

DUQUE ARANGO  
— GALERÍA —







**VOLAR EL RÍO**  
Sair García

**DUQUE ARANGO**  
— GALERÍA —







**VOLAR EL RÍO**  
Sair García















Muerte en Venecia es el título de una novela del premio nobel alemán Tomas Mann y de una película de Luchino Visconti, quienes narran el retiro de un viejo escritor agotado intelectualmente, en la espléndida ciudad italiana donde el protagonista descubre silencioso un amor prohibido e imposible. Su decadencia al igual que la de la ciudad platórica de catedrales y "palazzos" no son contradictorias. El escritor siente que muere después de una vida de aportes positivos ante un amor platónico e inalcanzable, y la ciudad sabe que padece una epidemia de cólera, que se halla amenazada y que su futuro no podrá igualar el fulgor de su pasado.

La novela y la película vienen a la mente ante la exposición Volar el Río, última muestra de la serie que Sair García ha dedicado al río Magdalena y la cual versa principalmente sobre Nueva Venecia, una población palafítica sobre la Ciénaga Grande de Santa Marta, en la cual la belleza y la muerte, como en la Venecia de Mann y Visconti, rondan incansables.

La muestra, que tiene lugar en la galería Duque Arango, y en la cual el artista continúa su melancólico recorrido por el Magdalena como en busca de la serenidad y el sosiego que en alguna ocasión dolorosa se llevó el río. Con tal propósito ha surcado y representado sus aguas desde su nacimiento donde son cristalinas, puras y encañonadas por piedras que sostienen un animado diálogo lírico con las esculturas del Parque Arqueológico de San Agustín.

En el Magdalena medio, Barrancabermeja, ciudad natal del artista y puerto petrolero en el cual, desde los tiempos del cacique Pipatón la resistencia y la rebeldía constituyen una tradición, es, para García no sólo el sustrato de su producción sino un lugar de recuerdos agridulces los cuales impregnan sus pigmentos conduciéndolo a representar melancólicos paisajes de ensueño en los horizontes laterales del río.

Pero, el horizonte no es más que el límite de nuestra visión, ya que hay mucho más que vegetación en esas tierras feraces. El espíritu de las pinturas, entre resplandeciente y nostálgico, conduce a deducir que también hay crueldad enterrada y tristeza sembrada, y que hay ecos de dolor apaciguados por el verde intenso de las hojas de plátano, grandes, flexibles, impermeables.

El Magdalena fue, en tiempos del Nuevo Reino de Granada, un río majestuoso que cautivó a los españoles pero que también facilitó la barbarie ocurrida en la europeización del país. Se convirtió posteriormente en la principal vía de comunicación nacional y más adelante, en la puerta por

donde entraron el comercio, la ganadería y la industria que después lo amenazarían de muerte.

También hubo en el siglo XIX y comienzos del XX varios puertos y pueblos de pescadores a orillas del río que vivieron de sus aguas, pero la pesca ha disminuido como en general la fauna aledaña, la deforestación ha aumentado exponencialmente, carreteras mal diseñadas han obstruido su libre circulación, y para completar, el Magdalena es el receptor de los vertimientos no tratados de las poblaciones ribereñas. Afortunadamente han surgido personas, como Sair García, y empresas empeñadas en recuperar el río, que han logrado despertar conciencia y mejorar en algunos aspectos la situación de nuestro emblemático raudal.

Ya en el bajo Magdalena cerca de su desembocadura en el mar Caribe, se convierte en un ancho y vigoroso cuerpo de agua que anuncia la cercanía del mar, pero no sin antes permitir que un brazo suyo se dirija hacia la izquierda, hacia Tasajera, para irrigar varios humedales, caños y ciénagas entre ellos la Ciénaga Grande enclave de Nueva Venecia, de la cual puede afirmarse que, aunque el aislamiento y la naturaleza no pudieron erradicar la crueldad ni el dolor, sí han conseguido proteger la inocencia.

García ha logrado transmitir artísticamente la esencia, el carácter de Nueva Venecia, mezcla de tragedia y poesía, de dolor y resiliencia, enmarcados en un atractivo paisaje donde la naturaleza ha sido generosa y le ha conferido una importancia ecológica reconocida.

Las pinturas de García representan el pueblo con sus casas que parecieran poder desplazarse sobre sus extremidades de madera, pero que en realidad descansan sobre un sistema de pilares insertados en la tierra bajo las aguas mansas. Los colores vívidos y fuertes de las casas parecen diluirse en sus reflejos en el agua como se disuelven con el tiempo las remembranzas, bien sean bellas como las de los grandes salones de la Venecia italiana, o tan dolorosas como los de la masacre que trajo el río y que diezmó la población de Nueva Venecia en épocas aciagas, difíciles de olvidar.

Tal vez a esos recuerdos se deba el silencio que parece proyectar la obra de García, como si los sonidos pudieran ahuyentar vivencias. Además, la soledad también es habitual en sus pinturas, pero es una soledad aparente puesto que, aunque la población entera no se haya retratado "in situ", la población entera es la protagonista.

Los "neovenecianos" todos, hombres y mujeres están presentes en las pinturas a través de los colores de las casas, en la particularidad de cada canoa, en los objetos dejados en ellas, en la distribución de las viviendas. En fin, en todo aquello que confiere identidad a la población.

Una bandada de pequeños gallinazos (hechos en metal) que vuela bajo, pero que obliga al observador a mirar hacia arriba, hacia el cielo, como toca, reivindica a esta ave, despreciada por su dieta, pero cuya función ecológica es más que necesaria. La instalación constituye una especie de "cardumen" pero de aves negras enseñando su vuelo orgulloso, indiferente y algunas veces circular, alertando sobre acaecimientos fatales.

Es claro que el hecho de estar construida sobre agua como la Venecia italiana fue la razón de haber bautizado a la población colombiana como Nueva Venecia, y pese a la enorme distancia geográfica y temporal entre las dos poblaciones ese parangón induce a descubrir similitudes y diferencias. En ese ejercicio surge la comparación entre Muerte en Venecia y Volar el río, ya que en ambas narraciones acecha la muerte, pero mientras para Mann se trata del ineludible fin de una obsesión, para García constituye un episodio que es perentorio superar y una amenaza latente.

También la belleza apunta en ambas direcciones, por una parte, hacia el deleite sensual de la Venecia antigua, y por otra parte, hacia los brillos metálicos y el rico cromatismo de la obra de García. Pero no es tanto esa belleza la que busca García, sino la belleza de la verdad, de lo cierto, puesto que sabe que son conceptos inseparables. Y por ello le entusiasma que su obra divulgue verdades sobre la naturaleza humana, la sociedad y el mundo, a través de contenidos como los que implica la situación e historia de Nueva Venecia.

Al respecto ha expresado el artista que la serie ha sido "un homenaje no solo a las víctimas, que son muchísimas, sino a la resistencia y resiliencia de las poblaciones tanto ribereñas como a la colombiana en general, que, a pesar de caer mil veces, vuelve y se levanta, y pesca, y siembra, y pare hijos, en un pleno acto de fe por este pedazo de tierra tan maltratado y herido".

Y esta serie sobre el Magdalena ha cumplido fielmente su propósito como arte, puesto que en su desarrollo ha consolidado un lenguaje singular y efectivo para transmitir dolores y esperanzas, hechos y circunstancias que sería difícil comunicar con palabras.

Volviendo a Mann y Visconti, es adecuado concluir que, si la belleza de la vieja Venecia es el es-

cenario propicio para la tragedia platónica pero dolorosa del personaje central de la novela y el filme, la belleza de Nueva Venecia es el telón de boca ideal para iniciar la presentación visual de una narración en la que se pueden equiparar la belleza y la verdad como propuso Platón.

Eduardo Serrano  
Curador y crítico de Arte

Death in Venice is the title of a novel by German Nobel Prize winner Tomas Mann and a film by Luchino Visconti, who narrates the retreat of an old writer, tired and intellectually exhausted, in the splendid Italian city where the protagonist silently discovers a forbidden and impossible love. His decadence as well as that of the city full of cathedrals and "palazzos" are not contradictory. The writer feels that he is dying after a life of positive contributions to a platonic and unattainable love, and the city knows that it is suffering from a cholera epidemic, that it is threatened and that its future will not be able to match the brilliance of its past.

The novel and the film come to mind before the exhibition *Volar el Río*, the last exhibition of the series that Sair García has dedicated to the Magdalena River and which deals mainly with Nueva Venecia, a stilt village on the Ciénaga Grande de Santa Marta, in which beauty and death, as in the Venice of Mann and Visconti, hover tirelessly.

The exhibition, which takes place at the Duque Arango Gallery, and in which the artist continues his melancholic journey along the Magdalena as if in search of the serenity and calmness that the river once painfully took away. For this purpose, he has crossed and represented its waters from its source where they are crystalline, pure, and canonized by stones that maintain a lively lithic dialogue with the sculptures of the Archeological Park of San Agustín.

In the Middle Magdalena, Barrancabermeja, the artist's hometown and oil port where, since the times of the pipatón cacique, resistance and rebellion have been a tradition, is for García not only the substratum of his production but also a place of bittersweet memories which impregnate his pigments, leading him to represent melancholic dream landscapes on the lateral horizons of the river.

But the horizon is only the limit of our vision, since there is much more than vegetation in these fertile lands, The spirit of the paintings, between resplendent and nostalgic, leads us to deduce that there is also buried cruelty and sown sadness, and that there are echoes of pain appeased by the intense green of the banana leaves, large, flexible, impermeable.

The Magdalena was, in the times of the New Kingdom of Granada, a majestic river that captivated the Spaniards but also facilitated the barbarism that occurred in the Europeanization of the country. It later became the main means of national

communication and later, the gateway for trade, livestock and industry that would later threaten it with death.

In the XIX and early XX centuries there were also several ports and fishing villages on the banks of the river that lived off its waters but fishing has declined as has the surrounding fauna in general, deforestation has increased exponentially, poorly designed roads have obstructed its free circulation, and to complete, the Magdalena is the recipient of untreated discharges from the riverside populations. Fortunately, people have emerged, such as Sair García, and companies committed to recovering the river, which have managed to raise awareness and improve in some aspects the situation of our emblematic river.

Already in the lower Magdalena near its mouth in the Caribbean Sea, it becomes a wide and vigorous body of water that announces the proximity of the sea, but not before allowing an arm of it to go to the left, towards Tasajera, to irrigate several wetlands, canals and swamps including the Ciénaga Grande enclave of Nueva Venecia, of which it can be said that, although isolation and nature could not eradicate the cruelty and pain, they have managed to protect the innocence.

García has managed to artistically transmit the essence, the character of Nueva Venecia, a mixture of tragedy and poetry, of pain and resilience, framed in an attractive landscape where nature has been generous and has given it a recognized ecological importance.

García's paintings represent the town with its houses that seem to be able to move on their wooden extremities, but in reality rest on a system of pillars inserted in the earth under the gentle waters. The vivid and strong colors of the houses seem to dilute in their reflections in the water as the memories dissolve with time, whether beautiful as those of the great salons of Italian Venice or as painful as those of the massacre brought by the river that decimated the population of Nueva Venecia in fateful times, difficult to forget.

Perhaps the silence that García's work seems to project is due to these memories, as if the sounds could chase away experiences. Moreover, solitude is also common in his paintings, but it is an apparent solitude since, although the entire population has not been portrayed "in situ", the entire population is the protagonist.

The "neo-Venetian" men and women are present in the paintings through the colors of the houses, in the particularity of each canoe, in the objects

left in them, in the distribution of the dwellings. In short, in everything that confers identity to the population.

A flock of small black birds (made of metal) flying low, but forcing the observer to look upwards, towards the sky, as it should, vindicates this bird, despised for its diet, but whose ecological function is more than necessary. The installation is a sort of "shoal" of black birds showing their proud, indifferent and sometimes circular flight, warning of fatal events.

It is clear that the fact of being built on water like the Italian Venice was the reason for having baptized the Colombian population as Nueva Venecia and despite the enormous geographical and temporal distance between the two populations, this comparison leads to discover similarities and differences. In this exercise, the comparison between DEath in Venice and Flying the River emerges, since in both stories death lurks, but while for Mann it is the inescapable end of an obsession, for García it is an episode that must be overcome and a latent threat.

Beauty also points in both directions, on the one hand, towards the sensual delight of ancient Venice, and on the other hand, towards the metallic gleams and rich chromatism of García's work. But it is not so much that beauty that García seeks, but the beauty of truth, of what is true, since he knows that they are inseparable concepts. And that is why he is enthusiastic that his work divulges truths about human nature, society and the world, through contents such as those implied in the situation and history of Nueva Venecia.

In this regard, the artist said that the series has been " a tribute not only to the victims, who are very many, but also to the resistance and resilience of both the riverside populations and Colombians in general, who, despite falling a thousand times, get back up and get up, and fish, and sow, and give birth to children, in a full act of faith for this piece of land so mistreated and wounded".

And this series on the Magdalena has faithfully fulfilled its purpose as art, since in its development it has consolidated a singular and effective language to transmit pains and hopes, facts and circumstances that would be difficult to communicate with words.

Returning to Mann and Visconti, it is appropriate to conclude that, if the beauty of old Venice is the propitious setting for the platonic but painful tragedy of the central character of the novel and

the film, the beauty of Nueva Venecia is the ideal backdrop to begin the visual presentation of narrative in which beauty and truth can be equated as Platon proposed.

Eduardo Serrano  
Art critic and curator







"La llovizna de Semana Santa persistía como el remordimiento", es una frase de Foster Morris, leída a V.S Naipaul por Graham Greene. Está tomada de Pasajero, un capítulo del libro Naipaul Un camino en el mundo. En Ropa nueva, otro capítulo del mismo libro, encuentro esto:

"El narrador pregunta a Mateo:  
- ¿A qué se dedica tu padre?"

Una pregunta estúpida para hacerla en mitad de la selva: así la siente el narrador en cuanto la formula.

- Padre muerto  
- ¿De qué murió?

Mateo deja el remo de la canoa, arroja una ramilla al fuego y dice:

- Kanaima mata- Mateo habla como un filósofo, como un hombre resignado al sufrimiento.

Kanaima es el espíritu de la muerte en las selvas. Habita en el cuerpo de un hombre vivo. En algún lugar de la selva se encuentra ese asesino con aspecto de hombre, con el mismo aspecto de Lucas o Mateo o de cualquier otro, el que mata a todos los hombres. En un mundo sin tiempo, en el que los hombres viven solamente el presente y a su propia luz por así decir, en lo único que se gasta la vida de un hombre es en miedo".

Sair García no habita la selva sino el Magdalena Medio. Es la desaparición de su hermano lo que persiste como una llovizna que empapa su vida y su trabajo, un trabajo permeado por una violencia que da jaula, cerramiento, metal, ácido, huellas informes, un dibujo pobre, seco, crudo, realizado a lápiz y carboncillo sobre telas de pequeños formatos montados en bastidores precarios, unos medios pictóricos sobre los que han sido practicadas voluntariamente diversas formas de eliminación, reduciendo los colores a ocres y grises sobre superficies blancas.

La trayectoria de Sair García apenas comienza: Es aún difícil saber hacia dónde va a dirigirse, y con qué medios. Pero sin duda será una que nos puede tocar a todos, cierta, obsesiva, entrañable y tremenda.

GUSTAVO ZALAMEA  
Noviembre de 2001



Niños del Magdalena | Óleo sobre madera | 42 X 32 cm | 2001



# NAVEGAR EL RÍO













Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
Políptico 2,30 × 18,70 mts  
2,30 × 1,10 mts cada panel  
2023





Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
Políptico 230 × 440 cm  
230 × 110 cms cada panel  
2023



Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
Políptico 230 × 440 cm  
230 × 110 cms cada panel  
2023



Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
Políptico 230 × 550 cm  
230 × 110 cms cada panel  
2023

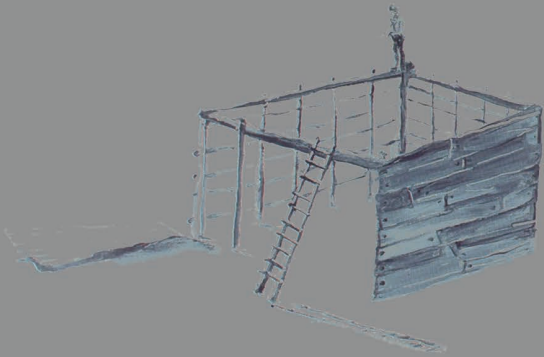








Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
Políptico 230 × 440 cms  
230 × 110 cms cada panel  
2023





Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
Políptico 4 × 470 cm  
4 × 5 cm cada panel  
2013









República  
Escultura en bronce dorado  
35 × 77 × 35 Cms  
2023







República  
Escultura en bronce negro  
35 x 77 x 35 Cms  
2023





República  
Escultura en bronce  
35 × 33 × 35 Cms  
2023











Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
50 × 50 cm  
2021



Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
50 x 50 cm  
2021





Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
50 × 50 cm  
2021





Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
50 x 50 cm  
2021

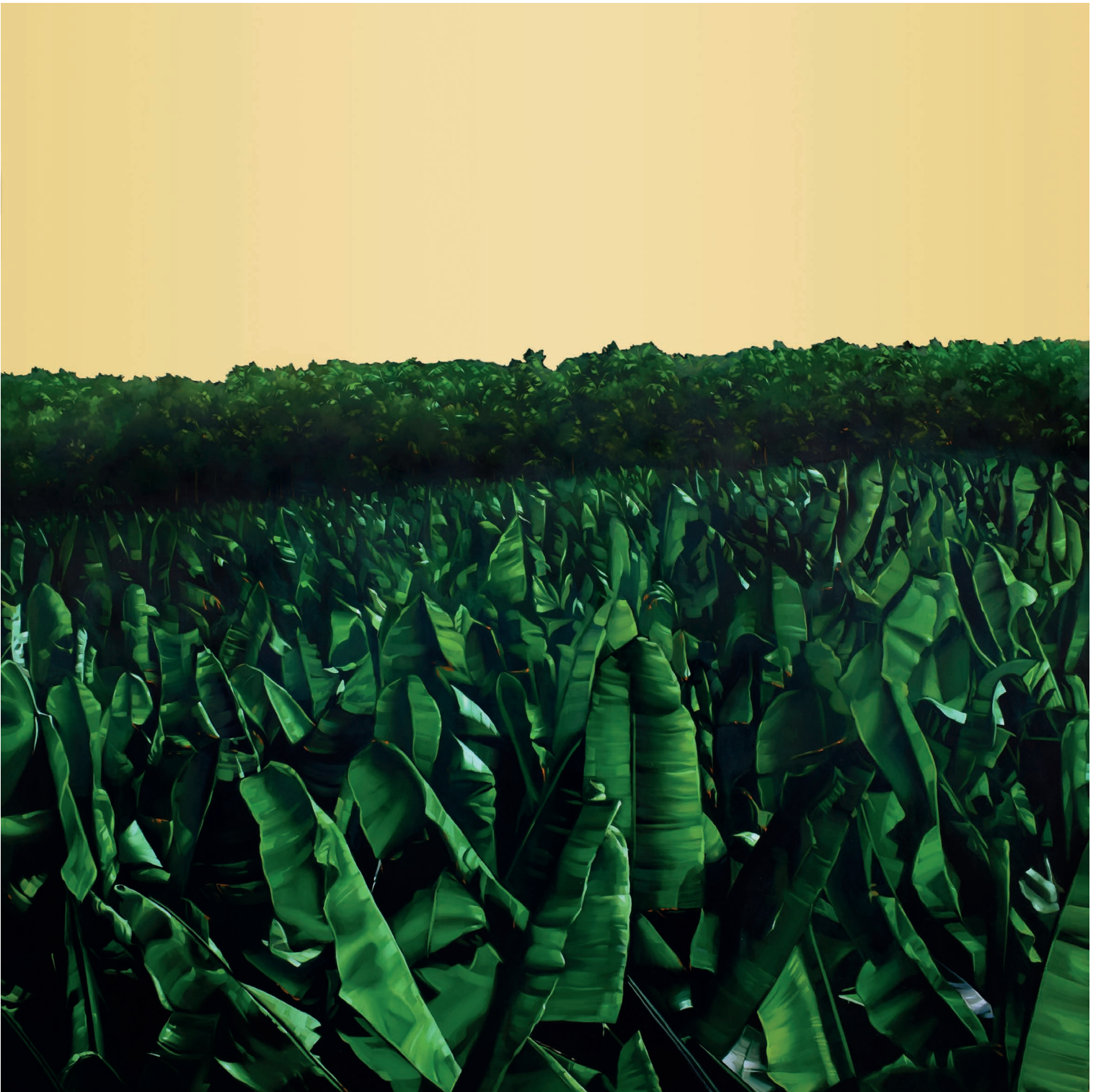




Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
50 × 50 cm  
2021







Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable gold  
110 × 110 cm  
2021





Magdalena | Óleo sobre acero inoxidable gold | Políptico 110 × 200 cm, 110 × 50 cm cada panel | 2021









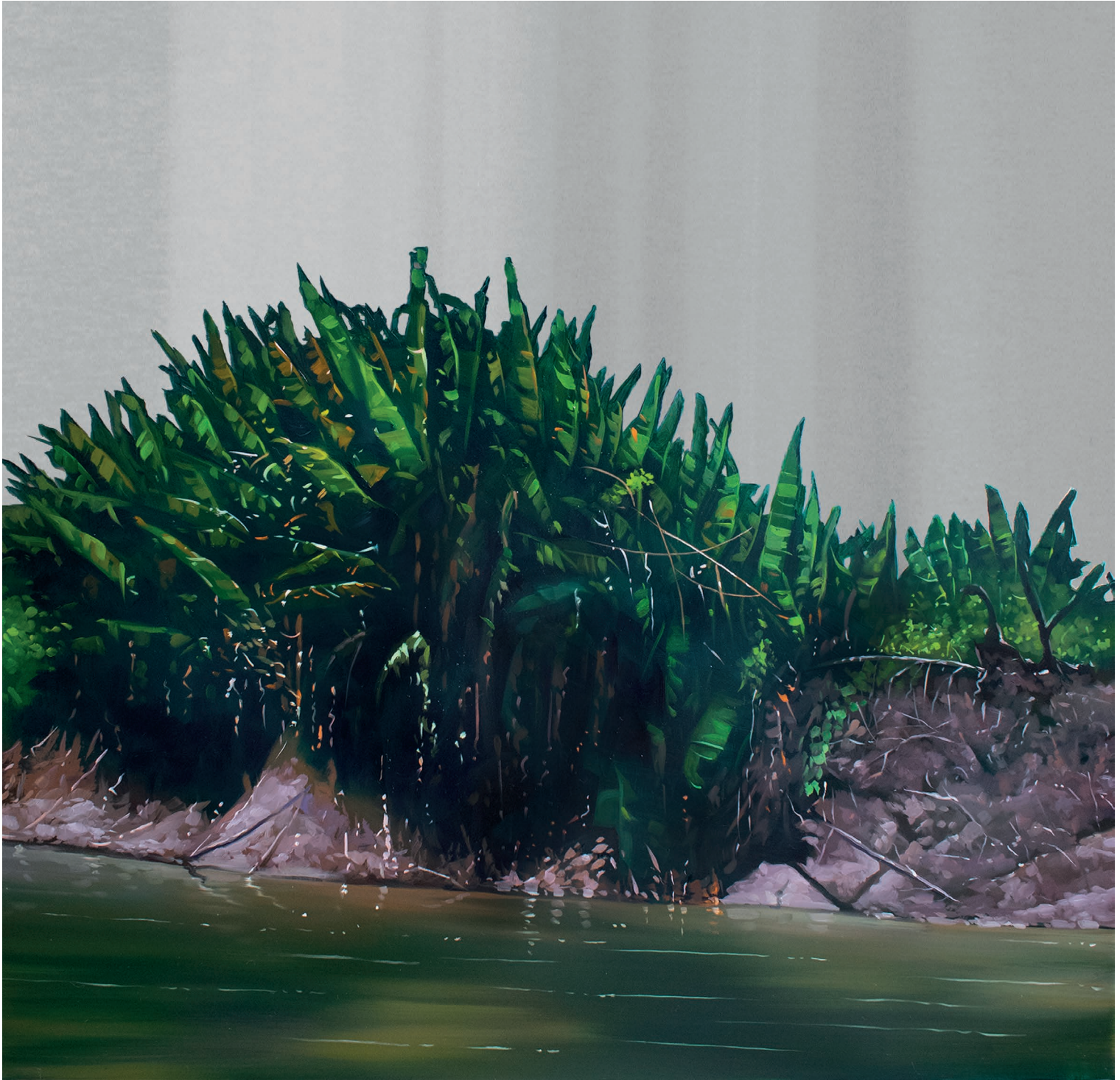
Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
50 x 50 cm  
2022





Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
50 × 50 cm  
2022





Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
50 x 50 cm  
2022





Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
50 × 50 cm  
2022







Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable rose gold  
110 x 140 Cms  
2020









Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
Políptico 110 × 160 cm  
110 × 40 cm cada panel  
2023





Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
40 × 60 cm  
2023



Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
110 × 140 Cms  
2020





Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable rose gold  
50 x 50 cm  
2021



Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable rose gold  
50 × 50 cm  
2021





Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable gold  
110 × 110 cm  
2021



Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable gold  
50 × 50 cm  
2021





Magdalena  
Óleo sobre acero inoxidable  
Políptico 110 × 300 cm, 110 × 60 cm cada panel  
2023







# HABITAR EL RÍO











Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
13 × 22 × 37 cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
13 × 17 × 23 cm 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
13 × 24 × 28,5 cm | 2023







Magdalena  
Ensamble en madera sobre  
acero inoxidable  
14 × 60 × 26 cm  
2023



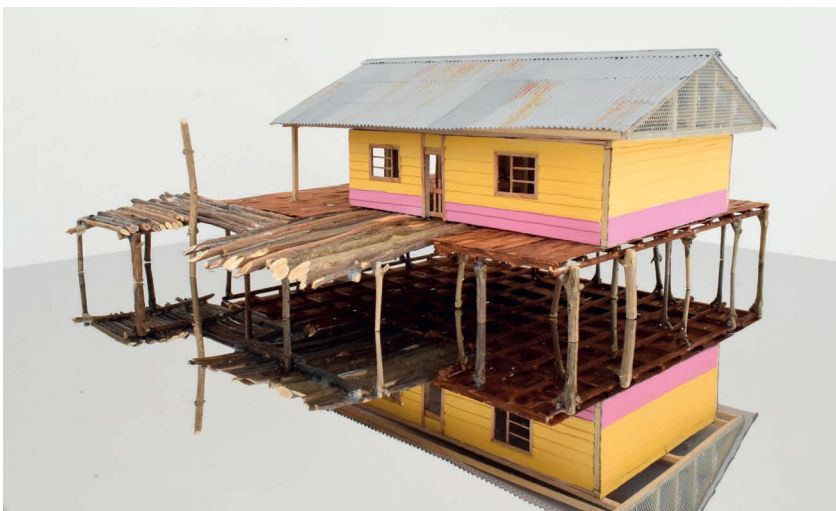




Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
12 × 26 × 26 cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
12 × 26 × 27 cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
14 × 33 × 33 cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
12 × 26 × 27,5 cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
13 × 30 × 27 cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
13 × 23,5 × 21 cm | 2023







Magdalena  
Ensamble en madera sobre  
acero inoxidable  
13 × 41 × 24 cm  
2023







Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
13 x 40 x 33 cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
19 x 28 x 30 cm | 2023

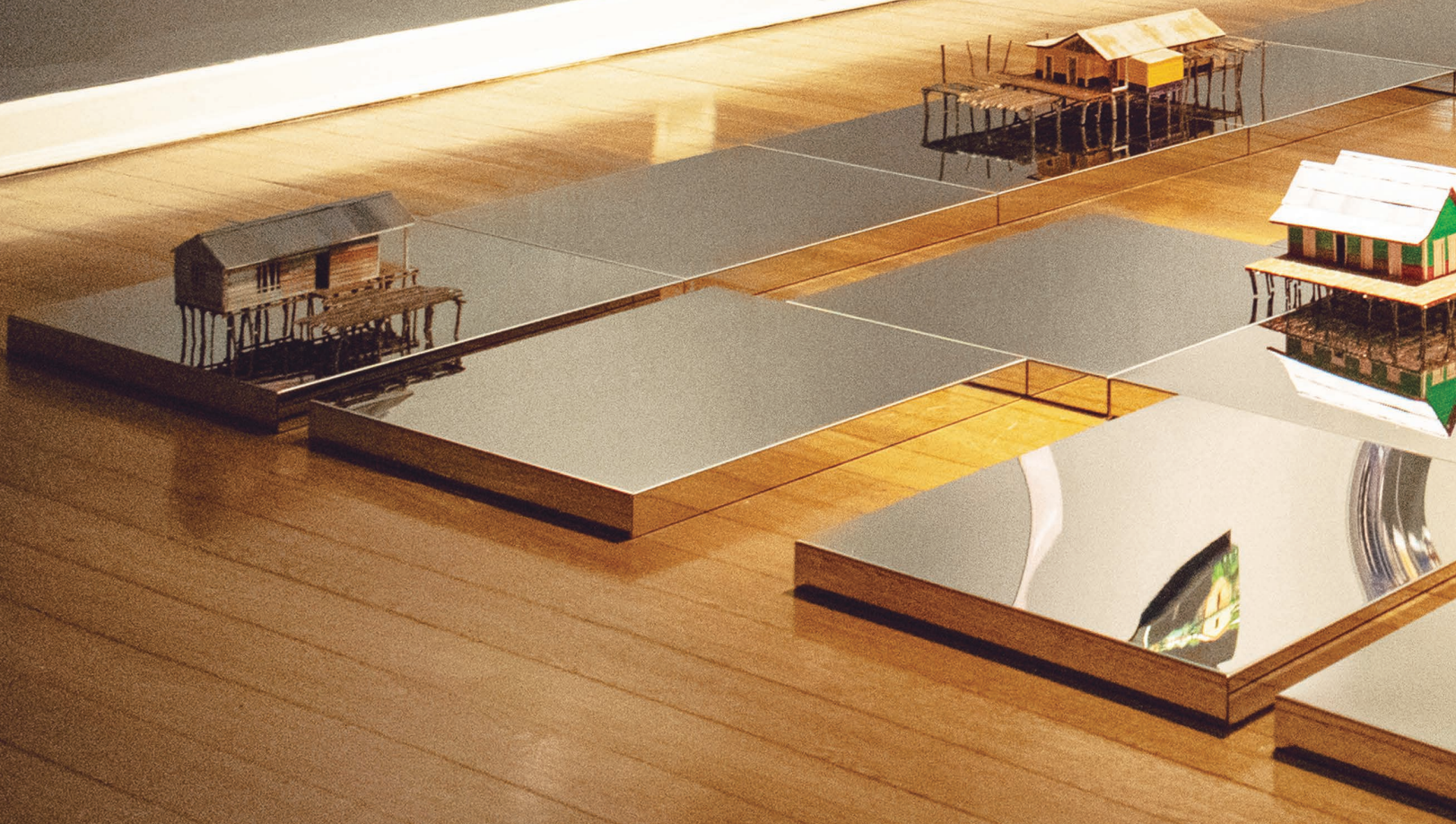
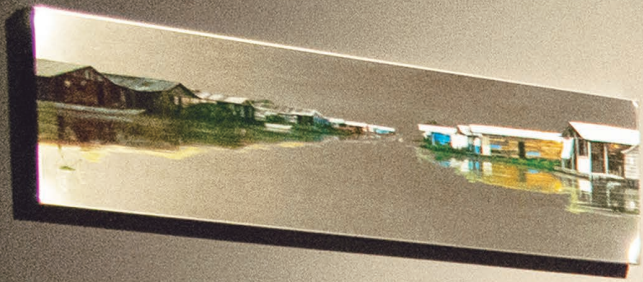


Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
41 x 36 x 31 cm | 2023













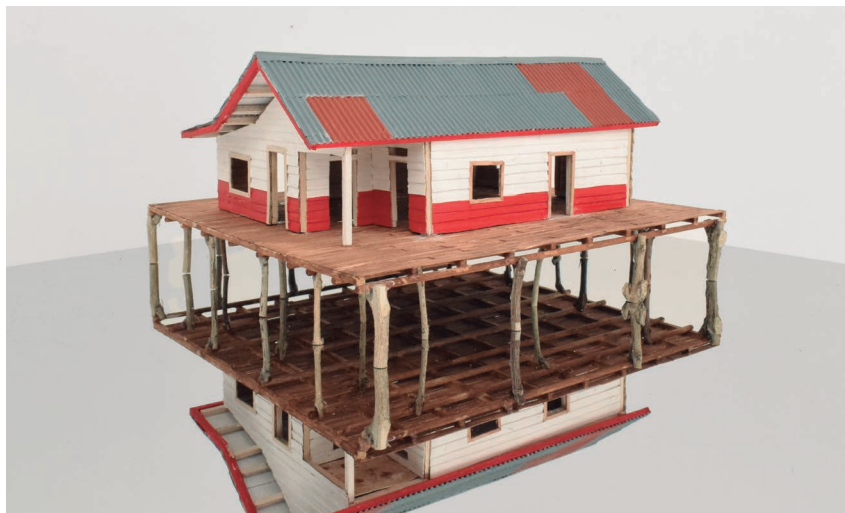








Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
12 × 26 × 33,5 cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
13 × 25 × 26 cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
12 × 19 × 26 cm | 2023







Magdalena  
Ensamble en madera sobre  
acero inoxidable  
14 × 55 × 29 cm  
2023







Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
12 × 22 × 28 cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
12,5 × 23 × 26 cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
13 × 24 × 26 cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
12 × 26 × 27,5cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
13 × 28 × 26 cm | 2023



Magdalena | Ensamble en madera sobre acero inoxidable  
12 × 25 × 27 cm | 2023









# VOLAR EL RÍO









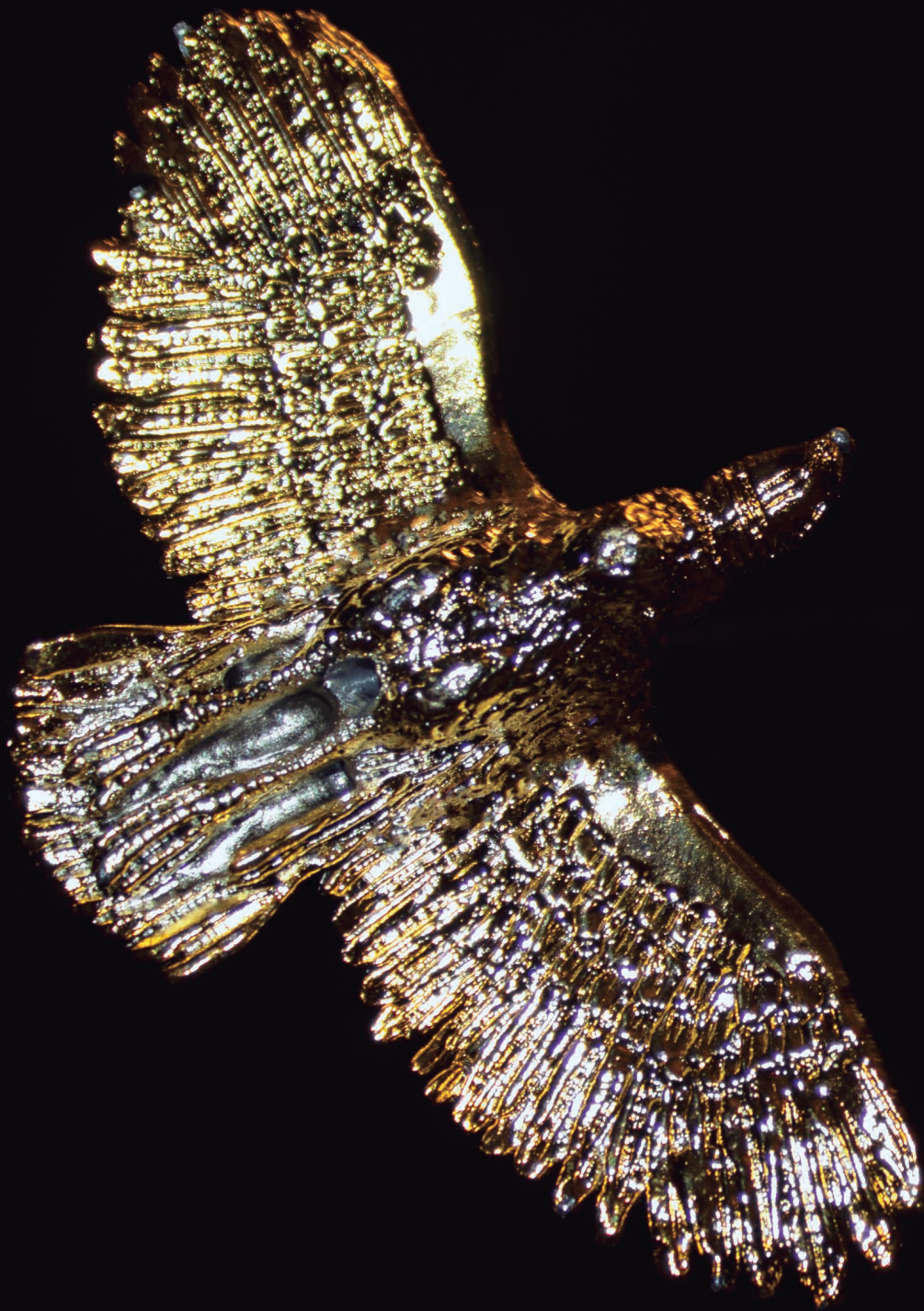






Funerales Celestes (Instalación)  
Aleación de zinc, aluminio, magnesio y cobre  
Dimensiones variables  
2020-2023





Los ritos fúnebres acompañan a los hombres desde hace más de 100.000 años, desde entonces, múltiples culturas han desarrollado sus propias formas de concluir el trasegar de sus integrantes por la tierra. Ante la partida y como paliativo del duelo, las comunidades entregan sus muertos al agua, al fuego, o como en nuestro caso, a la tierra. Aunque se nos escape, estas tradiciones están determinadas por las condiciones ambientales a las que esté sometido el grupo.

Funeral Celeste, es el nombre que recibe la práctica mortuoria llevada a cabo por los zoroastristas en algunas zonas de Irán y el Tibet. En ella se traslada el cuerpo del fallecido a la cima de una montaña designada para la ceremonia, allí su cuerpo es entregado a las aves de rapiña que se encargan de elevar el contenedor del alma a los cielos. Esta dinámica obedece precisamente a la imposibilidad de enterrar, quemar o entregar al agua a los muertos debido a la hostilidad del terreno.

En Colombia, el funeral celeste es forzoso a pesar de la bonanza natural del territorio. En el marco de un conflicto armado que no cesa, muchas de las víctimas son desaparecidas y los ríos del país terminan siendo cómplices silenciosos de este flagelo. Aquella sentencia que reza "polvo eres y en polvo te convertirás", se ve interrumpida abruptamente por la violencia, y los allegados del desaparecido se enfrentan a la cruel realidad de no poder despedir de manera apropiada a sus seres queridos.

Ante dicho panorama resulta de una belleza consoladora pensar que en alguna medida, aquellos desconocidos que bajan por el río y que son delatados por las multitudes de gallinazos, tuvieron el funeral que sus familias no pudieron darles, un funeral que finalmente terminó por llevarlos al cielo.

Laura Páez  
Historiadora de Arte

















## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2023 Volar el Río, Galería Duque Arango, Medellín, Colombia.
- 2021 Banana Republic, Museo de arte del Tolima, Ibagué, Colombia.
- 2021 Banana Republic, Museo de arte de Pereira, Pereira, Colombia.
- 2019 Magdalena, Galería Duque Arango. Medellín, Colombia.
- 2018 Magdalena, Galería Habitante. Ciudad de Panamá, Panamá.  
Magdalena, Bogotá Arte y cultura (BARCÚ). Bogotá, Colombia.
- 2017 Magdalena, Gericke+Pa rath Gallery. Düsseldorf, Alemania.
- 2016 Magdalena, Klaus Steinmetz Arte Contemporáneo. San José de Costa Rica, Costa Rica
- 2015 Magdalena, Club El Nogal. Bogotá, Colombia.
- 2014 Magdalena, Sandra Montenegro Contemporary Art. Miami, USA.
- 2013 Magdalena, Beatriz Esguerra Arte. Bogotá, Colombia.  
Éxodos, Teatro Santiago Londoño, Sala Carlos Drews Castro. Pereira, Colombia.
- 2010 Lógica Matemática, Galería Christopher Paschall s. XXI. Bogotá, Colombia.
- 2008 Atmósferas y Palafitos Montealegre Galería de Arte, Bogotá Colombia.  
Al otro lado, ADN Galería, Cali, Colombia.
- 2007 La Verdadera Viuda, Por favor Póngase de Pie. Galería La Cometa. Bogotá, Colombia.
- 2006 Silences, Teatro Nacional de Gyvathayim, Tel-Aviv, Israel.  
Realidades Paralelas, Arte Consultores Galería. Bogotá, Colombia.
- 2005 Silences, Consulado de Colombia en Frankfurt, Alemania.  
Silences, Synart Art Gallery, Frankfurt am Main, Alemania.

# EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 2023 Viceversa. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Bogotá, Colombia.
- 2022 Algo más que línea-Dibujo Extendido. Galería Adrián Ibañez, Bogotá, Colombia.
- 2022 Por una naturaleza más allá del paisaje II, Club El Nogal, Bogotá, Colombia.
- 2022 De paisajes y otras alucinaciones. Galería Adrián Ibañez, Bogotá, Colombia.
- 2021 En Blanco & Negro: Tres siglos de dibujo en Colombia. Museo de Arte del Tolima. Ibagué, Tolima.
- 2021 Magdalena, Magdalena Fest, Honda-Tolima, Colombia.  
Por una naturaleza más allá del paisaje I, Club El Nogal. Bogotá, Colombia.  
Monocroma, Proceso Art Gallery, Bogotá, Colombia.  
Pintura inmortal, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
- 2020 Encuentros, Galería Elvira Moreno. Bogotá, Colombia.
- 2019 Travesías artísticas de la región, Club El Nogal. Bogotá, Colombia.  
En el curso del río: Expediciones contemporáneas, Club El Nogal. Bogotá, Colombia.
- 2019 Fachada, Club El Nogal. Bogotá, Colombia.  
Pintura Inmortal, Galería El Museo. Bogotá, Colombia.
- 2018 Pintura Inmortal, Galería El Museo. Bogotá, Colombia
- 2017 KIAF 2017, Art Seoul, Koex Hall, Seoul, Korea.  
SEIS, Korean Latin Exchange Exhibition, Youngeun Museum of Contemporary Art, Korea.  
Exposición de Intercambio Coreano, Feria Internacional, Gwangju, Gyeonggi, Korea.  
Singapore Contemporary, Feria Internacional. Singapur.  
Art Stage Singapore, Feria Internacional, Singapur.  
Intersecciones, Universidad Cooperativa de Colombia. Bogotá, Colombia.  
Bogotá Arte y cultura (BARCÚ). Bogotá, Colombia.
- 2014 Art Cartagena, Feria Internacional. Cartagena de Indias, Colombia.
- 2013 Aquí También Se Pinta, Galería Christopher Paschall S.XXI, Bogotá, Colombia.  
Naturaleza Desmaterializada, NC Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.  
Rewind, Ganadores del Salón Nacional de Arte Universitario,  
Academia de Artes Guerrero. Bogotá, Colombia.
- 2012 Escapando Con El Paisaje, Sandra Montenegro Arte Contemporáneo, Miami Fl, Usa.  
Scope New York, International Art Fair. New York, NY, Usa.  
XXI Feria Iberoamericana de Arte FIA. Caracas, Venezuela.
- 2011 Colombia Underground, Hardcore Art Contemporary Space & Galería Christopher Paschall S. XXI.  
Miami, USA.  
XX Feria Iberoamericana de Arte FIA. Caracas, Venezuela.  
Houston Fine Art Fair, George R. Brown Convention Center. Houston, Usa.  
Etnia 11, Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster. Luxemburgo.  
BE PART, Art Auction, New York, NY, USA.
- 2010 Contemporary Art From Colombia, Witzenhause Gallery, Chelsea, New York, NY, Usa.  
Art Beijing, Art Fair. Beijing, República Popular China.  
Pinta Art Fair, The Modern & Contemporary Latin American Art Show. London, UK.  
Scope Basel Art Show, International Contemporary Art. Basilea, Suiza.
- 2009 Latin Art Brussels, Etnia 2010, Bruselas, Bélgica.



- 2008 5 DE Internationale Foto en kunst tentoonstelling. Special guest, Latin American Art. Watermolenwal. Heule, Bélgica.  
 El Ojo Latino, Fundación Benetton, Milán Italia.  
 El Ojo Latino, Fundación Benetton, Museo de Arte Contemporáneo. S, de Chile, Chile.  
 Dibujos Colombianos del Siglo XX. Galería La Cometa. Bogotá, Colombia.
- 2006 Primer Salón de Arte Fernando Botero, Corferias. Bogotá, Colombia.  
 Lugar/ No Lugar, o el espacio entre las cosas. Programa nuevos nombres, Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia.  
 Resistencias, Alianza Colombo-Francesa. Pereira, Colombia.
- 2005 Límites, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.  
 II. Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.
- 2004 Pintura Fresca, Cámara de Comercio de Bogotá. Bogotá, Colombia.
- 2003 Muestra Feria Internacional De Arte Contemporáneo. Ciudad De México, México. D.F.
- 2002 Gira La Nueva Pintura Colombiana, Itinerario: Sala de pasos perdidos de la UNESCO. París, Francia.  
 Salones De La Galería ETAJ 3/4 del Teatro Nacional De Bucarest Museo De Arte de Constanza. Bucarest, Rumania.  
 Centro Cultural De La Alcaldía de Atenas. Atenas, Grecia.  
 Museo de Arte de Szombathely, Hungría.  
 Incitaciones creativas de la figura humana, Instituto De Cultura Brasil, Bogotá, Colombia.
- 2001 Premio PHILIPS de arte para jóvenes talentos, Sala Marta Traba, Memorial De América Latina. São Paulo, Brasil.  
 VI salón de arte universitario, FENALCO. Bogotá, Colombia.  
 Premio PHILIPS de arte para jóvenes talentos. Bogotá, Colombia.  
 IX Salón Nacional de Pintura, Banco Ganadero, Bogotá, Colombia.

## **DISTINCIONES:**

- 2019 I Premio Cacique Pipatón, Barrancabermeja, Santander, Colombia.
- 2007 XVI Art Salón Ibero American MIGRATION Mexican Cultural Institute, Washington D.C, USA. Primer Premio Colombia.
- 2006 I Premio Fernando Botero, Corferias. Bogotá, Colombia. Finalista.
- 2005 II Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia. Mención de Honor.
- 2001 Premio PHILIPS de arte para jóvenes talentos. Bogotá, Colombia. Primer Premio. VI Salón Nacional de Arte Universitario, FENALCO. Bogotá, Colombia. Segundo Premio. Premio PHILIPS de Arte para Jóvenes Talentos, Sala Marta Traba. Memorial De América Latina. São Paulo, Brasil. Primer Premio. IX Salón Nacional De Pintura, Banco Ganadero. Bogotá, Colombia. Primer Premio.

## **COLECCIONES:**

- Colección Luciano Benetton. Milán, Italia.
- Colección Banco de La República De Colombia. Bogotá, Colombia.
- Colección c21 Museum. Louisville Kentucky, USA.
- Colección Museo Memorial de América Latina. São Paulo, Brasil.
- Colección Unesco. París, Francia.
- Colección Museo Nacional Teatro Givatayim. Tel Aviv, Israel.
- Colección Casa de Las Américas. La Habana, Cuba.
- Colección Pierre y Sonia Falcone. Miami, USA.



Director General:  
Germán Duque P.

Sub-Director:  
Sergio Arango

Asistente de Dirección:  
Mauricio Duque

Ventas:  
Santiago Duque

Adquisiciones:  
Miguel Duque

Tecnología e Información:  
Federico Duque

Portada  
Sair García | Funerales Celestes (2020–2023)

Textos:  
Eduardo Serrano  
Gustavo Zalamea  
Laura Páez

Fotografía:  
Katherine Sarmiento Rojas  
Taller Sair García

Diseño y Diagramación:  
Fabián Ramos  
Laura Páez

Traducción:  
Juanita García

Agradecimientos especiales:

Al equipo de trabajo del taller Sair García: Jader Pérez,  
Alejandro Velandia, Wilson Guerrero, Leidy Solarte.

Katherine Montealegre  
Juan Carlos Pachón  
Linda Delgado  
Óscar Arevalo

ISBN:

www.galeriaduquearango.com  
info@galeriaduquearango.com  
Facebook: @galeriaduquearango  
Instagram: @duquearangogaleria  
+57 (4) 352 4065  
+57 (310) 424 2412  
Cra 37 # 10a – 34  
Medellín, Colombia

©Luis Germán Duque Patiño  
Todos los derechos reservados, 2023  
Impresión por Zetta Comunicadores S.A.  
Fecha de impresión: Noviembre 2023  
Bogotá – Colombia

# DUQUE ARANGO

— G A L E R Í A —

Impresión en los talleres litograficos  
de Zetta Comunicadores S.A.  
Noviembre de 2023,  
Bogota, Colombia

  @duquearangogaleria

[www.galeriaduquearango.com](http://www.galeriaduquearango.com)

 @sair.garcia

[www.sairgarcia.com](http://www.sairgarcia.com)