

The background of the poster is a vibrant, abstract painting. It features a complex interplay of colors including deep blues, rich reds, intense yellows, and earthy browns. The brushwork is visible and expressive, with thick impasto techniques used to create a textured surface. The composition is dynamic, with paint seemingly flowing from the top right towards the bottom left.

# INQUIETANTES

dicotomías

DUQUE ARANGO  
GALERÍA

DUQUE ARANGO

— G A L E R Í A —

# **INQUIETANTES**

dicotomías

**REYNIER FERRER**  
(Cuba, 1979)

**Director General**

Germán Duque

**Sub - Director**

Sergio Arango

**Ventas**

Santiago Duque

**Adquisiciones**

Miguel Duque

**Tecnología e información**

Federico Duque

**Proyectos**

María Eugenia Vanegas

**Texto**

Miguel González

**Fotografía**

Néstor Arenas

**Portada**

Reynier Ferrer

I only have eyes for you

2023

Oil on hemp canvas

114.3 x 99.1 cm

45 x 39 in

ISBN: 978-628-01-2970-9

[www.galeriaduquearango.com](http://www.galeriaduquearango.com)

[info@galeriaduquearango.com](mailto:info@galeriaduquearango.com)

Facebook: @galeriaduquearango

Instagram: @duquearangogaleria

+57 (310) 424 2412

Carrera 37 # 10A – 34

Medellín, Colombia

©Luis Germán Duque Patiño

Todos los derechos reservados, 2024

Impreso por Zetta Comunicadores S.A.

Fecha de impresión, abril de 2024

Bogotá - Colombia

DUQUE ARANGO  
GALERÍA

Para su primera exhibición individual en Colombia Reynier Ferrer ha seleccionado una treintena de obras que ilustra muy bien no solo la práctica pictórica sino los postulados emocionales y el sendero conductor de una propuesta que se vale de la casualidad y el azar en el actuar de sus argumentos sugerentes. No olvidemos que la casualidad y el azar son los ejes que los dadaístas históricos y en consecuencia los surrealistas evocaron para sus creaciones. Como sabemos este año se cumple el primer centenario de la aparición del primer manifiesto surreal redactado por el escritor, poeta y activista francés André Bretón.

Los surrealistas incluso fueron más allá y planearon estrategias para provocar la casualidad y el azar. Ferrer no es ajeno a este procedimiento en su pintura emocional, accidentada, visceral, impredecible y construida por capas de color superpuestas que se arman o se desarmen en el tiempo de ejecución.

Pero el gesto y el uso del azar y casualidad manifiesta y/o provocados son solamente ingredientes en los lienzos al óleo de Ferrer ya que su pintura pastosa y con pigmento espeso es una propuesta generalmente abstracta, no anecdótica ni narrativa. Es más bien la consumación de un acto que sin embargo deja la posibilidad de variaciones formales y cromáticas. La materia pictórica que tiene el antecedente en Vincent van Gogh y desde el podemos trazar una línea hasta el grupo Cobra, pienso particularmente en el holandés Karel Appel, naturalmente el francés Jean Dubuffet y el español Antoni Tàpies, para nombrar tres figuras seminales que trabajaron con la materia pictórica y color -en el caso de Appel- y que serían una especie de tradición en el comportamiento de lo matérico.

Esas superficies táctiles. Alguien dijo que el arte informalista era algo para tocar más que para ver. En la década de los ochenta con la llamada mala pintura, neo-expresionismo o transvanguardia la materia pictórica llegó a estados jamás vistos. Pienso en Baselitz, Lüpertz, pero sobre todo en Kiefer en Alemania y algo en los italianos de Achille Bonito Oliva. También en Julián Schanabel con su obra anárquica e inquietante. Ferrer tiene inevitablemente estos referentes externos y es de los artistas que siguen creyendo en la pintura, en el acto ritual de cometerla, en el poder de sugestión de los resultados emocionales y en el papel del color como un agente de persuasión y seducción. Todas las obras de Reynier Ferrer son aparentemente abstractas, aunque en algunas no ha alcanzado a sepultar elementos figurativos que se escapan a la avalancha de brochazos y pinceladas. En la más evidente está la presencia de un pato sumergido en la materia pictórica, pero representado de manera realista dentro de un juego cromático de tonos arbitrarios. La obra fechada en el 2019 se titula Monstruo y hace parte de esta exhibición en la Galería Duque Arango de Medellín que es la encargada de presentar por primera vez la propuesta de Ferrer en Colombia.

Todas las obras tienen títulos, pero estos no sirven para señalar una situación concreta ni determinar un argumento. Más bien colaboran a sugerir en el espectador estados evocadores, senderos de misterio y apuestas abiertas para imaginar. No son títulos categóricos ni corresponde a algo concreto. Cuando leemos *El sueño de la razón produce monstruos* (2019) es inevitable pensar en Goya, aunque la tela de Ferrer no tiene nada que ver con el admirable grabado de los Caprichos. *Metamorfosis* (2020) remite a Kafka en primera instancia, aunque la pintura no posea referente alguno al hombre insecto. *Summertime* (2022) nos hace pensar en el aria de la ópera *Porgy and Bess* de Gershwin, pero en las sugerencias de Ferrer son cualquier verano o ninguno. Así podríamos seguir y no encontramos semejanzas formales sino inquietantes dicotomías.

Ferrer nació y estudió en La Habana, siempre tuvo claro que quería ser pintor desde temprano y pudo ingresar a la Academia de San Alejandro en su ciudad natal. Este antiguo centro de enseñanza ha ejercido su magisterio a varias generaciones de artistas cubanos, entre ellos los más prestigiosos. En su formación pudo conocer de primera mano la obra de Wifredo Lam, René Portocarrero, Martínez Pedro, Mariano Rodríguez, Raúl Milián, Amelia Peláez y Antonia Eiriz que fueron sus primeros contactos directos con la modernidad cubana.

Reynier Ferrer es un artista formado y activo a partir de este nuevo milenio. Su participación en eventos coincide desde el principio de su formación en la academia. Se involucra en muestras colectivas desde el año 2000. Su trabajo en dichos certámenes le ha permitido mostrar su obra en Estados Unidos, Canadá y naturalmente en su país de origen. Igualmente celebra exposiciones individuales desde el 2002. Hasta el momento ha podido presentar su propuesta en catorce muestras en solitario. La presente exposición en Medellín es en consecuencia la primera vez que el artista expone en Suramérica.

Ferrer fue dejando la práctica de la figuración inicial y ha ido expandiendo su voluntad de libertad pictórica, decidiéndose por obras ricas en juegos cromáticos y formas emocionales, de gestos abundantes y expresivos que buscan generar intriga y evocaciones en el observador.

**Miguel González**

Curador y crítico de arte

Cali, enero de 2024.



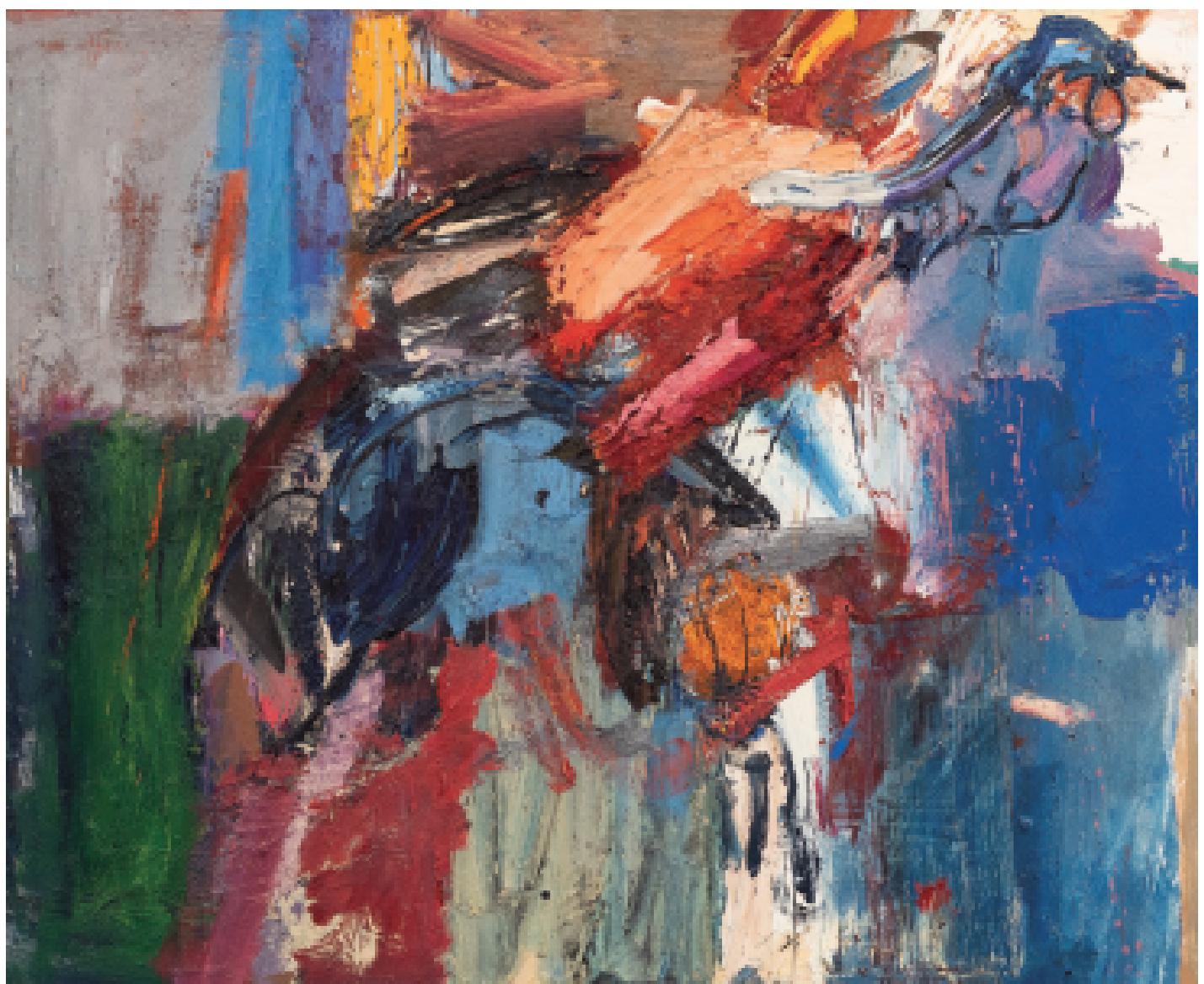
**Pedigree**

2017

Óleo sobre lienzo

223.5 x 203.2 cm

88 x 80 in



**Persiguiendo Faisanes II**

2017

Óleo sobre lienzo

152.4 x 182.9 cm

60 x 72 in



**Oldest Brother**

2017

Óleo sobre lienzo

174 x 175.3 cm

68 1/2 x 69 in



**Monster**  
2019  
Óleo sobre lienzo  
198.1 x 198.1 cm  
78 x 78 in



### **Autorretrato**

2020

Mixta sobre lino

160 x 129.5 cm

63 x 51 in



**Metropolis III**

2020

Óleo sobre lienzo

76.2 x 76.2 cm

30 x 30 in





**La tarde de la boda**  
2024  
Óleo sobre lienzo  
121.92 x 152.4 cm  
48 x 60 in





**Summer Time**

2022

Óleo sobre lienzo

182.9 x 152.4 cm

72 x 60 in

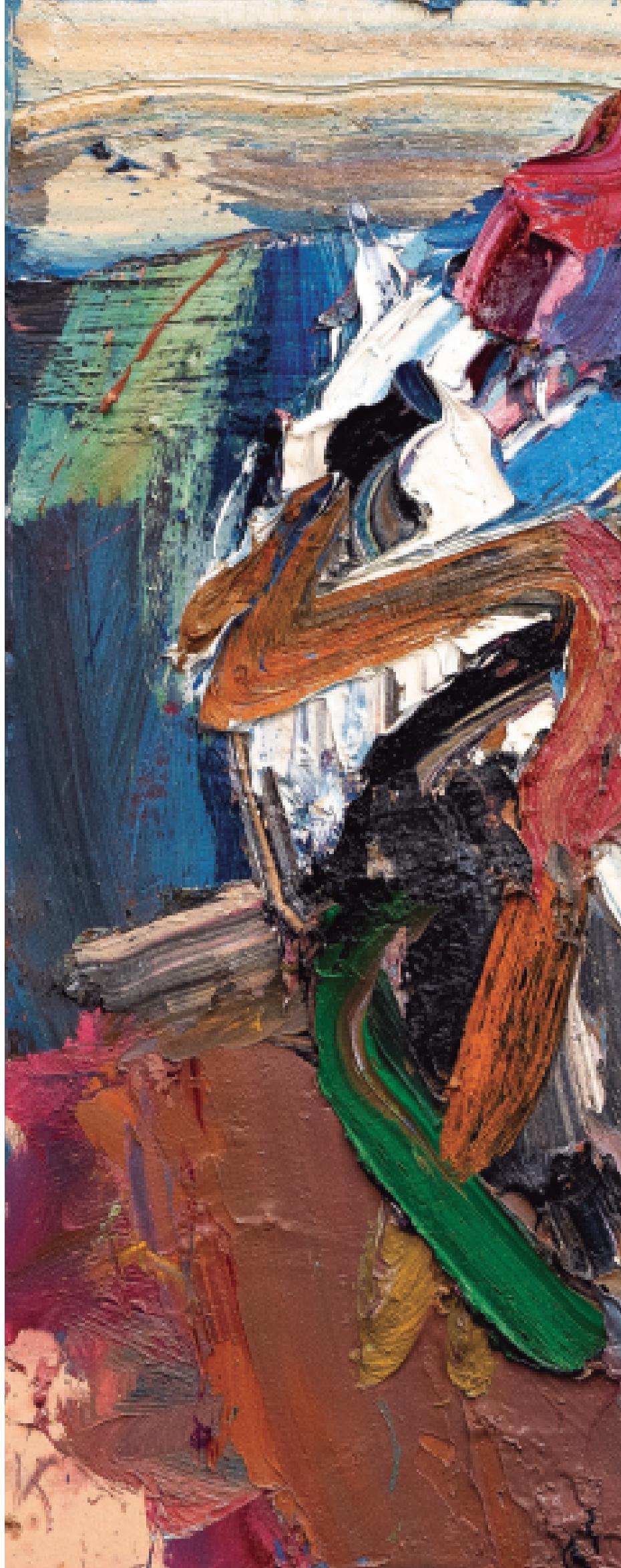
**Hablé con ella**

2023

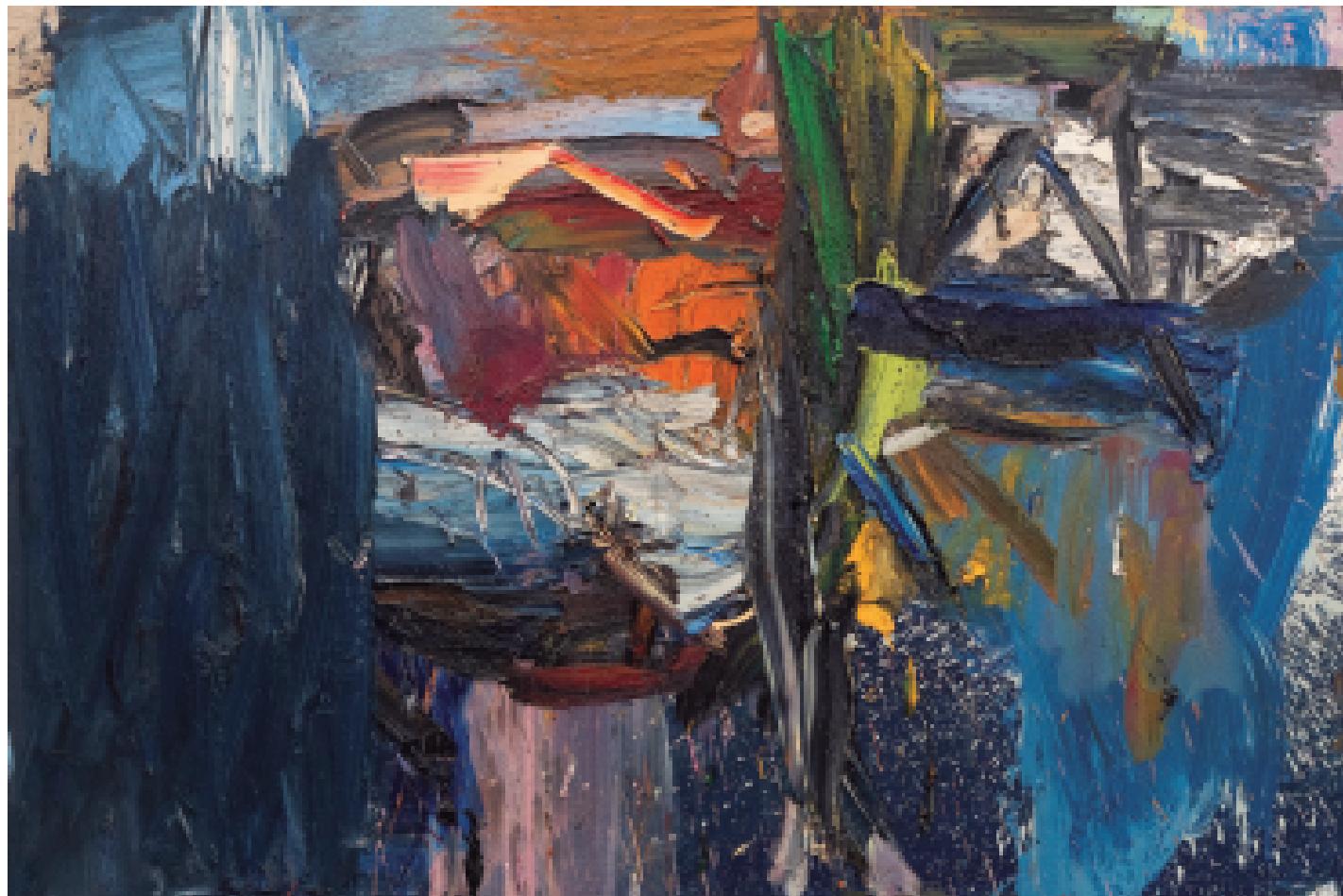
Óleo sobre lienzo

92 x 92 cm

36 1/4 x 36 1/4 in







**The down**

2023

Óleo sobre lienzo

152.4 x 228.6 cm

60 x 90 in



**Levedad**

2023

Óleo sobre lienzo

182.9 x 152.4 cm

72 x 60 in







**The day I left Miami Beach**

2023

Óleo sobre lienzo

226.1 x 231.1 cm

89 x 91 in



**Mi tía en sus mejores tiempos**

2023

Óleo sobre lienzo

172.7 x 162.6 cm

68 x 64 in



**The advice once nature gave me V**

2023

Óleo sobre lienzo

208.3 x 213.4 cm

82 x 84 in



**Emotional Rescue V**

2023

Óleo sobre cáñamo

203.2 x 213.4 cm

80 x 84 in







**Arrival**

2023

Óleo sobre lienzo / Oil on canvas

152.4 x 182.9 cm

60 x 72 in



**Evidence**

2023

Óleo sobre lino de cáñamo

213.4 x 203.2 cm

84 x 80 in







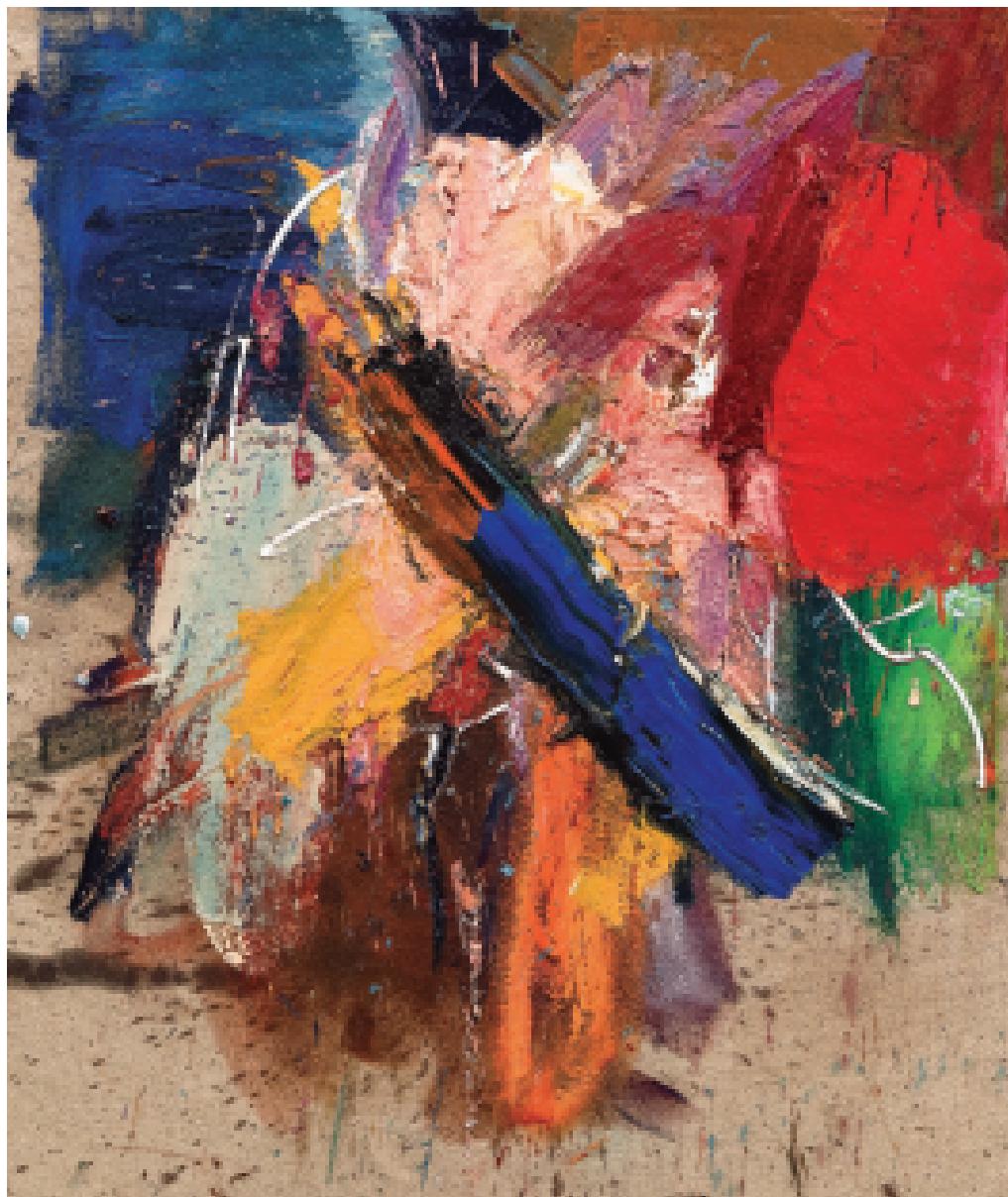
**Waiting for a friend**

2023

Oil on canvas

152.4 x 152.4 cm

60 x 60 in



**I only have eyes for you**

2023

Oil on hemp canvas

114.3 x 99.1 cm

45 x 39 in







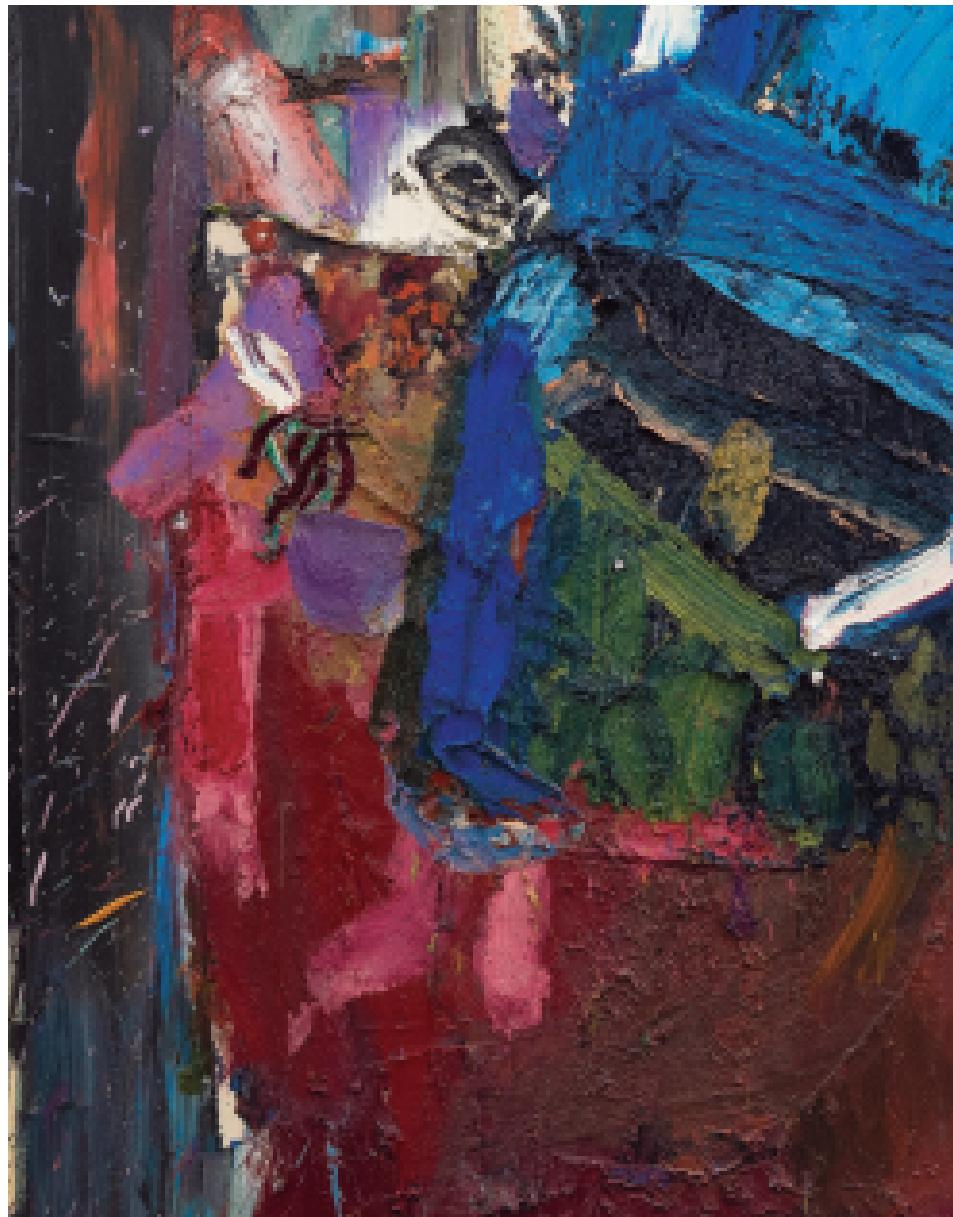
**Changes**

2023

Óleo sobre lienzo

245.6 x 233.7 cm

96 3/4 x 92 in



**Going Up II**

2023

Óleo sobre lienzo

101.6 x 76.2 cm

40 x 30 in



**Amor platónico**

2024

Óleo sobre lienzo

121.92 x 152.4 cm

48 x 60 in



**I've found a way**

2024

Óleo sobre lienzo

121.92 x 152.4 cm

48 x 60 in





For his first solo exhibition in Colombia, Reynier Ferrer has selected around thirty works that illustrate not only his pictorial practice but also the emotional postulates and guiding path of a proposal that relies on chance and randomness in the acting of its suggestive arguments. Let us not forget that chance and randomness are the axes that historical Dadaists, and consequently Surrealists, evoked for their creations. As we know, this year marks the centenary of the first Surrealist manifesto written by the French writer, poet, and activist André Breton.

The Surrealists went even further and planned strategies to provoke chance and randomness. Ferrer is not unfamiliar with this procedure in his emotional, erratic, visceral, unpredictable painting, constructed by layers of overlapping color that assemble or disassemble over the course of execution. But the gesture and the use of manifest and/or provoked chance and randomness are only ingredients in Ferrer's oil canvases, as his pasty painting with thick pigment is generally abstract, neither anecdotal nor narrative. It is rather the consummation of an act that nevertheless leaves the possibility of formal and chromatic variations. The pictorial matter, which has its antecedent in Vincent van Gogh, and from which we can trace a line to the CoBrA group, particularly in the Dutchman Karel Appel, naturally the Frenchman Jean Dubuffet, and the Spaniard Antoni Tàpies, to name three seminal figures who worked with pictorial matter and color - in the case of Appel - and who would be a kind of tradition in the behavior of the material.

Those tactile surfaces. Someone said that informalist art was something to touch rather than see. In the 1980s, with the so-called "bad painting," neo-expressionism, or transavantgarde, pictorial matter reached unprecedented states. I think of Baselitz, Lüpertz, but above all Kiefer in Germany, and somewhat of the Italians Achille Bonito Oliva. Also, Julian Schnabel with his anarchic and disturbing work. Ferrer inevitably has these external references and is one of the artists who still believe in painting, in the ritual act of committing it, in the suggestive power of emotional results, and in the role of color as an agent of persuasion and seduction. All of Reynier Ferrer's works are apparently abstract, although in some, he has not managed to bury figurative elements that escape the avalanche of brushstrokes and strokes. In the most evident one, there is the presence of a duck submerged in pictorial matter, but represented realistically within a chromatic game of arbitrary tones. The work dated 2019 is titled "Monster" and is part of this exhibition at the Duque Arango Gallery in Medellin, which is responsible for presenting Ferrer's proposal in Colombia for the first time.

All the works have titles, but these do not serve to indicate a specific situation or determine an argument. Instead, they collaborate in suggesting evocative states to the viewer, paths of mystery, and open bets for imagination. They are not categorical titles nor do they correspond to something concrete. When we read "The Dream of Reason Produces Monsters" (2019), it is inevitable to think of Goya, although Ferrer's canvas has nothing to do with the admirable print of the Caprichos. "Metamorphosis" (2020) refers to Kafka in the first instance, although the painting does not have any reference to the insect man. "Summertime" (2022) makes us think of the aria from Gershwin's opera Porgy and Bess, but in Ferrer's suggestions, it could be any summer or none. Thus, we could go on, and we find no formal similarities but rather unsettling dichotomies.

Ferrer was born and studied in Havana; he always knew he wanted to be a painter from an early age and was able to enter the San Alejandro Academy in his hometown. This ancient center of education has exercised its teaching on several generations of Cuban artists, among them the most prestigious. In his training, he was able to firsthand experience the work of Wifredo Lam, René Portocarrero, Martínez Pedro, Mariano Rodríguez, Raúl Milián, Amelia Peláez, and Antonia Eiriz, who were his first direct contacts with Cuban modernity.

Reynier Ferrer is an artist formed and active from this new millennium. His participation in events coincides from the beginning of his training in the academy. He has been involved in collective exhibitions since 2000. His work in these competitions has allowed him to showcase his work in the United States, Canada, and naturally in his home country. He also celebrates solo exhibitions since 2002. So far, he has been able to present his proposal in fourteen solo shows. The present exhibition in Medellín is consequently the first time the artist exhibits in South America.

Ferrer gradually abandoned the practice of initial figuration and has been expanding his will for pictorial freedom, opting for works rich in chromatic games and emotional forms, with abundant and expressive gestures that seek to generate intrigue and evocations in the observer.

**Miguel González**

Curator and art critic  
Cali, January 2024.



**The sleep of reason produces monsters**

2019

Mixta sobre lienzo

223.5 x 203.2 cm

88 x 80 in



**Imaginary Friend IV**

2022

Óleo sobre lienzo

182.9 x 152.4 cm

72 x 60 in



**The young tourist**

2022

Mixta sobre lienzo

182.9 x 152.4 cm

72 x 60 in



**I want to stay here**

2023

Óleo sobre lienzo

152.4 x 152.4 cm

60 x 60 in



**Morning sounds III**

2023

Óleo sobre lienzo

228.6 x 152.4 cm

90 x 60 in



**Diciembre III**

2024

Óleo sobre lienzo

189.23 x 189.23 cm

74 1/2 x 74 1/2 in



**Wild V**

2023

Oil on canvas

188 x 190.5 cm

74 x 75 in



**Diciembre**

2023

Óleo sobre lienzo

182.9 x 182.9 cm

72 x 72 in





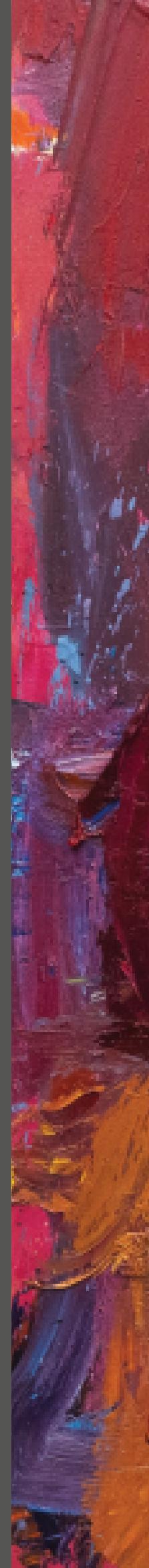
**Diciembre II**

2023

Óleo sobre lienzo

182.9 x 152.4 cm

72 x 60 in







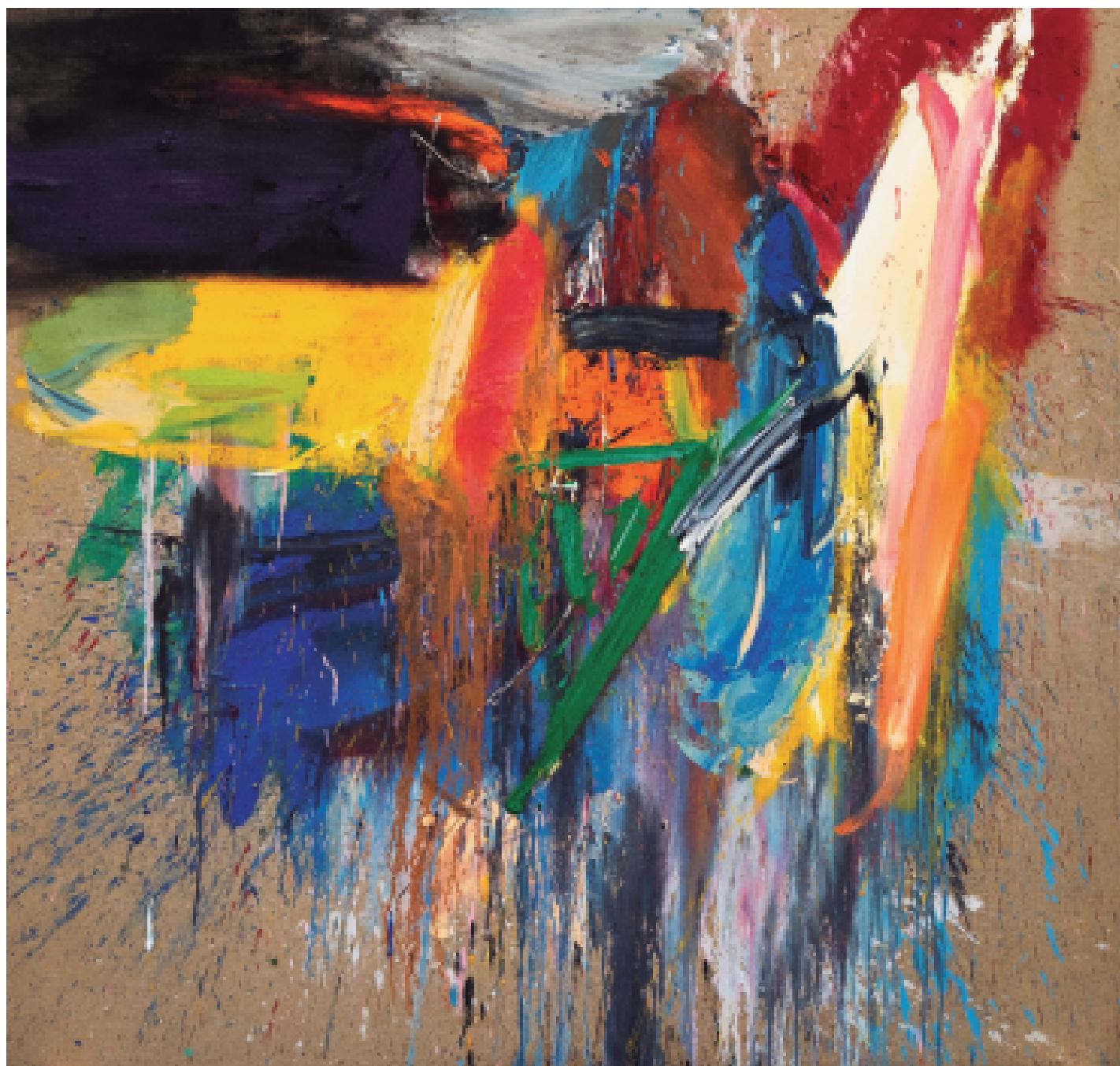
**La playa de los perros**

2023

Óleo sobre cáñamo

203.2 x 213.4 cm

80 x 84 in



**El hombre los pantalones anchos**

2023

Óleo sobre cáñamo

203.2 x 213.4 cm

80 x 84 in



**Emotional rescue IV**

2023

Óleo sobre cáñamo

180.34 x 219.71 cm

71 x 86 1/2 in



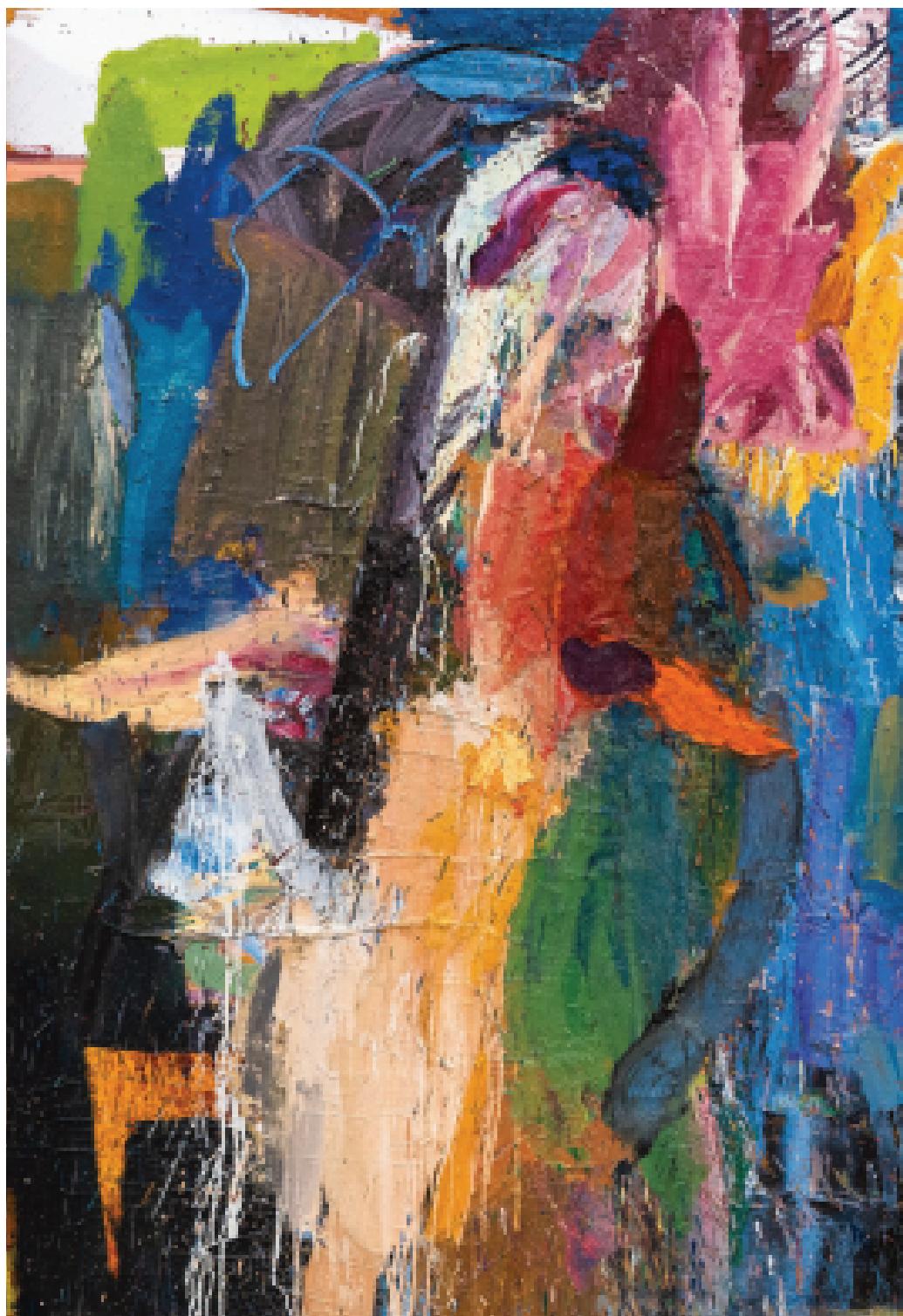
**Modern family**

2023

Óleo sobre lienzo

152.4 x 182.9 cm

60 x 72 in



**You go to my head**

2023

Óleo sobre lienzo

213.4 x 147.3 cm

84 x 58 in



**Indifference II**

2023

Óleo sobre lino

152 x 157 cm

59 7/8 x 61 3/4 in





**Wild V**  
2023  
Oil on canvas  
188 x 190.5 cm  
74 x 75 in



**Silvestre**  
2024  
Óleo sobre lienzo  
80 x 120 cm  
31 1/2 x 47 1/4 in



**Silvestre II**

2024

Óleo sobre lienzo

203.2 x 304.8 cm

80 x 120 in



**Moments like this**

Óleo sobre lienzo

2023

228.6 x 152.4 cm

90 x 60 in







# **INQUIETANTES**

dicotomías

**REYNIER FERRER**

(Cuba, 1979)





DUQUE ARANGO  
— G A L E R Í A —

DUQUE ARANGO  
— G A L E R Í A —