarlo todo)

Pólvora sobre tela

Díptico 200 x 200 cm

200 x 100 cm c/panel

2023



De la serie Ite inflamate omni (Ir y quemarlo todo)

Pólvora sobre tela

Díptico 200 x 200 cm

200 x 100 cm c/panel

2023

La instalación Terra Alienus (Tierra Ajena) nace, en palabras de Ochoa, de la premisa de que una crisis puede convertirse en una oportunidad. Durante el confinamiento pandémico, el artista dio inicio a una investigación, que busca, a través del uso de insumos ancestrales de los Andes y de saberes y prácticas bio-arquitectónicas vernáculas, “demostrar que con materiales aparentemente humildes y precarios, se puede aspirar al atributo de la complejidad¹” (Ochoa, 2022); y en efecto lo consigue.

Para ello Terra Alienus acude al bahareque como modo de manifestación; haciendo uso de materiales como tierra, fibras vegetales y guadua, obtenidos de zonas como Risaralda, Córdoba y Antioquia, Ochoa pone sobre la mesa una de las tensiones vertebrales de la confrontación armada en Colombia: el problema de la tierra y los fallidos intentos de reforma agraria. A través de piezas modulares fragmentarias, el artista plantea el destierro, el desarraigo y la resignación arquetípica del campesino colombiano, aquel que como formulaba Eduardo Caballero Calderón en 1954 se ha visto perpetuamente condenado a ser un siervo sin tierra.

Laura Páez

Curadora e Historiadora de Arte

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=1cl7zpkzx9Q&t=15s>



De la serie Terra Alienus Bahareque
107 x 120 cm
2023



De la serie Terra Alienus
Bahareque (tierra, fibras vegetales, guadua)
107 x 120 cm
2023



De la serie Terra Alienus
Bahareque (tierra, fibras vegetales, guadua)
107 x 120 cm
2023

TOMAS OCHOA RIQUETTI

Cuenca, Ecuador 1969

ESTUDIOS

Lengua y literatura. Universidad de Cuenca

División de Estudios de Post-grado. UNAM – México (Artes Visuales)

Dirección Cinematográfica. ECAM. Madrid -España

Vive y trabaja en Colombia

BIENALES Y EVENTOS SELECTOS INTERNACIONALES

- 2022 *“Referentes” ArtBo sección curatorial. Bogotá Colombia*
- 2019 *“L. A. Art show” Representado por Licenciado Gallery. Los Angeles, California*
“POSTed Studio” Coachella Music and Arts festival. Indio, California
- 2018 *“Zona Maco” Representado por Licenciado Gallery. CDMX- México*
- 2017 *“Art Lima” Representado por Impakto Galería. Lima Perú*
“Lima Photo” Solo show. Representado por Impakto Galería. Lima Perú
- 2016 *“Democratic Paradoxes” Real Academia de España. Roma, Italia*
Art Bo. Representado por Galería La Cometa. Bogotá Colombia
Art Bo. Distición a la mejor obra de la Feria EFG Bank y Art Nexus
- 2015 *“Beyond the Tropics” Exposición paralela a la Bienal de Venecia, Italia*
- 2014 *“IB ET NUNC” Sobre paradojas democráticas/ Barcelona, España*
“Tiempo de progreso” Museo Barjola/ Gijón, España
- 2013 *“Libres de toda mala raza” en Antioquias, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia*
Loop - Video Art 2013/ Barcelona, España
Bienal de Panamá / Panamá
Cosmo videografías. Centro Nacional de las Artes, México D.F.
- 2011 *XI. Bienal of Cuenca / Pecados Originales / Curador: Fernando Castro / Cuenca, Ecuador*
Courtisane / Figures of Speech / Bruselas, Bèlgica

- 2010 *VII. Bienal de Arquitectura y urbanismo / Puntos de Fuga / Museo de Arte Moderno de Medellín / Colombia Loop - Video Art 2010 / Barcelona, España*
Foto Madrid / España
- 2009 *Dojima River Bienal 2009 - Reflections: The World Through Art / Osaka, Japón*
- 2008 *Shanghái Art Fair 2008*
International Film Festival Oberhausen / Alemania
Arco - Expanded Box / Madrid, España
- 2007 *IKF Latin American Art Auction 2007 – Cisneros Art Foundation / Miami, USA*
- 2006 *Bienal de Singapur / Singapur*
- 2006 *LA Freewaves Bienal / Los Ángeles, USA*
- 2006 *Seis Film & Video Festival / Thun, Suiza*
- 2005 *Festival internacional de cine digital / Chile*
- 2003 *“Sadco- The Blind Castle” Bienal de Venecia 2003 / Italia*
- 2001 *Políticas de la diferencia- Arte Iberoamericano del siglo xx*
Exposición itinerante / Sao Paulo, Buenos Aires - Museos de la comunidad Valenciana, España
VI. Bienal Internacional / Cuenca, Ecuador
- 2000 *Bienal Internacional / Córdoba-Argentina*
- 1996 *IV. Bienal Internacional / Cuenca, Ecuador*

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024 *“Inflamable” Casa MaS - Galería Duque Arango. Bogotá, Colombia.*
- 2019 *“Memento” Retrospective at Museum Of Latin American Art. Long Beach. California USA*
“Pulvis Nigrum” Lois Lambert Gallery. Santa Mónica . California USA
“Memento” Galería Duque Arango Medellín. Colombia
- 2018 *“Línea negra” Galería Licenciado, CDMX. México*
- 2017 *“Línea negra” Galería La Cometa, Bogotá, Colombia*
“Línea Negra” Museo Omar Rayo. Roldanillo- Colombia
- 2016 *“City of Fury- Punctum” Galería The Americas Collection. Coral Gables, FL. USA*
“Paraiso- Línea Negra” Galería Duque Arango, Medellín- Colombia

2015 *“Espejos con Memoria” Muestra Antológica Museo de Pumapungo. Cuenca, Ecuador*

2014 *“La reposición del Aura” Galería La Cometa, Bogotá, Colombia*
“Espejos con Memoria” FLACSO-Arte Actual. Quito, Ecuador

2012 *Centro de Arte Contemporáneo de Quito / Retrospectiva / Relatos Transversales / Ecuador: María Fernanda Cartagena / Ecuador*

2011 *Cineraria /Esquina Arte Contemporáneo / Madrid, España*

2010 *Cineraria / Arte Actual / FLACSO / Quito, Ecuador*
Cineraria / Proceso Arte Contemporáneo / Cuenca, Ecuador
Cineraria / TK Galería d’Art / Barcelona, España

2009 *Virus / KATZ CONTEMPORARY / Zurich, Suiza*

2008 *Indios Medievales / Centre Cultural Can Fabra / Barcelona, España*
Multitude / Miki Wick Kim Contemporary / Zurich, Suiza
Multitude / Galeria Tribeca / Madrid, España

2005 *Transficciones / Galería Locus Caementitium / Colonia, Alemania*

2004 *Ruinas del futuro / Astrolavos / Atenas, Grecia*
Blind Castle / Galería Kur Art / San Sebastián, España

2002 *Laberinto / Galería MS / Quito, Ecuador*
Estrangement / Platform 22 / Zurich, Suiza

2001 *In Ausencia / Instituto Cultural de Providencia / Santiago, Chile*

2000 *Devenir Animal / La Galería / Quito, Ecuador*

1999 *Devenir Animal / Museo de Arte Moderno / Cuenca, Ecuador*

1998 *Encarnación (Instalación -Performance) / El Pobre Diablo / Quito, Ecuador*

1997 *Bestiario y Procesión Impía (Performance) / Casa de las Galerías / Cuenca, Ecuador*

1994 *El Proceso / Galería Carole Jones / Chicago, USA*
El Proceso / Museo de Arte Moderno / Cuenca, Ecuador

1991 *Transiciones / Galería David Pérez MacCollum / Guayaquil, Ecuador*

1990 *Hanan – Urin / Alianza Francesa / Quito, Ecuador*

EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECTAS

2019 *“Territorios Sociales” Galería Impakto. Lima, Perú*
“Paisaje/ Territorio” Museo de Arte Contemporáneo. Guayaquil , Ecuador
“Funka Fest” Guayaquil, Ecuador

2018 *“Conjugar la Luz” Galería Impakto. Lima, Perú*

2016 *“IB ET NUNC” Sobre paradojas democráticas/ Barcelona, España*

2015 *“Poéticas del Presente” curaduría J.L. Corazón/ Museo de Pumapungo. Cuenca- Ecuador*

2014 *“Dibujo expandido” Proceso-Arte Contemporáneo. Cuenca- Ecuador*

2013 *Semana del Video Latinoamericano - Filmoteca de Andalucía. Córdoba 2010*
Loop Barcelona 2013

2010 *Sinergias / Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa/ La Coruña, España*
Sinergias / Museo extremeño e iberoamericano de Arte Contemporáneo /Badajoz, España

2009 *Endgame- Blue Gold / DARB 1718 - Contemporary Art and Culture Center / Cairo, Egipto*
MADATAC / Madrid Festival of Contemperar Audio-Visual Arts / Madrid, España
Cultura, pobreza y mega polis: el arte contemporáneo y la lucha por la supervivencia /
Marcelin Botín / Santander, España

2009 *Subversive Film Festival / Zagreb, Croacia*
Shanghai Art Fair 2009
Maritime Chronicles #2 / Nairs / Scuol, Switzerland
Madrid Mirada / Exposición itinerante Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica,
Cuba, El Salvador, Ecuador, Guatemala, México, Panamá, Perú, Venezuela

2008 *Shanghái Art Fiar 2008*
Arco - Expanded Box / Madrid, España
Low key / Marcelino Botín - Villa Iris / Santander, España
Madrid Mirada / Circulo de Bellas Artes, Madrid, España
Maõ Duplo / SESC Pinheiro / Sao Paulo, Brasil
Arco - Expended Box / Madrid, España

- 2007 *Art Basel / Swiss Art Awards / Basilea, Suiza*
Scope / Basilea, Suiza
- 2006 *Políticas del Arte - Seminarios / Murcia, España*
Casa América Catalunya / Barcelona, España
Stopover / Fri-art, Centre d'Art Contemporain / Friburgo, Suiza
CACT, Centro d'Arte Contemporánea / Bellinzona, Suiza
- 2005 *Marcelino Botín / Santander, España*
Kunstmuseum Luzern / Lucerna, Suiza
Art Base / Swiss Art Awards / Basilea, Suiza
- 2004 *Artiade / Atenas, Grecia*
- 2002 *Palazzo Mediceo / Seravezza, Italia*
- 2001 *Aksanat Gallery; Estambul, Turquía*
- 1998 *Madison de la Amerique Latine / Paris, Francia*
Gallería Rahn / Zurich, Suiza
- 1997 *Ecuador Contemporáneo / Casa de América / Madrid, España*
Matrix (Instalación) / Patrimonio Cultural / Cuenca, Ecuador
- 1992 *500 años / Exposición itinerante / Bruselas, Amberes, Binches - Bélgica*
- 1991 *Salón de pintura contemporánea / Piura, Perú*
- 1990 *"América Latina Presente" / Museo Nacional de Bellas Artes / Santiago, Chile*

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2016 *Distinción Art Nexus a la mejor obra de Artbo. Bogotá, Colombia*
- 20015 *Presea José Domingo Lamar Cuenca , Ecuador*
- 2013 *Condecoración al Artista del año. Cámara de Comercio de Quito, Ecuador*
- 2005 *Premio Fundación Marcelino Botín / Santander, España*
- 2000 *Primer Premio / Salón Nacional de Julio/ Guayaquil Ecuador*
- 1996 *Mención de Honor, V Bienal de Cuenca / Cuenca, Ecuador*
Tercer Premio, Salón de Julio / Guayaquil, Ecuador
- 1992 *Primer Premio, Salón Nacional de Arte "Fundación Exedra" / Quito, Ecuador*

- 1991 *Tercer Premio, Salón de Pintura Contemporánea Latinoamericana / Piura, P*
- 1990 *Tercer Premio, Salón Nacional de Octubre / Guayaquil, Ecuador*
- 1998 *Premio, Beca otorgada por la II Bienal de Cuenca y USIS Premio, Beca otorgada por la II Bienal de Cuenca y USIS*

VIDEOGRAFIA

- 2009 *After Hitchcock - Micro Relatos / One channel video, color, sound / 4 min.*
- 2008 *Indios Medievales / video mono canal / 6 min.*
La Casa Ideal / mono canal / 6 min.
- 2007 *Ariadne PF-Z26 / mono canal / 2 min.*
- 2006 *El Mito de Sísifo / video duocanal / 25 min.*
Fähre / video documental/ Zurich, Suiza / 35min.
- 2005 *5 puntos / video monocanal / 11 min.*
Contagio / video duocanal / 17 min.
- 2004 *6m m3 - El cuarto oscuro / video documental / 31 min.*
- 2003 *Sad Co. – The Blind Castle / video multicanal / 27 min.*
- 2002 *Proyecto espejo / video mono canal / 1min. 45sec*
- 2001 *Todo el Destino A Pie / video mono canal / 6 min.*

BIBLIOGRAFIA SELECTA

- *"Tomás Ochoa, La fotografía como Incendio" Por Sol Astrid Giraldo. Lur. Julio 2019*
- *"Tomás Ochoa" Por Miguel González. Monografía en Art Nexus. Edición de Junio 2014*
- *"Art in Latin America" TATE Publishing. Londres, Inglaterra, pgs. 82 - 85*
- *"Tomás Ochoa", en: Loop Barcelona, 2010, pp. 48-49.*
- *"Tomás Ochoa", en: 100 Video Artists, Exit Book, Madrid, 2010, pgs. 314-317.*
- *Por Carlos Jimenez, "La multitud según Tomás Ochoa", en: ArtNexus, No. 74, USA 2009.*
- *Por Trevor Hoppen, "Tomás Ochoa", en: Revista Gatsby , Otoño-Invierno 2009, pp. 142-149.*

- Por Johannes Bobrowski, "Los artistas: Sólo nos queda un alfabeto", en: *Cultura, prueba y megapolis*, Marcelino Botin Foundation, Santander, 2009, pgs. 52-54.
- Por Joaquin Barriendos, "Experimental ethnography in Tomás Ochoa's Medieval Indians Project", en: *LatinArt*, 2009.
- Por Beatrix Vignoli, "La ciudad desplegada en sus miradas", en: *Pagina12*, 17.02.2009.
- "Tomás Ochoa", in: *Low Key*, Marcelino Botin Foundation, Santander, 2008, p.70.
- Por Joaquín Barriendos, "Apetitos extremos - La colonialidad del ver y las imagenes-archivo sobre el canibalismo de Indias", en: *Eipcp*, 2008.
- Por Manuel Sendon y Xosé Luis Suarez Canal, "Madrid Mirada: un proyecto", en: *Biblioteca de Mexico*, No. 108, 2008, pgs. 22-32.
- "Tomás Ochoa", en: *100 Latin-American Artists*, Exit Book, Madrid, 2007, pgs. 338-339.
- "Tomás Ochoa" - *Contagion*", en *Day After Day 2003 - 2007*, en: *FRI-ART - Centre d'Art Contemporain*, Fribourg, 2007, pgs. 100-101; p. 429.
- Por Irma Arestizabal, "Tomás Ochoa - The Myth of Sisyphus", in: *Belief*, Singapore Biennale, Singapore, 2007, pgs. 98-99.
- *Singapore Biennale*. en: *universes-in-universe*, Alemania, 2006
- Por Dominique von Burg, "Stopover im Fr-Art Centre d'Art Contemporain", in: *Kunstbulletin*, No. 4, 2006, p. 56.
- Por Thomas Hilger, "Tomás Ochoa - Trans-Fictions" en: *Parapluie*, Alemania, 2005
- "Tomas Ochoa", en: *Itinerarios 04-05*, Marcelino Botin, España, 2005, pgs. 104-111.
- "Tomas Ochoa", en: *El Pais*, España, 8.2.2005.
- "Tomas Ochoa", en: *El Diario Vasco*, España, 6.2.2004.
- "Tomas Ochoa", en: *LUXflux*, Italia, 2004.
- "Tomas Ochoa - La Biennale di Venezia", in: *universes-in-universe*, Alemania 2003.
- Por Carlos Jimenez, "Venice Biennale; Dreams and Conflicts" en *ArtNexus*, No. 50, USA 2003
- Francesco Bonami, en: *Dreams and Conflicts*, en: *Biennale di Venezia*, Italia, 2003.
- *Archipelago de Imagenes*, en: *IILA - Istituto Italo Latino Americano*, Italia, 2003.
- Por Marco Antonio Rodriguez, *Grandes del Siglo Veinte*, Ecuador, 2002.

- Por Kevin Power, *Politics of difference - Iberoamerican Art of the twentieth century*, Generalitat Valenciana, España, 2001.
- *Nuevos Cien Artistas (Hundred New Artists)*, in: *Mundo Diners*, 2001, Portada y pgs.
- *De la Inocencia a la Libertad*, Banco Central del Ecuador 1998, Portada y pags.

COLECCIONES DESTACADAS

- *Goetz Collection*, Alemania
- *Colección Marcelino Botín – Banco Santander*, España *Museo del Banco de la República*, Bogotá, Colombia
- *Museo de Antioquia*, Medellín, Colombia
- *Burger Collection*, Zurich, Suiza – *Hong Kong, China Hansjörg Wyss Collection*, Suiza
- *Jonathon Carroll (Carroll/Fletcher Gallery)* Londres, Inglaterra
- *Stuart Evans Collection*, Londres, Inglaterra *PFM Collection*, Alemania
- *Schildknecht Collection*, Suiza
- *Patti Cadby Birch Collection*, USA
- *Thomas Fallegger Collection*, Mónaco *Schildknecht Collection*, Suiza
- *Colección Claudia Hakim*, Bogotá, Colombia *Heumann Collection*, Zurich Suiza *Colección Fadi Nahas*, Estambul, Turquía *Meyerlustenberger Collection*, Zurich, Suiza *Colección Danny Varón*, Bogotá Colombia
- *Colección Eli Sutton*, Bogotá, Colombia
- *Colección Pedro Franco*, Bogotá, Colombia
- *Colección del Banco del Pichincha*, Ecuador
- *Colección del Banco Central del Ecuador*
- *Colección del Banco Bolivariano*, Ecuador
- *Museo Municipal de Guayaquil*, Ecuador
- *Museo de Arte Moderno*, Cuenca, Ecuador
- *Museo Nacional*. Quito Ecuador

INFLAMABLE

TOMÁS OCHOA

CASA Más
Carrera 11 #85-36
Bogotá, Colombia

info@mas.art
IG: @casamas_
+57 3216214448

Galería Duque Arango
www.galeriaduquearango.com
info@galeriaduquearango.com
+57 (4) 352 4065 - +57 (310) 424 2412
Cra 37 #10A-34 Medellín, Colombia

Germán Duque P.
Director General

Sergio Arango
Subdirector

Mauricio Duque
Asistente de Dirección

María Eugenia Vanegas
Coordinación

Laura Páez
CURADURÍA

Tomás Ochoa Esteban Devia
FOTOGRAFÍA

Carlos Ariza
DISEÑO

Portada:
De la serie Ite inflamate omni (Detalle)
Pólvora sobre tela
Díptico 200 x 200 cm
2023

© Luis Germán Duque Patiño.
Todos los derechos reservados
Bogotá - Colombia
2024

Invita:



En colaboración:

DUQUE ARANGO
— GALERÍA —

 BANCO
DEL ARTE