

The book cover features a gold, textured background with a central horizontal band of blue woven fabric. The text is centered in white serif font.

OLGA DE AMARAL

LA CONTEMPORANEIDAD  
DE LO ANCESTRAL





# OLGA DE AMARAL

LA CONTEMPORANEIDAD  
DE LO ANCESTRAL

DUQUE ARANGO  
— GALERÍA —



## OLGA DE AMARAL

LA CONTEMPORANEIDAD DE LO ANCESTRAL  
THE CONTEMPORARY NATURE OF THE ANCESTRAL

Portada | Cover  
**Grieta Azul**, 2016  
75 x 180 cm | 29 1/2 x 70 7/8 in

Texto | Texts  
**Eduardo Serrano**

Foto de la Artista | Photo of the artist  
**Cortesía de la artista, créditos fotográficos: Diego Amaral**

Fotografías | Photographs  
**Oscar Monsalve**  
**Federico Duque**

## DUQUE ARANGO

GALERÍA

Director General | Managing Director  
**Germán Duque**

Sub-Director | Vice Principal  
**Sergio Arango**

Asistente de Dirección | Director's Assistant  
**Mauricio Duque**

Ventas | Sales  
**Santiago Duque**

Adquisiciones | Acquisitions  
**Miguel Duque**

Tecnología e Información | Technology and Information  
**Federico Duque**

Proyectos | Projects  
**María Eugenia Vanegas**

www.galeriaduquearango.com  
info@galeriaduquearango.com  
Facebook: @galeriaduquearango.com  
Instagram: @duquearangogaleria

+57 (4) 352 4065  
+57 (310) 424 2412  
Carrera 37 # 10a - 34  
Medellín - Colombia

ISBN: 978-628-01-4105-3

©Luis Germán Duque Patiño  
Todos los derechos reservados | All rights reserved, 2024  
Printed in Bogotá, Colombia  
Printed by Zetta Comunicadores S.A.

## ÍNDICE

**La contemporaneidad de lo ancestral | Pág. 8**

**The Contemporary Nature of the Ancestral | Pág. 12**

**Significado Histórico | Historical Significanc | Pág. 16**

**Tapiz 342 - Módulo 1 al 11 | Págs. 17 a la 27**

**Curriculum vitae | Pág. 90**







## LA CONTEMPORANEIDAD DE LO ANCESTRAL

Cada vez que tengo la oportunidad de apreciar la obra de Olga de Amaral, la veo distinta, diferente, y es que su producción ofrece tantos ángulos de apreciación y tantos argumentos de valoración que cada vez que la confronto, por virtud de esa complejidad, me parece que la estoy observando por primera vez.

La muestra a que me refiero en este texto tiene lugar en la Galería Duque Arango de Medellín y será presentada posteriormente en Casa Más en Bogotá. Es una exposición compuesta por trabajos que salieron en diferentes épocas del estudio de la artista, pero que, gracias a la generosidad de algunos coleccionistas, han abandonado sus nichos privados para ser nuevamente apreciadas por el público. Aunque se puede, por supuesto, cerrar los ojos y revivir mentalmente la trayectoria de la artista para ubicar cada obra en el momento preciso de su ejecución y en los pensamientos que implicaba en su desarrollo, la exposición incita más bien a abrir bien los ojos, y a concentrarse encada pieza, en sus atributos, características y sugerencias sin tener que meditar sobre la cronología y consistencia de su lenguaje.

Es una muestra para deleitar visualmente, para disfrutar centímetro a centímetro, puntada a puntada, hilo a hilo, nudo a nudo, porque en ella cada uno de los elementos denota una reflexión acerca de su aporte al contenido, al pronunciamiento tanto estético como conceptual que representa.

Entre las obras expuestas figura *Nébulas* que es la única con papel japonés como soporte y donde los metales preciosos brillan por su ausencia, Es una obra evidentemente delicada, y por lo mismo, testimonio del refinamiento involucrado en la concepción y ejecución de su trabajo. Refinamiento y exquisitez, es importante recalcarlo, que son omnipresentes en las obras de Olga de Amaral ya que se pueden reconocer en cada una de ellas, sea de cualquier época y cualesquiera sean sus materiales. En algunas de las obras expuestas es más notoria que en otras la naturaleza de su oficio. Por ejemplo, en los espléndidos *Lienzos Ceremoniales*, el *hilo*, emblema de la tejeduría, se impone visualmente, suelto, pero no libre, sino ordenado rigurosamente como recipiente de colores que visibilizan la agudeza cromática de la artista: en una de estas piezas una suave armonía es el atributo sensual sobresaliente, en tanto que en otras es el contraste de tonos fuertes y definidos entre los cuales el “azul Klein” denota una clara identificación con la modernidad.

En otra obra, el color azul sugiere una grieta en una superficie virgen, una hendidura que recuerda los “rompimientos de gloria” que figuran con frecuencia en el arte clásico para, mediante una ficción de perspectiva, representar el plano espiritual sobre el plano terrenal. En la obra de Amaral se trata más bien del plano sensorial y del plano espiritual, siendo la superficie total el plano sensorial que se extiende invitando al deleite de examinarlo minuciosamente, mientras que la grieta sería el plano espiritual por donde escapan nuestros pensamientos hacia ámbitos construidos con las experiencias de cada observador.

Otra obra incluida, *Umbra*, o sea, Sombra, hace referencia a la penumbra que, en relación con las artes plásticas enriquece las cualidades de la forma y el espacio al tiempo que realza el volumen y las texturas. Esta obra, parece más silenciosa, más serena, debido quizá a la laminilla de plata que desde el fondo determina la sutileza de los tejidos y por ende de sus sombras. También se muestran otras obras en las cuales la hojilla de plata impone su serenidad y su mesura reflectiva.

En la mayoría de las obras, sin embargo la hojilla de oro es el elemento protagónico en la superficie y le concede a las piezas cierto carácter de “objetos de poder” dignos de ser atesorados, pero no sólo por el valor monetario del metal que de todas maneras brilla seductoramente, sino por el destino que ha tomado en las manos de Olga e Amaral de convertirse en arte, en conducto para expresar sensiblemente ideas y pensamientos relativos al mundo y a la vida, de responder sensualmente a inquietudes intelectuales que sin duda han alimentado sus reflexiones creativas.

La naturaleza ha sido un referente en la obra de Olga de Amaral desde sus inicios y ha habido etapas en las que su trabajo ha hecho imperativo pensar en la hojarasca, en la tierra, en la vegetación. Y aunque solo una de las obras expuestas en esta muestra tiene un título relativo a la naturaleza, *Bosques*, la naturaleza, orgánica e inorgánica, provee toda la materia prima para la exposición. *Bosques* se representa verticalmente que es una de las formas favoritas de la artista, y en este caso recuerda las columnas salomónicas por las direcciones envolventes que toman los tejidos.

Más descriptivo de su producción es el título *Alquimia* que llevan algunos de las obras puesto que su trabajo es claramente alquímico. Los alquimistas buscaban transmutar la materia y eso es precisamente lo que hace Olga de Amaral, transmuta materiales como el oro en arte, en algo más valioso que el oro, porque es producto del ingenio humano.

Desde la antigüedad el oro ha estado vinculado con el misticismo y se le han atribuido propiedades mágicas. En la muestra, por ejemplo, hay una Estela (monumento conmemorativo originalmente en piedra) que ostenta un sol en clara referencia al politeísmo que representa su imagen. No es extraño entonces que el Sol, dios en muchas culturas ocupe un lugar preponderante en los referentes de su obra. La creatividad formal de que hacen gala, unida a la mitología del oro, inician al observador en un viaje mental que lo mismo lo lleva al antiguo Egipto, que a los pueblos precolombinos, que a los orfebres medievales, que a los altares barrocos (y hasta a la minería ilegal).

En algunas piezas la forma circular del sol apenas insinuada, pero de todas maneras reconocible, encandila entre los tejidos de hileras de pequeños cuadrados de lino que soportan el pan de oro y que a veces rompen filas para acomodarse a los diseños de la artista.

Lo dicho, cada vez que tengo la fortuna de apreciar las obras de Olga de Amaral, las veo distintas, como si hubieran cambiado subrepticamente. Ahora las veo como un arte cuya validez se inicia en la prehistoria, pero que a partir de materiales fibrosos la artista se ha adentrado en los senderos misteriosos y enriquecedores del arte contemporáneo, haciendo, a través de su obra, claros pronunciamientos acerca de la identidad y la memoria.

**EDUARDO SERRANO**

Crítico, curador, gestor e historiador de arte







## THE CONTEMPORARY NATURE OF THE ANCESTRAL

Every time I have the opportunity to admire Olga de Amaral's work, I see it differently. Her pieces can be perceived from so many different angles, and there are so many arguments to evaluate that every time I behold her inherently complex work, it seems like I am observing it for the first time.

The exhibition I'm referring to is being held at the Duque Arango Gallery in Medellín and will later be presented at Casa Más in Bogotá. The pieces in this exhibition came out of the artist's studio at different times; however, thanks to several collectors' generosity, the pieces have left their private niches to be seen by the public eye once again.

Although one can mentally wander through the artist's career with closed eyes, identifying the precise moment that each piece was created—as well as the thoughts associated with it—the exhibition encourages us to open our eyes wide and concentrate on each piece's attributes, characteristics, and suggestions without having to consider the chronology or consistency of its expression.

This exhibition is a visual delight, imploring the viewer to enjoy it inch by inch, stitch by stitch, thread by thread, and knot by knot, because each element denotes a reflection on its contribution to the content, aesthetic, and conceptual statement that it represents.

Among the works on display is *Nebula*, which is the only one with a Japanese paper base and where precious metals stand out due to their sparing use. This clearly delicate piece is a testimony to the refinement involved in its conception and execution. Refinement and exquisiteness are omnipresent in Olga de Amaral's work, since they can be found in each piece, regardless of the time period or materials used.

The nature of Olga de Amaral's craft is more noticeable in certain works on display. For example, in the splendid *Lienzos Ceremoniales* (Ceremonial Canvases), the thread—the emblem of weaving—is visually imposing. It hangs loosely, but it is not free; instead, it is rigorously ordered, acting as a container for colors and thus highlighting the artist's chromatic acuity. In one of these pieces, the outstanding sensual attribute is a soft harmony, while in others, it is the contrast of strong and defined tones—among which the use of Klein blue denotes a clear connection with modernity.

In another piece, the color blue suggests a crack in a virgin surface—a fissure reminiscent of the “breaks of glory” that often figure in classical art in order to give the illusion of the spiritual plane upon the earthly plane. In Amaral's work, it is more about the sensory plane and the spiritual plane. The sensory plane extends across the entire surface, inviting the viewer to delight in closely examining it; meanwhile, the crack acts as the spiritual plane through which thoughts escape into areas constructed by each observer's experiences.

The piece *Umbra*, meaning shadow, refers to the penumbra that enriches the qualities of form and space, while enhancing volume and texture—all within the realm of visual arts. This piece seems quieter and more serene, perhaps due to the silver leaf that imparts a subtlety on both the stitches and their shadows. In yet other works on display, the silver leaf imposes its serenity and reflective restraint. However, in most of the pieces, the gold leaf is the leading element on the surface. It gives the pieces

a certain gravitas as “objects of power” worthy of being treasured—not only because of the monetary value of the seductively shiny metal, but also because of its destiny, which has led it to Olga de Amaral's hands. There, it has become art, acting as a conduit for sensitively expressing ideas and thoughts about the world and life. There, it has the opportunity to sensually respond to intellectual concerns that have undoubtedly nourished her creative reflections.

Nature has always been referenced in Olga de Amaral's work; at certain times, her work has compelled us to think about fallen leaves, the earth, and vegetation. Although *Bosques* (Forests) is the only piece in this exhibition with a title related to nature, its organic and inorganic forms provide all the raw material for the exhibition. *Bosques* is represented vertically, which is one of the artist's favorite formats. In this case, the sweeping woven patterns evoke the imagery of the Solomonic columns.

More descriptive of her work are the pieces entitled *Alquimia*, since her work is clearly alchemical. The alchemists sought to transmute matter, and that is precisely what Olga de Amaral does. She transmutes materials such as gold into art—into something more valuable than gold, because it is the product of human ingenuity.

Since ancient times, gold has been linked to mysticism, and magical properties have been attributed to it. For example, the exhibition includes one of her *Estela* pieces (the name of which refers to a memorial originally made of stone), which displays a sun that clearly references polytheism. Thus, it is not surprising that the sun—a god in many cultures—has a predominant place in her work. Along with the mythology of gold, the formal creativity showcased by the pieces takes the observer on a mental journey, evoking ancient Egypt, pre-Columbian peoples, medieval goldsmiths, and baroque altars (and even illegal mining).

In some pieces, the faint yet recognizable circular shape of the sun dazzles among woven rows of small gold-leafed linen squares and sometimes break ranks to accommodate the artist's designs.

As such, every time I have the fortune to appreciate Olga de Amaral's pieces, I see them differently, as if they had surreptitiously changed. Now I see them as art whose validity begins in prehistory; yet, by way of fibrous materials, the artist has traveled down the mysterious and enriching paths of contemporary art, using her work to make clear statements about identity and memory.

**EDUARDO SERRANO**

Critic, curator, manager and art historian







## SIGNIFICADO HISTÓRICO

La importancia de este tapiz en particular radica principalmente en su ubicación dentro de la línea temporal artística de Amaral, durante un período en el que se estaba produciendo un cambio particular en su elección de materiales.

En este punto, se estaba alejando de una práctica más tradicional orientada a la artesanía y hacia una exploración de elementos formales. Esto la llevó a incorporar materiales que inscribieron de manera inequívoca su obra en la historia de la pintura.

Mientras se realizaba este tapiz, de Amaral demostraba dominio y madurez en la manipulación de su medio, mientras reflexionaba sobre las décadas anteriores de su exploración.

Se trata de un momento crucial en su práctica artística, ya que deja atrás su periodo de “incubación” y pasa a una fase en la que finalmente se materializa la posibilidad de utilizar el tapiz como superficie para pintar. *Páginas 17 a la 27.*

## HISTORICAL SIGNIFICANCE

The importance of this particular tapestry lies mainly in its placement within de Amaral's artistic timeline, during a period when a particular shift in her choice of materials was taking place.

At this point, she was moving away from a more traditionally craft-oriented practice, and towards an exploration in formal elements. This led her to incorporate materials which unequivocally inscribed her work in the history of painting.

While this tapestry was being carried out, de Amaral was demonstrating both mastery and maturity in the manipulation of her medium, as she reflected on the previous decades of her exploration.

This is a crucial time in her artistic practice, as she was leaving her “incubation” period behind, and moving on to a phase where the possibility of using tapestry as a surface for painting finally materialised. *Pages 17 to 27.*



**TAPIZ 342 - MÓDULO 1, 1982**  
Fibras animales teñidas  
200 x 95 x 15 cm  
78.7 x 37.4 x 5.9 in





**TAPIZ 342 - MÓDULO 2, 1982**  
Fibras animales teñidas  
200 x 95 x 15 cm  
78.7 x 37.4 x 5.9 in



**TAPIZ 342 - MÓDULO 3, 1982**  
Fibras animales teñidas  
200 x 95 x 15 cm  
78.7 x 37.4 x 5.9 in





**TAPIZ 342 - MÓDULO 4, 1982**  
Fibras animales teñidas  
200 x 95 x 15 cm  
78.7 x 37.4 x 5.9 in



**TAPIZ 342 - MÓDULO 5, 1982**  
Fibras animales teñidas  
200 x 95 x 15 cm  
78.7 x 37.4 x 5.9 in





**TAPIZ 342 - MÓDULO 6, 1982**  
Fibras animales teñidas  
200 x 95 x 15 cm  
78.7 x 37.4 x 5.9 in



**TAPIZ 342 - MÓDULO 7, 1982**  
Fibras animales teñidas  
200 x 95 x 15 cm  
78.7 x 37.4 x 5.9 in





**TAPIZ 342 - MÓDULO 8, 1982**  
Fibras animales teñidas  
200 x 95 x 15 cm  
78.7 x 37.4 x 5.9 in



**TAPIZ 342 - MÓDULO 9, 1982**  
Fibras animales teñidas  
200 x 95 x 15 cm  
78.7 x 37.4 x 5.9 in





**TAPIZ 342 - MÓDULO 10, 1982**  
Fibras animales teñidas  
200 x 95 x 15 cm  
78.7 x 37.4 x 5.9 in



**TAPIZ 342 - MÓDULO 11, 1982**  
Fibras animales teñidas  
200 x 95 x 15 cm  
78.7 x 37.4 x 5.9 in





**ALQUIMIA 81**, 1982  
 Lino, hojilla de oro y acrílico  
 170 x 130 cm  
 66 7/8 x 51 1/8 in



**ALQUIMIA XXXVII (37)**, 1986  
 Lino, laminilla de oro, acrílico e hilos  
 168 x 180 cm  
 66 1/8 x 70 7/8 in





**LIENZO CEREMONIAL 18 (PUEBLO I), 1990**  
Lino, hojilla de oro y acrílico  
210.8 x 88.9 cm | 83 x 35 in





El armazón del telar de los indios kogí, de la Sierra Nevada, consiste apenas en seis varas que forman un esquema de quincunco. Por abstracción pueden verse en él un mapa, un cuerpo humano, un campo cultivado, un esquema astronómico, una encrucijada.

El concepto de tejer, del ir y venir de la lanzadera, se encuentra, entre los kogí, relacionado también con la imagen cósmica del Padre Sol, del Gran Tejedor que entrelaza la vida entre solsticios y equinoccios.

Es una imagen que luego reaparece en muchas otras formas del pensamiento kogí, que se refieren al concepto abstracto del «hilo», del «entreteter»; a las imágenes de una bóveda celeste estelar y de un plano terrestre reticulado a través de los caminos trazados por las incontables vidas individuales.

Jacques Leenhardt













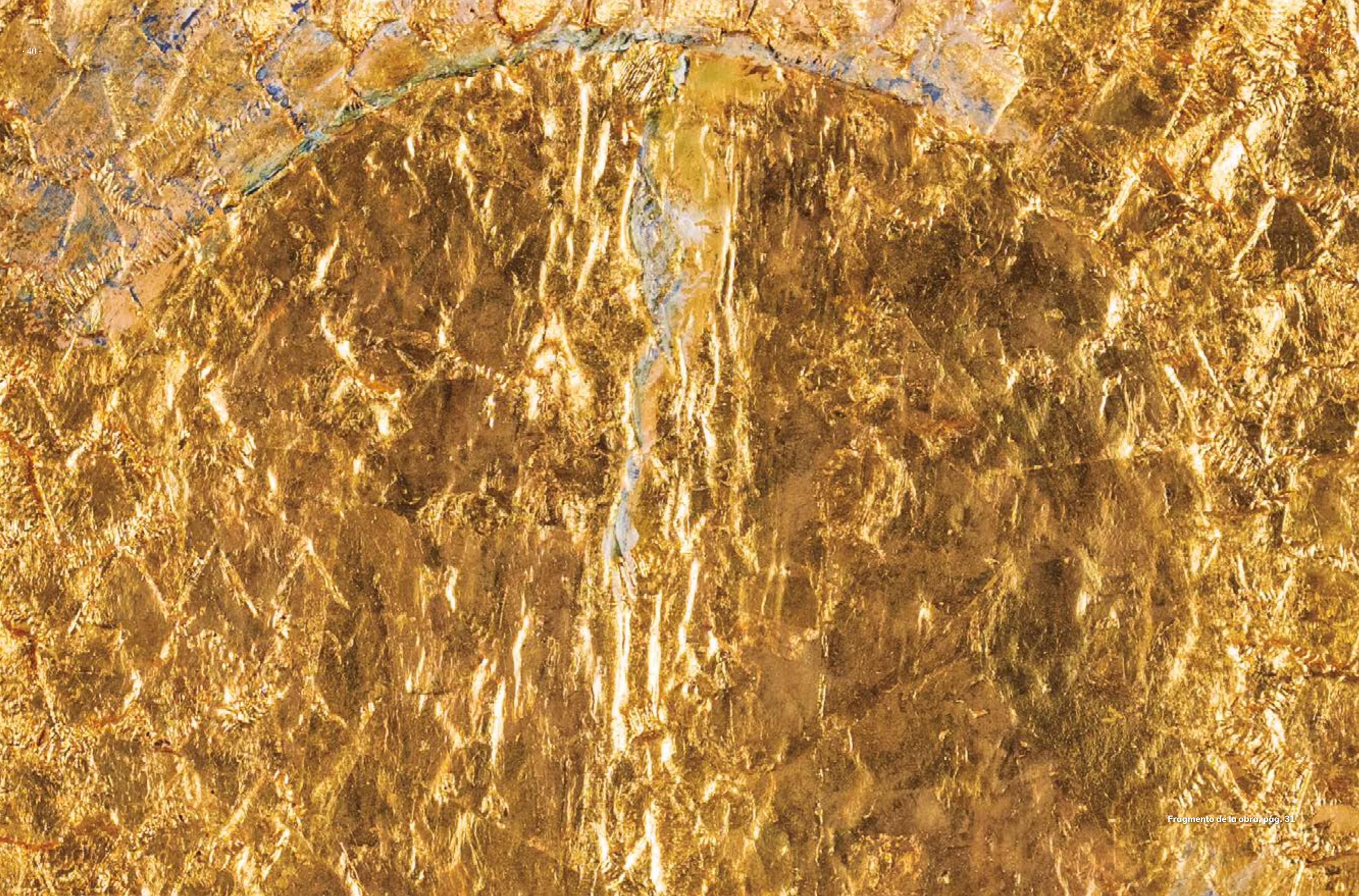


**SOL CUADRADO 10**, 1994  
 Lino, gesso, hojilla de oro  
 90 x 90 cm  
 35 3/8 x 35 3/8 in



**SOL 3**, 1994  
 Lino, gesso, acrílico y hoja de oro  
 30 x 30 cm  
 11 3/4 x 11 3/4 in

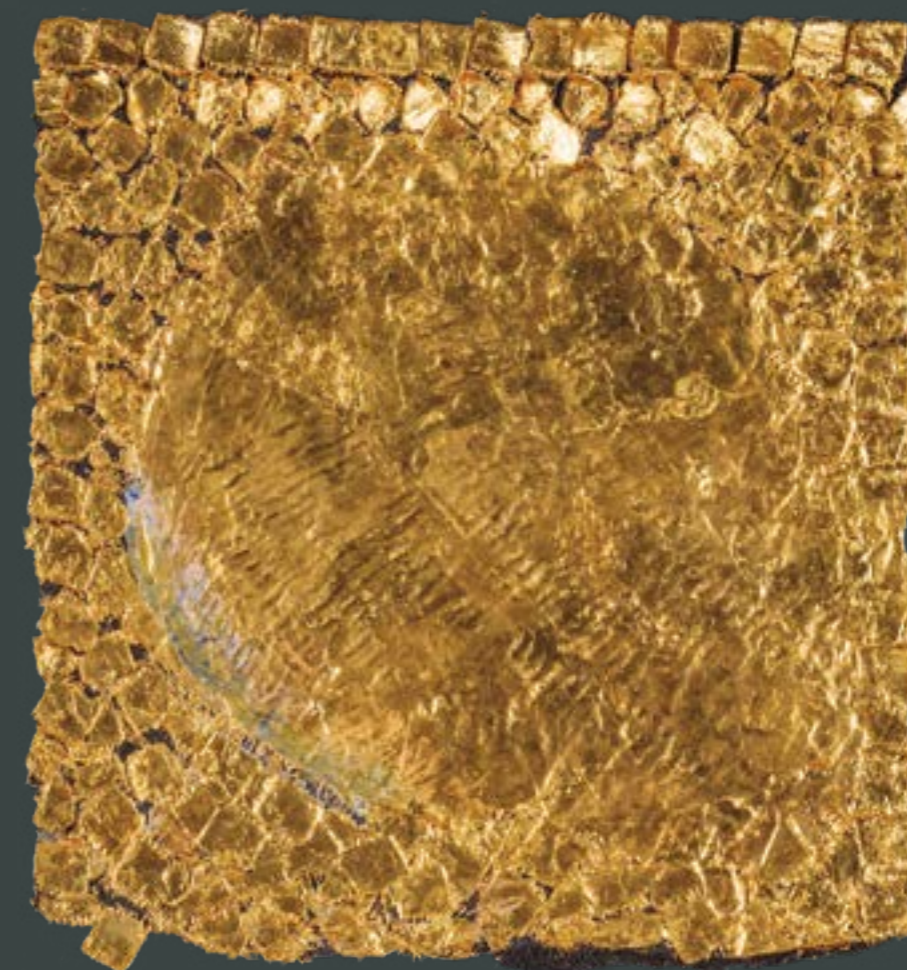








**SOL 4, 1994**  
Lino, gesso, acrílico y hoja de oro  
30 x 30 cm  
11 3/4 x 11 3/4 in



**SOL 5, 1994**  
Lino, gesso, acrílico y hoja de oro  
30 x 30 cm  
11 3/4 x 11 3/4 in





IMAGEN PERDIDA 22, 1996  
447 x 108 cm  
176 x 42 1/2 in









**CAJA 6, 1998**  
Lino, acrílico y laminilla de oro  
19.6 x 17.7 x 22.8 cm  
7 3/4 x 7 x 9 in





**VESTIGIO 56**, 1998  
 41.2 x 41.2 cm  
 16 1/4 x 16 1/4 in



**SEGMENTO V**, 1998  
 91.5 x 91.5 cm  
 36 x 36 in



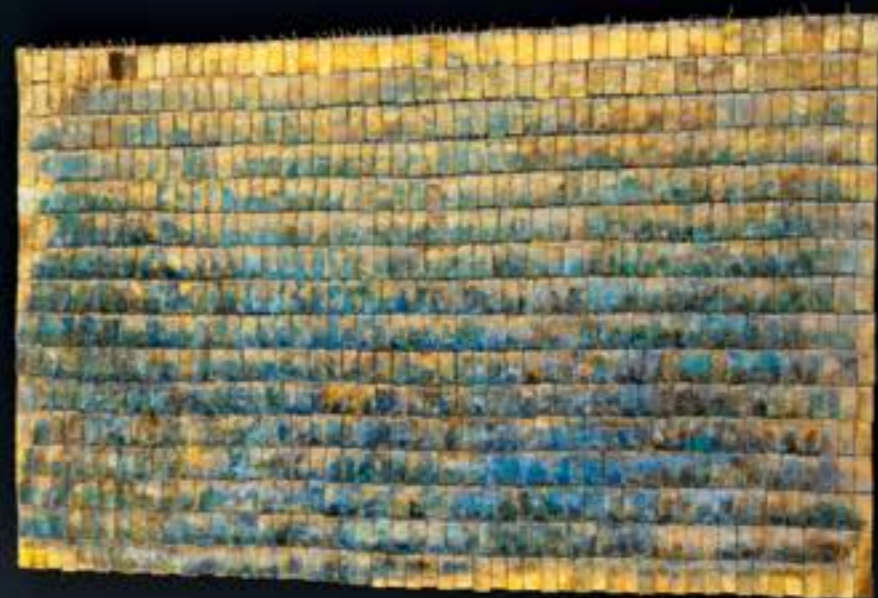






**ALQUIMIA 87**, 1999  
Lino, gesso, acrílico y hoja de oro  
90 x 132 cm  
35 3/8 x 52 in









Fragmento de la obra

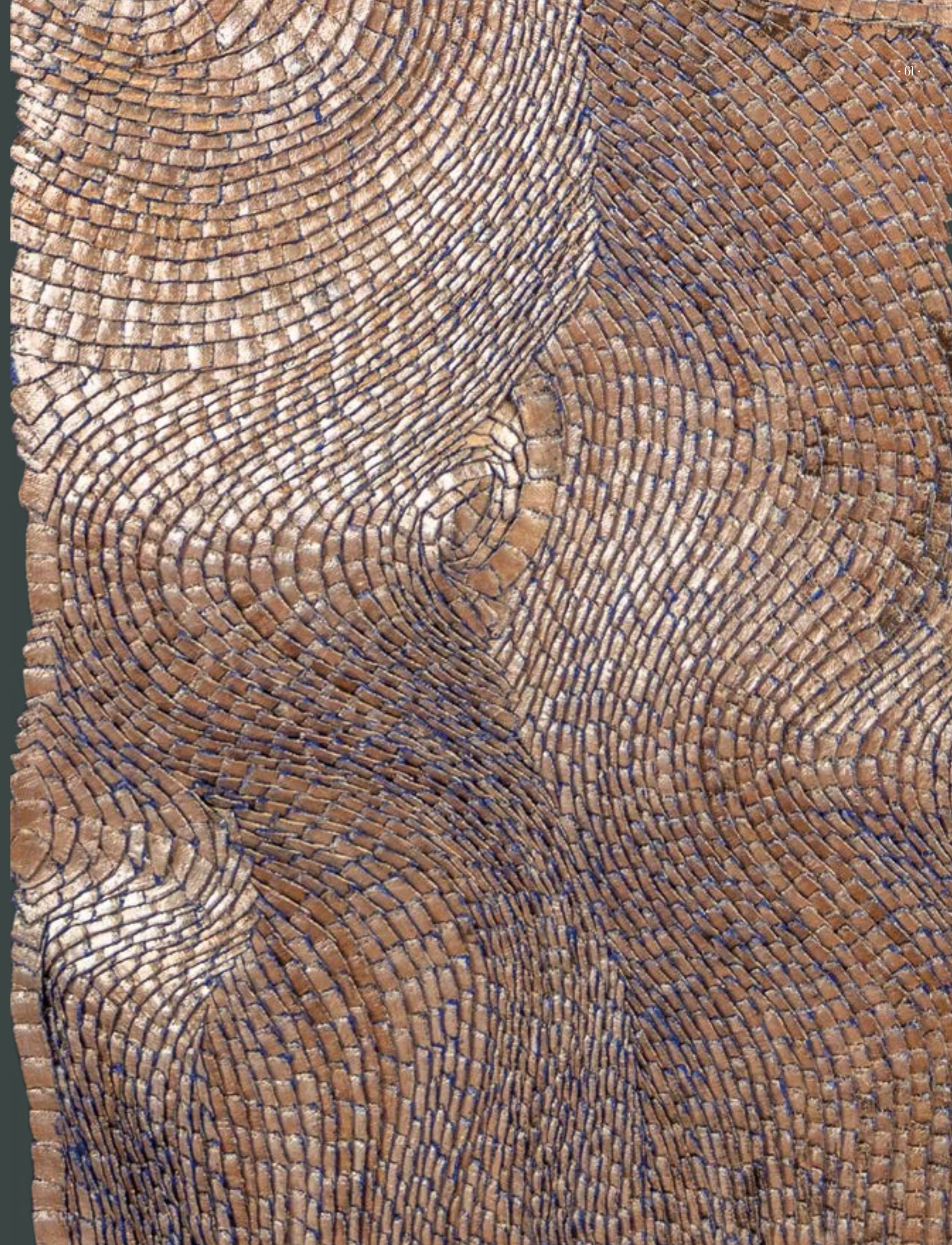


**UMBRA 26, 2001**  
Lino, gesso, acrílico y plata  
207 x 49.5 cm | 81 1/2 x 19 1/2 in  
Fragmento de la obra





**UMBRA 26, 2001**  
Lino, gesso, acrílico y plata  
207 x 49.5 cm | 81 1/2 x 19 1/2 in







Olga de Amaral





Fragmento de la obra



**MONTAÑA A 19, 2003**  
Fibra, gesso, pergamino, acrílico, laminilla de plata y oro  
137.2 x 68.6 cm | 54 1/8 x 27 1/8 in





Fragmento de la obra



**1133 ÖMBRIO, 2005**  
Gesso, hilos, acrílico, laminilla de oro y plata  
140 x 77 cm | 55 1/8 x 30 1/4 in





**STONE WHITE**, 2006  
Hojilla de oro, acrílico sobre lino  
104 x 70 cm | 41 x 27 1/2 in





**BOSQUES**, 2013  
205 x 45 cm  
80 3/4 x 17 3/4 in

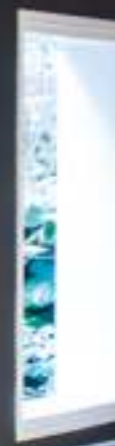




111



112







Fragmento de la obra



**OMBRIO 16, 2014**  
Lino, gesso, acrílico, laminilla de oro  
172.7 x 83.8 cm | 68 x 33 in





Small rectangular label with illegible text.



Small rectangular label with illegible text.





**NÉBULA 2, 2014**

Acrílico, gesso y lino sobre papel japonés

Dimensiones del papel: 81 x 81,8 cm | 31 7/8 x 32 1/4 in

Altura con los hilos: 125 cm | 49 in









Fragmento de la obra



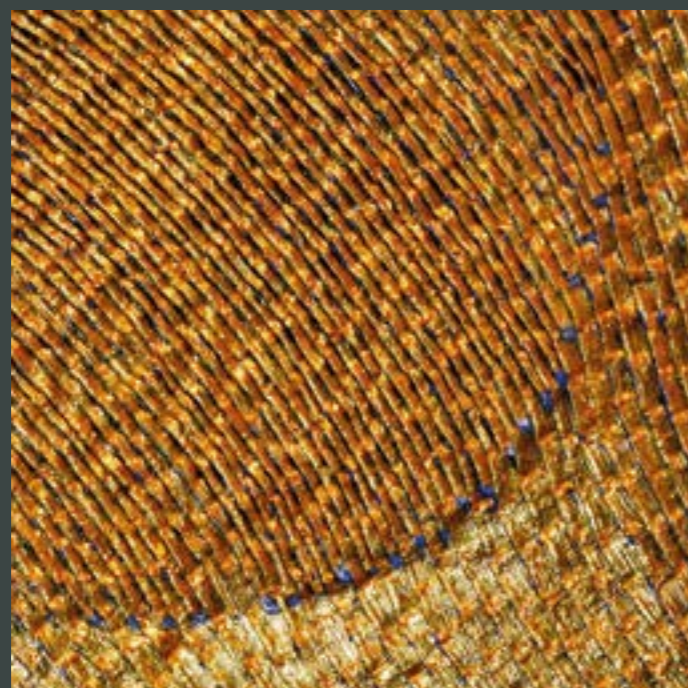
**ESTELA 56, 2015**  
Laminilla de oro y gesso sobre lino  
166 x 72 cm | 65 3/8 x 28 3/8 in  
Fragmento de la obra





**GRIETA AZUL**, 2016  
Lino, gesso, acrílico y hoja de oro  
75 x 180 cm  
29 1/2 x 70 7/8 in





Fragmento de la obra



**SOL 23, 2017**  
Textil y laminilla de oro  
80 x 70 cm | 31 1/2 x 27 1/2 in





CURRICULUM  
VITAE



## OLGA DE AMARAL

## LIVES AND WORKS IN BOGOTÁ, COLOMBIA

- 1954-55 Fabric Art, Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, Michigan
- 1951-52 B.S. in Architectural Drafting, Colegio Mayor de Cundinamarca, Bogotá, Colombia
- 1932 Born in Bogotá, Colombia

## SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2024 'Olga de Amaral', Duque Arango, La Contemporaneidad de lo Ancestral, Bogotá, Colombia  
'Olga de Amaral', Duque Arango, The Contemporary Nature of the Ancestral, Bogota, Colombia
- 2022 'Olga de Amaral', Lisson Gallery, London, UK
- 2021 'Olga de Amaral: The Elements', Lisson Gallery, New York, NY, USA  
'Olga de Amaral', Lisson Gallery, East Hampton, NY, USA  
'Olga de Amaral: To Weave a Rock', Museum of Fine Arts, Houston, TX, USA;  
Cranbrook Art Museum, MI, USA
- 2017 'Olga de Amaral, Recent Works, Pacific Standard Time: LA/LA', Latin American Masters, Santa Monica, CA, USA  
'Olga de Amaral: Expansiones', Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 2016 'Cortex de notre Terre', Galerie Agnès Monplaisir, Paris, France  
'Olga de Amaral: 30 años con Bellas Artes', Bellas Artes, Santa Fe, NM USA
- 2015 'Olga de Amaral: Color Sombra' Galeria La Cometa, Bogotá, Colombia  
'El oro es color', Bellas Artes, Santa Fe, NM USA  
'Alchemist', Rook & Raven, London, UK
- 2014 'Olga de Amaral: El Dorado Thread', Galerie Agnès Monplaisir, Paris, France
- 2013 'Olga de Amaral: Selected Works', Louise Blouin Foundation in collaboration with the Galerie Agnès Monplaisir, London, UK  
'Olga de Amaral: Pozos Azules', Bellas Artes Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 2012 'Olga de Amaral: Places', Nohra Haime Gallery, New York, NY, USA  
'Boundaries,', Latin American Masters Gallery, Los Angeles, CA, USA
- 2011 'VII Pueblos & VII Polícromos', Bellas Artes Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 2010 'Entre Pueblos & oeuvres récentes installation by Juan Montoya', Galerie Jean-Jacques Dutko, Paris, France
- 2009 'Plus Ultra al di La' del Barocco', Museo Della Citta'Di Santa Giulia, Brescia, Italy  
'Nudos', Bellas Artes Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 2008 'Golden Fleece', Eretz Israel Museum, Tel Aviv, Israel
- 2007 'Strata', Centro Cultural Casa de Vacas, Madrid, Spain
- 2005 'Olga de Amaral: Resonancias', Centro Cultural de Belen, Portugal
- 2004 'Threaded Words', Colombian Embassy in the United States, Washington D.C., USA
- 2003 'Glyphs', Bellas Artes Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 2002 'Tiempos y tierra', Museo de la Nación, Lima, Perú  
Museo de Arte Moderno, Barranquilla, Colombia

- 2001 'Olga de Amaral: El Manto de la Memoria', Club el Nogal, Bogotá, Colombia
- 2000 'Pasos', Bellas Artes Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1999 'Olga de Amaral: Estelas, bosques, umbras', Galería Diners, Bogotá, Colombia  
'Olga de Amaral: Forests, Stelae, Umbras', Hillside Terrace, Tokyo, Japan  
Kreismuseum, Zons, Dormagen, Germany  
Textilmuseum Max Berk, Heidelberg, Germany  
'Olga de Amaral: Woven Gold', The Albuquerque Museum, Albuquerque, NM, USA
- 1998 Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, MI  
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, IN
- 1997 Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia  
Art Museum of the Americas, Washington D.C., USA  
'Olga de Amaral: Monoliths and Other Landscapes', Cleveland Institute of Art, Cleveland, OH, USA  
'Olga de Amaral: Umbra', Bellas Artes Gallery, Santa Fe, NM, USA  
'Olga de Amaral: Rétrospective 1965-1996', Musée de la Tapisserie Contemporaine, Angers, France  
'Olga de Amaral: Seven Stelae', Federal Reserve Board, Washington D.C., USA  
University Art Museum Downtown, The University of New Mexico, Albuquerque, NM, USA
- 1996 'Olga de Amaral: Estelas', Galería Diners, Bogotá, Colombia  
'Olga de Amaral: Textiles', Peter Joseph Gallery, New York, NY, USA  
'Olga de Amaral: Estelas y paisajes', Museo de Arte de Pereira, Pereira, Colombia  
'Nine Stelae and other Landscapes', Fresno Art Museum, Fresno, CA, USA  
University of New Mexico Center for the Arts, Albuquerque, NM, USA
- 1994 The Allrich Gallery, San Francisco, CA, USA  
California State University, Todd Madigan Gallery, Bakersfield, CA, USA  
'Olga de Amaral', Galería Pérez-McCullom, Guayaquil, Ecuador  
'Olga de Amaral: Sol y Luna', Bellas Artes Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1993 'Lost Images, Inherited Landscapes', The Allrich Gallery, San Francisco, CA, USA  
'Olga de Amaral: Recent Works', Elite Fine Arts, Miami, FL, USA  
'Olga de Amaral: Cuatro tiempos', Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia  
'Olga de Amaral: El arte de tejer', Centro Cultural Avianca, Barranquilla, Colombia
- 1992 'Lost Images, Inherited Landscapes', Johnston Community College, Overland Park, KS, USA  
'Olga de Amaral: Lost Images', Bellas Artes Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1990 'Olga de Amaral: New Works', Bellas Artes Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1989 'Olga de Amaral: Tapestries from the Moonbasket and Montaña Series', The Allrich Gallery, San Francisco, CA, USA
- 1988 'New Art Forms Exposition: 20th Century Decorative and Applied Arts', Navy Pier, Chicago, IL, USA  
Galería Camino Real, Boca Raton, FL, USA
- 1987 'Olga de Amaral: Recent Work', The Allrich Gallery, San Francisco, CA, USA  
'Olga de Amaral', Bellas Artes Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1986 'Colombia nelle Corderie dell'Arsenale', 42nd Venice Biennale, Venice, Italy
- 1985 'Olga de Amaral', The Allrich Gallery, San Francisco, CA, USA  
'Olga de Amaral', Gloria Luria Gallery, Miami, FL, USA
- 1984 'Olga de Amaral', The Allrich Gallery, San Francisco, CA, USA
- 1983 'Olga de Amaral: Woven Matter', Modern Masters Tapestries, New York, NY, USA
- 1980 La Galería, Quito, Ecuador  
'Olga de Amaral', Galería Témpora, Bogotá, Colombia



- 1979 'Olga de Amaral', Galería Témpera, Bogotá, Colombia
- 1977 'Olga de Amaral', La Galería, Quito, Ecuador  
Florence Duhl Gallery, New York, NY, USA  
Ruth Kaufmann Gallery, New York, NY, USA
- 1976 'Fragmentos Completos, Serie Incompleta', Galería Belarca, Bogotá, Colombia
- 1975 'Olga de Amaral: Complete Fragments', Artweave Gallery, New York, NY, USA  
'Olga de Amaral: Tapisseries', Gallerie Rivolta, Lausanne, Switzerland  
'Olga de Amaral', Melville Hall, Australian National University, Acton, Australia
- 1974 'Olga de Amaral: Woven Sculpture', André Emmerich Gallery, New York City, NY, USA  
South Yarra Gallery, Melbourne, Australia  
Oynton Gallery, Sydney, Australia
- 1973 Andre Emmerich Gallery, New York, NY, USA  
Banque Nationale de Paris, Paris, France  
'Olga de Amaral: Marañas Tejidas', Galerie La Demeure, Paris, France
- 1972 Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 1970-71 'Woven Walls by Olga de Amaral', Museum of Contemporary Crafts, New York, NY, USA
- 1969 'Muros Tejidos: Olga de Amaral', Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia
- 1968 Museum West, San Francisco, CA, USA
- 1967 'Olga de Amaral: Exhibition of Contemporary Weaving', Skidmore Gallery, Saratoga Springs, NY, USA  
Hall's, Kansas City, MO, USA  
Jack Lenor Larsen Gallery, New York, NY, USA
- 1966 'Weavings by Olga de Amaral', Jack Lenor Larsen Showroom, New York City, NY, USA  
Universidad de Carabobo, Venezuela  
Museo de Bellas Artes, Caracas Venezuela  
Galería T. A. B., Bogotá, Colombia
- 1961 Galería El Callejón, Bogotá, Colombia
- 1958 Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá, Colombia

#### SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2024 'Weaving Abstraction in Ancient and Modern Art', MET Museum, NY  
'Modern Latin American Design from 1940-1980', MoMA Museum, NY  
'Woven Histories: Textiles and Modern Abstraction', National Gallery of Art, Washington DC
- 2023 Making Their Mark' at Shah Garg Foundation, New York, NY, USA  
'Spin a Yarn'at Another Space, New York, NY, USA  
'Woven Histories: Textiles and Modern Abstraction' at LACMA, Los Angeles, CA, USA  
'Threads' at Arnolfini Arts, Bristol, UK  
'El Dorado: Myths of Gold' at Americas Society, New York, NY, USA, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina
- 2022 'Gold in America: Artistry, Memory, Power', Yale University Art Gallery, New Haven, CT, USA
- 2021 'Through The Eye of The Needle: Olga de Amaral, Sandra Monterroso, and Marina Weffort', Sicardi Ayers Bacino, Houston, TX, USA  
'Making it: Women and Abstract Sculpture", Waddington Custot, London, UK  
'Craft Front and Center', Museum of Art and Design, New York, NY, USA  
'Whose Tradition?', Tate Liverpool, Liverpool, UK  
'A Chronicle of Modern Crafts: Works from the National Museum of Modern Art, Kyoto', National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan

- 2019 'Striking Gold: Fuller at Fifty', Fuller Craft Museum, Brockton, MA, USA  
'Southern Geometries: from Mexico to Patagonia', Fondation Cartier, Paris, France  
'Seeing Anew: A Reinterpretation of Modern and Contemporary Artworks from the Permanent Collection', Museum of Art and Archaeology, Columbia, MO, USA  
'Abstracción Textil', curated by Jens Hoffman, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia
- 2019 'Contrarrelatos en la colección MAMM', Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia  
'Unsettled', Nevada Museum of Art, Reno, Nevada, USA  
'Alchemy: Transformations in Gold', Des Moines Art Center, Des Moines, IA, USA  
'Pathmakers: Women in Art, Craft and Design', Midcentury and Today, Museum of Arts and Design, New York City, NY, USA; National Museum of Women in the Arts, Washington DC, USA  
'Estados presentes, Jim y Olga de Amaral', CasaCano, Bogotá, Colombia
- 2015 'Embracing Space & Color: Art On & Off the Wall', Vero Beach Museum, Miami, FL, USA
- 2014 'Unorthodox', The Jewish Museum, New York City, NY, USA  
'Waterweavers: The River in Contemporary Colombian Visual and Material Culture', curated by Jose Roca, Bard Graduate Center, New York City, NY, USA; Centro Conde Duque, Madrid, Spain  
'Gold', curated by Jose Carlos Diaz, Bass Museum, Miami Beach, FL, USA  
'Embracing Space & Color: Art On & Off the Wall', Vero Beach Museum, Miami Beach, FL, USA  
'Fiber: Sculpture 1960-present', Institute of Contemporary Art, Boston, MA, USA; Wexner Center for the Arts, Columbus, OH, USA; Des Moines Art Center, Des Moines, IA, USA  
'Artevida', Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brazil  
'Chic Matière(s)', Galerie Agnès Monplaisir, Paris, France  
'Paper Trail', Latin American Masters Gallery, Los Angeles, CA, USA  
'Decorum', Power Art Station, Shanghai, China
- 2012 'Olga de Amaral & Do Konig Vassilakis: Oeuvres textiles & Sculptures', Galerie Agnes Monplaisir, Paris, France  
'Sourcing the Museum', Textile Museum, Washington D.C., USA
- 2009 'Plusultra Oltre il barocco: Arte latino-americana a confronto', Santa Giulia Museo della Città, Brescia, Italy  
'Estructuras y Esculturas: Jim y Olga de Amaral', Galería Club El Nogal, Bogotá, Colombia  
'Huellas: Olga de Amaral, Presencia: Jim Amaral', Corpbanca, Caracas, Venezuela
- 2008 Museum of Art & Design, New York, NY, USA  
'One of a Kind', The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA
- 2007 Galería La Cometa, Bogotá, Colombia
- 2006 'Tradición y vanguardia en el arte colombiano', Salón Nacional de Artistas, Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- 2003 Gary Nader Gallery, Miami, FL, USA
- 2002 Soffa, Chicago, IL, USA
- 2001 'Barro de América', Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas, Venezuela  
'Mes de Colombia', Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- 1999 The Saxe Collection Donation, M.H. De Young Museum, San Francisco, CA, USA  
Portafolio AGPA, Cartón de Colombia
- 1995 'Latin American Women Artists, 1915-1995', Milwaukee Art Museum, Milwaukee, WI, USA  
Phoenix Art Museum, Phoenix, AZ, USA  
Denver Art Museum, Denver, CO, USA  
National Museum of Women in the Arts, Washington D.C., USA  
Center for the Fine Arts, Miami, FL, USA
- 1994 'The Gold Show', Palo Alto Cultural Center, Palo Alto, CA, USA  
'Contemporary Crafts and the Saxe Collection', The Renwick Gallery, Smithsonian



- Museum, Washington, D.C., USA  
 'Contemporary Crafts and the Saxe Collection', Newport Harbor Museum, Newport Harbor, CA, USA  
 'Focus on Fiber Art, Selection from the Growing 20th Century Collection', The Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA
- 1993 'Contemporary Crafts and the Saxe Collection', Toledo Museum of Art, Toledo, OH, USA; The Saint Louis Art Museum, St. Louis, MO, USA  
 Kunsten Museum of Modern Art, Aalborg, Denmark
- 1992 15th International Biennial of Tapestry, Lausanne, Switzerland  
 15th International Lausanne Biennial, Contemporary Textile Art, Netherlands  
 15th International Lausanne Biennial, Contemporary Textile Art, Lausanne, Switzerland  
 Textielmuseum, Tilburg, Netherlands  
 'Modern Design: 1890-1990', The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA
- 1991 15th International Biennial of Tapestry, Lausanne, Switzerland  
 15th International Lausanne Biennial, Contemporary Textile Art, Netherlands  
 Textielmuseum, Tilburg, Netherlands
- 1990 33 Salón de Artistas, Bogotá, Colombia  
 'Arte Colombiano: La Presencia Femenina', U.S. Embassy in Bogotá, Colombia
- 1988 'New Traditions', Nordenfeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim, Norway
- 1987 '13th International Tapestry Biennale', Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland  
 'Interlacing: The Elemental Fabric', The Pavillon, Dallas, TX, USA; the Textile Museum, Washington D.C., USA  
 'Six Decades of American Fiber', Oregon Historical Museum, Portland, OR, USA  
 'Recent Acquisitions', Cranbrook Academy of Art Museum, Bloomfield Hills, MI, USA  
 'Textile Survey', Sierra Nevada Museum of Art, Reno, NV, USA
- 1986 'Contemporary Crafts: A Concept in Flux', The Society for Art in Crafts, Philadelphia, PA, USA
- 1985 'Threads: Small Scale Textiles', Palo Alto Cultural Center, Palo Alto, CA, USA  
 'Fiberworks', Invitational Exhibition of Contemporary Fiberworks, University of Texas at El Paso, Main Gallery, Fox Fine Arts Center, El Paso, TX, USA
- 1983 Musée des Ecoles des Beaux Arts, Paris, France
- 1981 The San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, USA  
 'Olga de Amaral, Grau Garriga, Tapta, Varbanov', Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
- 1980 Mobilier, Paris, France
- 1977 8th International Biennial of Tapestry, Lausanne, Switzerland  
 National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan  
 The Cleveland Museum of Fine Art, Cleveland, OH, USA
- 1976 Musée Ingres, Montauban, France
- 1975 7th International Biennial of Tapestry, Lausanne, Switzerland  
 'Arte Colombiano a Través de los Siglos', Musée Petit Palais, Paris, France  
 'Superficies', Grand Palais, Paris, France
- 1974 XXV Salón Nacional de Artes Visuales, Govett Brewster Art Gallery, New Zealand
- 1973 Triennale de Milano Architettura de Artes Aplicadas, Milano, Italy  
 Detroit Art Institute, Detroit, MI, USA  
 Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia  
 'Fiberworks', The Emily Love Gallery Hampstead, New York, NY, USA  
 Chapelle de la Ville Dieu, France
- 1972 Tercera Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia

- 1971 5th International Biennial of Tapestry, Lausanne, Switzerland  
 Zacheta Gallery, Varsovia, Poland  
 'Textile Constructions', Ruth Kaufmann Gallery, New York, NY, USA  
 'Deliberate Entanglements', University of California at Los Angeles Art Gallery, Los Angeles, CA, USA; University of Oregon, Portland, OR, USA; University of Utah, Salt Lake City, UT, USA; the Palace of the Legion of Honor, San Francisco, CA, USA  
 XXII Salón de Artistas Nacionales, Bogotá, Colombia
- 1970 'Olga de Amaral, Else Bechteler, Sheila Hicks', Galería Buchholz, Munich, Germany  
 Segunda Biennial de Arte de Coltejer, Medellín, Colombia  
 'Textile Constructions', Ruth Kaufmann Gallery, New York, NY, USA
- 1969 The Egg and the Eye Gallery, Los Angeles, CA, USA  
 Panamerican Society of New England, Boston, MA, USA  
 'Mayo', Mill Valley, CA, USA  
 Detroit Museum of Art, Detroit, MI, USA  
 'Wall Hangings', The Museum of Modern Art, NY, USA  
 Purdue University, IN, USA  
 Quatrieme Biennale Internationale de la Tapisserie, Lausanne, Switzerland
- 1968 'Ceramics by Mutsuo Yanagihara, Weavings by Olga de Amaral', Museum West, San Francisco, CA, USA  
 'The Intersection of the Line', California State University, Long Beach, CA, USA
- 1967 3rd International Biennial of Tapestry, Lausanne, Switzerland  
 'Textiles Colombianos', Colombian Center, New York, NY, USA  
 Awards
- 2022 Honorary Master of Fine Arts Degree, Cranbrook Academy of Art & Cranbrook Art Museum

#### COLLECTIONS

- Albuquerque Museum of Art and History, Albuquerque, NM, USA
- American Craft Museum, New York, NY, USA
- Ararat Gallery TAMA (Textile Art Museum Australia), Australia
- Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA
- Blanton Museum of Art, Austin, TX, USA
- Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH, USA
- Cranbrook Academy of Art Museum, Bloomfield Hills, MI, USA
- Denver Art Museum, Denver, CO, USA
- De Young Museum, San Francisco, CA
- Embajada de Colombia, Madrid, Spain
- Embajada de Colombia, México D.F., México
- Kunstindustrimuseum, Trondheim, Norway
- Lowe Art Museum at the University of Miami, FL, USA
- Macquarie University, Sydney, Australia
- Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA
- Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
- Museum of Modern Art, New York, NY, USA
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine, Angers, France
- Museum of Fine Arts, Houston, TX, USA
- Museo Nacional (Cancillería), Bogotá, Colombia
- Museo del Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú
- Museum Bellerive, Zürich, Switzerland
- National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan
- Omaha Public Library, Omaha, NE, USA
- Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA, USA
- The Renwick Gallery of the National Gallery, Washington D.C., USA
- Rhode Island School of Design, Providence, RI, USA
- San Antonio Museum of Art, San Antonio, TX, USA
- Tate, London, UK
- Toledo Museum of Art, OH, USA
- The Textile Museum, Santa Fe, NM, USA





Olga y Jim Amaral

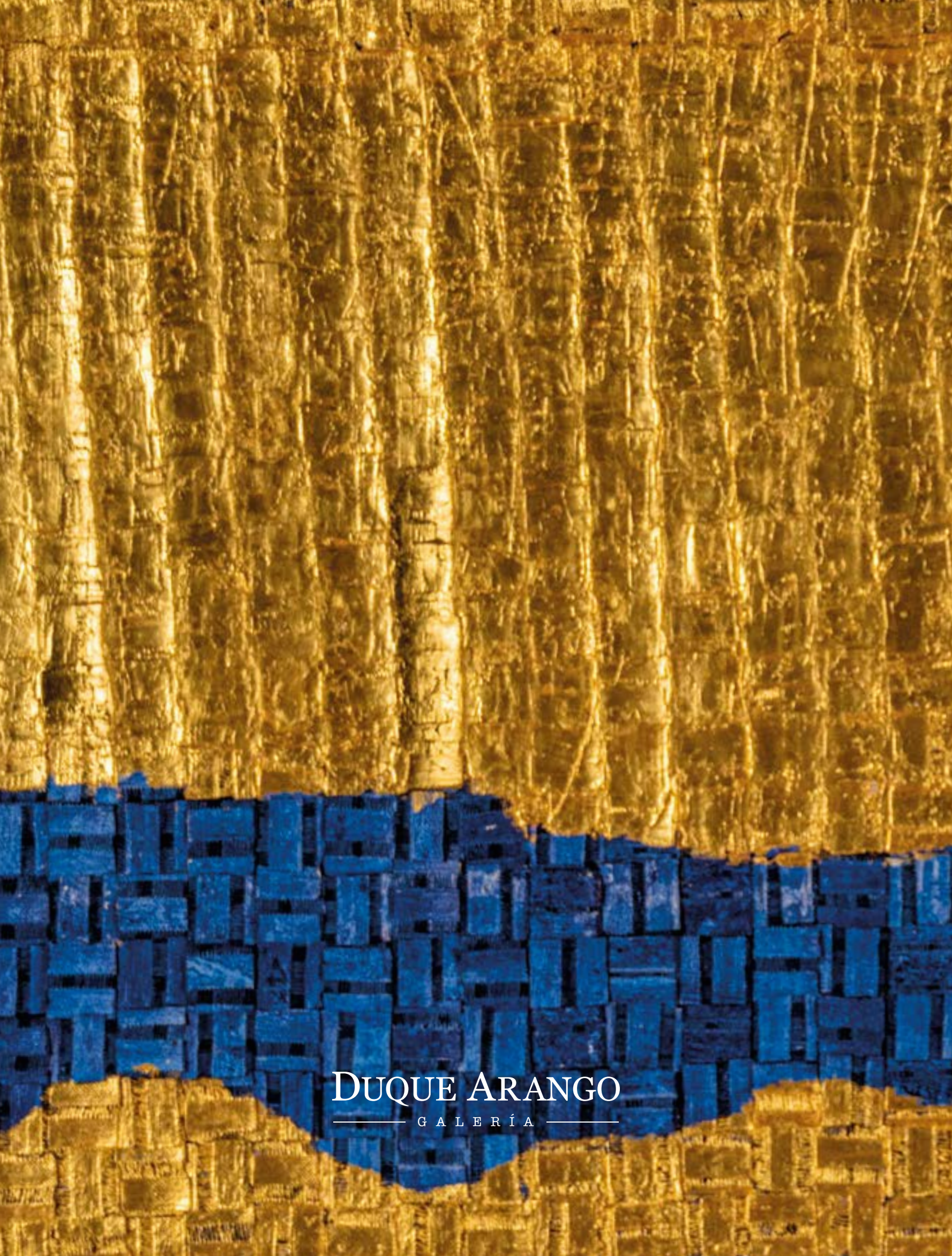












DUQUE ARANGO

— GALERÍA —